



شماره ۴۰۰۰۰۰۰۰
چهارشنبه ۱۰ خرداد ۱۳۸۰
قیمت ۱۵۰۰ ریال

گزارشی نگران کننده از سد کرج
سومین کشور
سازنده سدهای
بزرگ، قشنگه
است!

هنری:
گفتگوی ایرج راد
داستانهای آفریده چاک
طوفان

خازش مصور رنگی:
رونگانه مرگ
در مرز آمریکا و مکزیک
از سری ماجراهای واقعی:
پروندهای که هرگز به
دادگاه نرفت

خاطرات روانی:
نشان پدر

آقایان مسئول سیستم
دست نگه دارید!





انتشارات اطلاعات

منتشر
شد

حقوق بشر

اسناد بین المللی و موضع جمهوری اسلامی ایران

دکتر حسین مهرپور



حقوق بشر

در

اسناد بین المللی و موضع جمهوری اسلامی ایران

مؤلف: دکتر حسین مهرپور

وزیری، چاپ اول، ۴۱۵ صفحه، ۷۵۰۰ ریال

...تمام افراد بشر آزاد به دنیا می آیند و از لحاظ حیثیت و حقوق با هم برابرند همه دارای عقل و وجدان می باشند و باید نسبت به یکدیگر با روح برادری رفتار کنند که رعایت این اصل می تواند در ساختن یک جامعه مدنی بسیار مفید و مؤثر واقع گردد مؤلف ضمن در نظر گرفتن این اصل و دیگر اصول حقوق بشر در این کتاب دیدگاهها و نظراتی در مورد برخی از موضوعات حقوق بشر را ابراز نموده و به تشریح آنها پرداخته است و دیدگاهها و وضعیت جمهوری اسلامی ایران نسبت به آنها را مورد بحث و تجزیه و تحلیل قرار داده است و در عین حال نسبت به برخی از مسائل ابهامات و اشکالاتی که جوامع بین المللی در مورد قوانین اسلامی در نظر داشته پاسخ داده است این کتاب در سیزده بخش مجزا تنظیم و تالیف گردیده است که علاقمندان میتوانند این کتاب را در کنار سایر عناوین انتشارات موسسه اطلاعات با در نظر گرفتن ۱۰٪ تخفیف از مراکز زیر تهیه نمایند

مراکز فروش کتابهای انتشارات اطلاعات در تهران و شهرستانها

تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶

۳۱۱۲۲۰۵

۶۴۶۷۲۸۵

۷۸۹۰۷۲۳

۲۷۱۲۱۸۹

۷۴۱۱۶۴۸

۲۶۵۸۹۱

۸۶۶۶۹۱

۵۹۲۱۹۹

۶۵۰۲۷۰۷

۲۲۲۲۷۹

۲۲۴۴۱

۳۷۴۴۴

۳۳۹۳۸

۱- بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - ساختمان روزنامه اطلاعات

۲- خیابان خیام - ساختمان قدیم موسسه اطلاعات

۳- خیابان انقلاب خیابان ابوریحان

۴- نارمک - ضلع شمالی میدان هفت حوض جنب بانک رفاه کارگران

۵- شمیران - میدان قدس

۶- خیابان تهران نوفلکه اطلاعات ابتدای خیابان مهریار

۷- قلعهک خیابان دکتر شریعتی نرسیده به خیابان دولت نبش کوچه تلفنخانه

۸- خیابان دکتر شریعتی بالاتر از پل سیدخندان کوچه لادن

۹- شهرری میدان شهرری پاساژ شیشه طبقه دوم

۱۰- خیابان ستارخان نرسیده به پل ستارخان

۱۱- کرج: میدان امام خمینی پاساژ کمالی

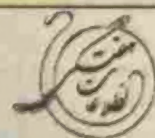
۱۲- کرمان: خیابان ابو حامد، جنب اداره مسکن و شهرسازی

۱۳- شاهرود: ابتدای خیابان معلم

۱۴- قم: خیابان ۱۹ دی، روبروی شرکت مخابرات

دفاتر نمایندگان موسسه اطلاعات در سراسر کشور

۳.....	یاد و یادواره.....
۴.....	یادداشت هفته.....
۶.....	یک هفته چند نگاه.....
۸.....	تفسیر سیاسی «نیال» رویارویی دولت سلطنتی با ماتئوسیت‌ها.....
۱۰.....	گزارش هفته «سومین کشور سازنده سدهای بزرگ تشنه است».....
۱۲.....	سه گانه.....
۱۴.....	پاورقی خارجی «کنگو».....
۱۶.....	داستان زندگی «بازپچه بازیگران».....
۱۸.....	گزارش خارجی «رودخانه مرگ».....
۲۰.....	مشاهیر قرن بیستم.....
۲۱.....	مشاور خانواده.....
۲۶.....	روانکاری نقاشی‌های کودکان.....
۲۷.....	از گوشه و کنار جهان.....
۲۸.....	خاطرات کلاستر «زخمهایی که نمی‌سخت».....
۳۱.....	بازتاب.....
۳۲.....	گزارش از اوین «و این بار قاپیلی دیگر».....
۳۳.....	ساجری واقعی خارجی «پرونده‌ای که به دادگاه نرفت».....
۳۴.....
۳۶.....	پاورقی ایرانی «سالمی خاکستر».....
۳۸.....	شکر خند.....
۳۹.....	فرهنگ مردم.....
۴۰.....	جنگ هنر.....
۴۶.....	سیری در ادبیات حماسی.....
۴۸.....	خواندنیهای تاریخی.....
۵۰.....	تسالانگه راز.....
۵۲.....	در قلمرو داستان.....
۵۴.....	ترازو.....
۵۶.....	جدول.....
۵۷.....	با هوش خود گلنچار بروید.....
۵۸.....	دستبخت عدسی.....
۶۰.....	داستانهای آفرید هیچکاک «طوفان».....
۶۱.....	مشاور حقوقی.....
۶۲.....	ورزشی.....
۶۶.....	نقاشی‌های شما.....



صاحب امتیاز
شرکت ایر انجپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح الله جوادی

معاون سردبیر: محمود اکبرزاده
ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه آرا: محمدجعفر صباغی خسروی
حروفنگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفته
کد پستی: ۱۵۳۹۵۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۳۴۰۴ - ۲۲۳۶۲۶۶
نمابر (فاکس): ۲۲۷۱۸۱۳

آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> Home edition
تلفن آگهی‌های مجله اطلاعات هفته: ۲۲۳۵۰۰۷
چاپ از: ایر انجپ
چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره ۳۰۰۳ - چهارشنبه ۳ تیرماه ۱۳۸۰
بها: ۱۵۰۰ ریال
■ هرگونه استفاده از مطالب، مقاله جهت بیستامه سینما، تلویزیون و
تئاتر و یا چاپ در مجله، منوط به تسب اجازه کتبی است
■ مقالات از سالی پس داده نمی‌شود
■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است

یاد و یادواره

سالروز ولادت حضرت زینب (س) و روز پرستار

حضرت زینب (س) دختر گرامی حضرت علی (ع) و حضرت فاطمه (س) در پنجم جمادی الاول سال پنجم هجری قمری قدم به عرصه گیتی نهاد. حضرت زینب (س) در میان خاندانی جلیل‌القدر رشد یافت و به واسطه علم و درایت خاصی که داشت، پیوسته مرجع مردم و شیعیان بود. این بانوی بزرگوار اسلام در دامان پاک و مطهر مادری نمونه و بی‌نظیر پرورش یافت و از سجایای اخلاقی حضرت فاطمه (س) بهره‌مند شد. زینب (س) در واقعه کربلا، هنگام با برادر بزرگوارش امام حسین (ع) به مقابله با فرهنگ یزیدی پرداخت و پس از شهادت امام حسین (ع) به اسارت برده شد و قافله سالار اسیران گشت. سخنان ایشان در مجلس ابن زیاد، در افشای ظلم و ستم بنی امیه و اثبات حقانیت و مظلومیت خاندان رسول اکرم (ص) تاثیر بسزایی داشت. در ایران اسلامی، هر ساله روز ولادت حضرت زینب (س) به عنوان روز پرستار جشن گرفته می‌شود. ضمن تبریک این روز خجسته به مردم عزیزمان، به ویژه پرستاران گرامی و ارجسته، سخنی را از امام زین العابدین (ع) در وصف مقام علمی و درایت عمده‌اش حضرت زینب (س) در زیر برایتان نقل می‌کنیم: «عمه جان زینب، دانش تو دانش الهی است، نه خواندنی و وصف کردنی، چشمه ادراکی که در قلب شریف تو جاری است از منبع فیاض الهی است.»

شهادت سید قطب

«سید قطب» دانشمند و مبارز مسلمان مصری در هفتم جمادی الاول سال ۱۳۸۶ هجری قمری به همراه دو نفر از یارانش در قاهره اعدام شد. او در جوانی قرآن کریم را به طور کامل حفظ کرد و در دوران مبارزات سیاسی اش با «حسن البنا» آشنا شد و به جمعیت «آخوان المسلمین» پیوست. در پی بروز اختلاف میان «جمال عبدالناصر» رئیس جمهور وقت مصر با این جمعیت مبارز و مسلمان، «سید قطب» دستگیر و سپس اعدام شد. او معتقد بود، بلوکهای شرق و غرب بر ضد مسلمانان می‌جنگند و هر دو برای غارت مسالک اسلامی با یکدیگر متحد شده و به نبرد علیه مسلمانان برخاسته‌اند. از آثار «سید قطب» می‌توان به «اسلام و صلح جهانی» و «آفرینش هنری در قرآن» اشاره کرد.

شهادت شهید اول

«محمد بن جمال الدین مکی عاملی» مشهور به شهید اول فقیه و محدث بزرگ اسلام در نهم جمادی الاول سال ۷۸۶ هجری قمری به شهادت رسید.

او در سال ۷۲۴ هجری قمری در یکی از روستاهای جبل عامل لبنان به دنیا آمد و در خانواده‌ای اهل علم و فضیلت رشد یافت و تحصیل علوم دینی را آغاز کرد.

«شهید اول» از محضر درس اساتید برجسته آن زمان، همچون علامه حلی بهره‌های بسیار برد و دانش دینی خود را تکمیل کرد.

او علاوه بر علوم و معارف دینی در شعر و ادب نیز از معلومات درخور توجهی برخوردار بود و گاهی به زبان شعر به انتقادهای مخالفان خود پاسخ می‌داد. او در مدت ۵۲ سال عمر پربخت خود، کتب بسیاری تألیف کرد که از میان آنها می‌توان به «الباقیات الصالحات» و «المعه دمشقیه» اشاره کرد که هم اکنون نیز به عنوان کتاب درسی در حوزه‌های علمیه تدریس می‌شود.

نخستین نماز جمعه تهران

در پنجم مرداد سال ۱۳۵۸ هجری شمسی، نخستین نماز جمعه تهران پس از پیروزی انقلاب اسلامی به فرمان حضرت امام خمینی (ره) و به امامت مرحوم آیت الله طالقانی در دانشگاه تهران برگزار شد. نماز جمعه در قبل از انقلاب اسلامی به علت وجود اختناق و سرکوب مبارزان عموماً برگزار نمی‌شد، لیکن با توجه به اینکه این نماز در واقع هاشم بزرگ مسلمانان محسوب می‌شود و علاوه بر جنبه عبادی، ابعاد مهم سیاسی و اجتماعی نیز دارد. پس از پیروزی انقلاب، بار دیگر احیاء شد. از آن زمان تاکنون نماز جمعه همه هفته با حضور گسترده و پرشور مردم در نقاط مختلف ایران اسلامی برگزار می‌شود.

سالروز عملیات بزرگ مرصاد

در روز پنجم مرداد ماه سال ۱۳۶۷ هجری شمسی، عملیات بزرگ «مرصاد» برای درهم کوبیدن عناصر گروهک تروریستی منافقین در غرب ایران، آغاز شد.

در روز قبل از آن، منافقین که نیروهای خود را در مرز ایران و عراق گردآوری کرده و توسط رژیم عراق با سلاحهای سنگین و نیمه سنگین مجهز شده بودند، تجاوز به خاک ایران را آغاز کردند.

طرح عملیات گروهک منافقین کاملاً غیرواقع بینانه و ناشیانه بود. رهبری منافقین تصور می‌کرد که نیروهای این گروهک، بدون مانع مهمی از جاده‌های بین‌المللی عبور می‌کنند و در مدت کوتاهی به تهران خواهند رسید و پایتخت ایران را تصرف خواهند کرد. اما نیروهای مردمی و نظامی در عملیات مرصاد با محاصره عناصر منافقین در غرب ایران، این تروریست‌های وابسته به بیگانه را درهم کوبیدند.

پس از این عملیات، منافقین با پشتیبانی رژیم عراق و حمایت آشکار و نهان دولتهای غربی، همچنان به جنایت و ترور علیه مردم ایران ادامه می‌دهند.

پس «عرق ملی»

چه می شود؟

یادم می آید یکی دو سال پیش بود که مصاحبه یک خانم ژاپنی هنرمند در مجله ای سخت توجهم را جلب کرد.

او توضیح می داد که چه طور و با چه سختی در ژاپن زندگی می کرده و بعد برای تحصیل به انگلستان رفته و در انگلستان بدون آنکه تحت تأثیر فرهنگ انگلیسی قرار بگیرد درس خوانده و حتی با وجودی که خواستگار بسیار خوبی داشته به دلیل اینکه پدرش اجازه نداده از آن صرف نظر کرده و پس از پایان تحصیل با اینکه چند پیشنهاد خوب کار به دلیل استعداد و مهارتش داشته همه را نادیده گرفته و به کشورش بازگشته. آنهم با شرایط سخت ژاپن پس از جنگ و در آنجا با درآمدی شاید یک بیستم درآمدی که می توانسته در انگلیس داشته باشد با کاری سخت و طاقت فرسا به دلیل تعهدی که به مملکت خودش داشته منشاء اثر و خدمات فراوان شده و...

حکایت این دختر ژاپنی البته حکایت اکثر ژاپنی ها بوده است که همه سختی ها و مرارت های دوران پس از جنگ ژاپن را تحمل کرده و با وجود همه رویاهایی که در غرب بود، مرارت و رنج کشور خویش را به آن ترجیح داده اند و همگی آنقدر سختی کشیدند و کار کردند و کار کردند تا ژاپن ورشکسته و خرابه پس از جنگ به کشوری با بالاترین نرخ رشد و تراز مثبت بازرگانی و رشد صنعتی امروز جهان تبدیل شده و این «عرق ملی» بوده است که موجب چنین رشدی در جامعه ژاپنی شده است...

این هفته هم یک مصاحبه از یک خانم ایرانی در یک مجله خواندم.

خانمی که سالهاست ایران را ترک کرده و در کشور دیگری زندگی می کند، با وجودی که می توانسته در کشورش بماند و اتفاقاً زندگی خوبی هم داشته باشد اما رفته و... حرفهایی را که میزد خواندم و بی اختیار دلم گرفت. نه به خاطر آنکه او آدم بدی بوده و یا حالا آدم بدی هست. اما در مقایسه با خاطره ای که در ذهنم بود با خودم گفتم کاش آن دختر ژاپنی هموطن من بود! و یا شاید بهتر است اینطور بگویم: کاش در مطبوعات و این طرف و آن طرف نخوانم که یک ایرانی از اینکه در کشورش نیست خوشحال باشد و یا کار و زندگی در کشوری بیگانه را به کار در مملکت خود و در بین مردم خود ترجیح دهد، چرا که ملاحظه هزاران ایرانی آواره و سرگردان در کشورهای دیگر صحنه خوشایندی نیست. اینها هموطن ما هستند و بعضاً در کشورهای دیگر

به درگیری و مصیبت دچار می شوند و سختی های بسیاری را تحمل می کنند تا...

آیا واقعاً زندگی در کشور اینقدر سخت است؟ آیا هیچ جا و مکانی برای خدمت وجود ندارد؟ آیا هیچ راهی نیست که یک تحصیلکرده ایرانی بتواند در همین مملکت هم به کشورش خدمت کند؟ نمی دانم شاید واقعاً آنها که می روند راهی بجز رفتن نداشته باشند. اما آیا همه واقعیت همین است؟ آیا کسی که سالهای سال در این مملکت درس خوانده و مثلاً تا مقطع مهندسی بهترین دانشگاه های کشور پیش رفته و به تمامی از امکانات همین مردم استفاده کرده، حال حق دارد که به کمترین و یا حتی بیشترین بهانه های همه این اندوخته ها را به آمریکا و کانادا و انگلیس ببرد و آیا این سخن حق است که ما بگوییم آنها حق دارند که بروند؟

من نمی گویم مسوولان مقصر نیستند، آنها بسیار هم مقصردند که نمی توانند شرایط مناسب را برای ادامه تحصیل و یا اشتغال مناسب آنها فراهم بیاورند و مستعداها و یا اشتغال مناسب آنها فراهم بیاورند و موجب قرار آنها نشوند. اما یک اتفاق دیگر هم گویی افتاده است و آن کم شدن «عرق ملی» است.

حداقل برای هنرمندان، نخبگان، دانشمندان و مغزهای اقتصادی و سرمایه گذاران این مملکت عیب است که با اندک تاملایی فرارشان را توجیه کنند و سرمایه و فکر و هنرشان را به پای اجنبی بریزند.

البته این عرق ملی در بین مسوولان ما هم کاهش پیدا کرده چرا که آنها هم اگر بقدر کافی عرق ملی داشتند به فکر می افتادند که ایرانیها اینطور دلسرد و دلزده نشوند و مدینه فاضله شان را در آن سوی آنها نیابند و گاه با اوضاع خفت باری جلای وطن نکنند.

و دلشان اگر برای مملکت می سوخت از سیل مهاجرت نخبگان و سرمایه گذاران بی تفاوتی نمی گذشتند و موانع امید به زندگی را برای مردم و بویژه نخبگان جامعه از بین می بردند.

اما از آنطرف گناه مهاجرین هم قابل توجه نیست که انتظار داشته باشند ملت و دولت حرکتشان را در ترجیح بر اقامت و کار در خارج از کشور قبول کنند و به آنها حق بدهند که محصول تمام فکر و عمرشان را صرف پیشرفت غریبه ها بکنند.

وزیر مسکن هفته گذشته حرف قابل تاملی زد و آن اینکه این افتخار برای دانشگاه های بزرگ ما نیست که برای غرب نیروی متخصص و تحصیلکرده تربیت کند و اکثر نخبگان علمی کشور به جای خدمت به مملکت خود از آنجا مهاجرت کنند و حاصل آموخته هایشان را تقدیم جامعه غرب نمایند. پس این دانشگاهها در مقوله تربیت فرهنگی چه می کنند؟...

اگر کمی منطقی تر فکر کنیم، درمی یابیم مهاجرت نخبگان علمی نه فقط باعث افتخار نیست، بلکه دلیل ننگ است. همه باید به فکر مملکت خود و رشد و توسعه آن باشیم و به سختی ها و دشواری های راه نیندیشیم تا ایران فردا، ایرانی آباد باشد.

نامه به سر دبیر

عبدالمیر اسدالله زاده - شوشتر
گلایه شما را به مسوول صفحه نقاشیهای شما منتقل کردم و درباره افزایش صفحات ورزشی مجله نیز پیشنهادتان را با تحریریه در میان خواهم گذاشت تا در صورت امکان اقدام شود، موفق باشید.

عبدالرضا چالاک - ماکو
از پیام تبریک شما به خاطر شصتمین سال مجله سپاسگزارم. برای حل مشکل کمبود مجله در ماکو، از مسوول محترم نمایندگی در ماکو خواهش می کنیم با افزایش سهمیه مجله، این مشکل را حل کنند.

محسن ذوالفقاری - ساوه
اگر یادتان باشد در شماره ویژه نوروز از خوانندگان فعال مجله یاد کرده ایم و نام شما هم در بین آنها بود. در شماره ویژه شصتمین سال فقط خاطرات خوانندگان را از مجله چاپ کردیم. نامه هایی که شما در رابطه با ویژه نامه فرستاده بودید، خاطره نداشت ضمن اینکه در صفحات مختلف مجله از نامه ها و مطالب شما به تناوب استفاده می شود. از لطف شما همکار و خواننده صمیمی و فعال تشکر می کنم.

نیلوفر مهربان - تهران
بسیار خوب است که خوانندگان محترم مطلب

نامه های بدون واسطه

من کریم هویدایی هستم و از رشت مزاحم وقت گرانیهای شما می شوم... چرا که از دیدن شماره مخصوص شصتمین سال جگرم سوخت... حقیر از سال ۶۱ یا ۶۲ مرتب برای اطلاعات هفتگی هر هفته جدول دادم تا سال ۸۰ و آقای بختیاری چاپ می کرد. حدود ۲۰ سال... اما حتی یکبار یکشاهی دریافت نکردم. یکدفعه مصاحبه ای با من نشد. یکبار عکس چاپ نکردید. آیا سزاوار است اصغر انتظاری بشود آقای جدول اطلاعات هفتگی؟! حاشا به کرم شما.

می توانید آرشیو مجله و جدولهایم را ببینید. حدود ۵۰۰ شماره جدول دارم شاید هم حدود هزار تا... نمی دانم... خیلی افسرده شدم.

به هر صورت اگر فهمیدید حرفم صحت دارد!! دستور بدهید آقای پرگ سیزی برایم بفرستند و یا چند سطر در مجله از بنده هم یاد کنید.

حق نگهدارتان.

○ کریم هویدایی

معمولاً به نامه های بیواسطه جوابی نمی دهیم، اما این نامه کمی فرق می کند.

خواننده و همکار قدیمی مجله، آقای کریم هویدایی (که باید به یاد آقای بختیاری می آمدند و در شماره مخصوص شصتمین سال جایش را خالی می کردند) با رنجیدگی نامه ای برایم نوشته و گمان کرده اند بنده به عمد در حق یک همکار و خواننده قدیمی کم لطفی کرده ام و بنده هم لازم دیدم بگویم که: عزیز من، ما بی پایه هستیم و بی شراب شوریده، این دل زخمی را چه کار که بتواند زخمی بردلی بزند! اگر در این ویژه نامه جسارتی به کسی شده

مربوط به قسمت های مختلف مجله را به همان قسمت ارسال کنند. نامه شما هم برای قسمت در قلمرو داستان ارسال شد.

هـ م

مطلب شما در مورد نوشته هایی بر پشت مینی پوسها و کامیونها و اتوبوسها به دستم رسید. چون دلیلی بر عدم اعلام نام و استفاده از نام مستعار ندیدم، نامه شما را بدون بررسی به پایگانی سپردم.

مروم محبوب - مشهد

از لطف شما بسیار متشکرم. ان شاءالله شایسته محبت خوانندگان خوبی چون شما باشیم.

خواهر خلیلیان - تهران

قانع نشدم که چرا اسم کاملتان را ذکر نکردید. حتماً از سر بی اعتمادی نیست. به هرحال خواهران جامعه همه باید به این نکته مهم توجه داشته باشند که ذکر کوچک نامشان عیب نیست و در مکانبات اکتفا به نام فامیل چندان توجه پذیر نیست.

غلامرضا عبدیان - قشاقویه

مقالات شما به دستم رسید. منابع مورد استفاده را ذکر نکرده بودید. با این وجود به بخشهای مختلف توصیه کردم که در حد امکان از مقالات ارسالی شما استفاده شود. از لطف و همکاری شما سپاسگزاری می کنم. موفق باشید.

الف - میم - علوم

از لطف شما سپاسگزارم و خواهشم را از شما و دیگر خوانندگان تکرار می کنم که نامه هايمان را روی یکطرف کاغذ بنویسید تا خوانا تر باشد. مضامین و پیشنهادات خوبی در نامه شما بود که حتماً به آن توجه خواهیم کرد.

از مقاله «بیکاری. نعمت است» چیز زیادی دستگیرم نشد. کاش موضوع را پیراسته تر مطرح می کردید.

بخشی از مقاله دیگران را که در رابطه با فرهنگ مبارزه با تخلف بود در قسمت نامه های بنواسطه چاپ کرده ایم.

داوود اشجاری

نامه شما را برای استفاده مناسب در اختیار آقای طبیب قرار دادم. موفق باشید.

حسین مرادقلی کیانی - زاهدان

مساله مبارزه با مواد مخدر و ضرورت مقابله با آن و همین طور لزوم برخورد با این ماده خائسانوز بویژه در مرکز استان سیستان و بلوچستان نکته ای نیست که بر کسی پوشیده باشد.

از نیروی انتظامی استان انتظار می رود در راه ریشه کنی این ماده خائسانوز بیش از گذشته اهتمام کنند که قدر مسلم اجرشان نزد خداوند محفوظ خواهد بود.

اسامی یونندگان مسابقه خواندنیهای تاریخی

یونندگان مرحله اول: ۱- زهرا پاشازاده - مراغه

۲- حسن قره داغی - اصفهان

یونندگان مرحله دوم: ۱- علی اصغر حیدری - رشت

۲- مجید کافلی - گناباد

۳- رضا معینی - کرمانشاه

۴- عباس یگانه - تهران

۵- خسرو ثنائی راد - بیرجند

۶- علیرضا منعمی - آران بیدگل

۷- سیامک گردانی فر - تهران

۸- محمد عباسی - نوشهر

می توانید مدارک لازم برای صدور

کارت خبرنگاری را برای من بفرستید.

شیرین بهادرخان، سوند

بسیار خوشحالم که مجله اطلاعات فرهنگی توسط سیستم اشتراک، مرتب به دست شما می رسد.

در رابطه با گله شما باید بگویم که مطلب مشاهیر قرن بیستم تا به حال اکثراً به طور مرتب چاپ شده است.

پیشنهاد شما در مورد چاپ زندگینامه بزرگان هم پیشنهاد خوبی است که ان شاءالله در آینده عملی خواهد شد.

باشد و یا کم لطفی نسبت به خواننده و یا همکاری و یا نسیانی و ضعفی و... به دل دریایی خوش بپخشید. همه را می گویم. همه عزیزان همکار و خواننده را و از جمله این عزیزان.

یا علی مدد

این «رانت» چی هست؟

من چیز زیادی از رانت و رانت بازی نمی دانم ولی فکر می کنم منظور کسانی باشند که به هر طریقی از موقعیت سواستفاده کرده به اصطلاح بار خودشان را بسته اند. اما چیزی که می دانم این است بیش از دو سال تمام است که فرزند لیسانس خودم از سربازی برگشته و به هر دری زده تا کاری پیدا کند اما تلاش او و ماه به جایی نرسیده و دخترم نزدیک ۳۰ سال سن دارد و هنوز ازدواج نکرده و یک فرزند دیگرم دانشجویست و خانم بنده هم خانه دار و من بعد از سی سال کار شرافتمندانه و بعد از دو سال بازنشستگی اگر تا ساعت ۱۲ شب با ماشین قراضه ام مسافرتی نکنم باید همگی رو به قبله دراز بکشیم. از این انقلاب هم نه زمانی گرفتیم و نه ماشین اما افراد بسیاری را دیده ام که با سواستفاده از هیچ سهمیه دولتی نگذاشته اند و با سواستفاده به همه جا رسیده اند و باز افراد دیگری را می بینم که اسم خودشان را هم بلد نیستند بنویسند و در سی سالگی در برج سازی سرمایه گذاری می کنند و شاید تا به حال یک ریال هم مالیات درست و حسابی نداده اند.

من از رانت و رانت بازی چیزی نمی دانم اما حالا که همه صحبت از رانت و مبارزه با رانت خواری می کنند چرا یک نفر برای خنک شدن دل ملت هم که شده یکی از اینها را دستبند نمی زند و پولهای بادآورده را از حلقویشان بیرون نمی کشد و نمی گوید این ثروتهای عظیم را از کجا آورده اند؟ چرا دولت بساط سواستفاده را جمع نمی کند؟

احمد تیموری - مشهد

چرا؟

طبق آمارهای داده شده از سوی سازمان ثبت احوال کشور و تأیید ریاست محترم جمهوری، جناب «آقای خانی» تعداد رأی دهندگان واجد شرایط در انتخابات ریاست جمهوری ۸۰ تقریباً برابر با چهل و دو میلیون بوده است و حال آنکه در همین انتخابات تقریباً ۲۸ میلیون نفر شرکت کرده بودند و در حدود ۱۴ میلیون نفر شرکت نکرده بودند و با یک حساب ساده می توان گفت یک سوم افراد دارای شرایط رأی دادن پای صندوقهای رأی حاضر نشده اند.

آیا بهتر نیست مسوولان نظام کسی در این مورد مهم تأمل نمایند و علل و عوامل آن را واقع بینانه و بدون غرض به صورت ریشه ای و بنیادی مورد تحلیل و بررسی قرار دهند!!

وحید سرمدی - خمین

آیا کسی به جرم کم کاری

اخراج می شود؟

همه ما از احوال و اوضاع ادارات، نهادها و مشاغل باخبریم. همه می دانیم کارمندان «که حتماً شاغلند» چگونه کار می کنند و با مردم چگونه رفتار می کنند. همه ما از آنچه در درون نیروهای مدافع حرمت انسانی امنیت فردی می گذرد باخبریم... اولین ایستگاه و کانال استفاده اینجاست، اهمیت دادن به کار و نه کارسازی.

خداوکیلی کدام کارمندی در این مملکت شغل خود را از دست می دهد به جرم بی احترامی به مراجعین؟ یا کم کاری یا عدم دقت «کمی بالاتر از تفکر ایرانی می روم». نظم و انضباط کمتر، نظافت و تمیزی کمتر؟ مگر جز این است که در سرزمین ما افراد زمانی کار خود را از دست می دهند که یا به

مدیرشان ایراد گرفته باشند و یا از کارفرمای خود دزدیده باشند و یا مسائل متکرانی داشته باشند. یعنی در این مملکت خیانت و تجاوز به عتف و پول مهمتر و والا تر از حرمت انسانهاست؟ و حال هی شعار بدهیم ارزش دین و فرهنگ.

وجود نیروی مازاد انسانی یک موقعیت ویژه بالا و پرارزش است که باید قدر دانست. اگر کارمندی، کارگری و کاسبی ببیند و بداند که با کوچکترین خطایی شخص لایقتر برجای او می نشیند، جرات کم کاری و دزدی نمی کند و احدی جرات بی احترامی به زیر دست و ارباب رجوع و مشتری را پیدا نخواهد کرد و یا هیچ کس دست به رشوه و دزدی نخواهد زد. من معتقدم که کشور از نیروی مازاد کار به بهترین شکلی می تواند در مسیر بالا بردن راندها کار استفاده کند.

الف - میم - علوم

همه قانون بخوانیم

پیشنهاد من به همه مردم و بویژه مسوولان محترم کشور این است که هر کدام یک جلد کتاب قانون اساسی را بخرند و آن را ضمن مطالعه همیشه به همراه داشته باشند. به این دلیل که شاید همه با مطالعه و دقت در قانون همه به وظایف خودشان آشنا شوند و هم از حقوقشان مطلع گردند و هم رفتارشان را اصلاح کنند.

به عنوان مثال اگر قانون رعایت می شد که شاهد این همه نقض قانون در ادارات مختلف نبودیم؟ احترام به ارباب رجوع، برخورد شایسته با ارباب رجوع، معطل نکردن مردم و... کم کم دارد به افسانه بدل می شود.

نادر کیانی - تایباد



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

شورای نگهبان و تغییر برخی افراد

شورای نگهبان قانون اساسی که مطابق اصل ۹۱ قانون اساسی وظیفه «پاسداری از احکام اسلام و قانون اساسی از نظر عدم مغایرت مصوبات مجلس شورای اسلامی با آنها» را عهده دار است، در هفته های جاری با تحولات و تغییرات قابل ملاحظه ای مواجه شده است. از سویی به دلیل انسام دوره سه تن از فقهای آن و استعفاي آیت الله طاهری، خرم آبادی با تغییراتی در برخی از فقها و پروت و از سویی با پایان یافتن دوره حضور سه تن از حقوقدانان، نیمی از حقوقدانان آن تغییر می کند. در این تغییرات که عمدتاً رویکردی جوان گرایانه دیده می شود افراد تازه ای در مسند نظارت بر مصوبات مجلس و البته نظارت بر انواع انتخابات در کشور قرار می گیرند.

مقام معظم رهبری هفته گذشته دو تن از فقهای شورای نگهبان را ابقا و دو نفر جدید را به ترکیب شورای نگهبان اضافه کردند. دو نفری که ابقا شدند، آیت الله محمد مؤمن و آیت الله محمد یزدی هستند و دو نفر جدید آیت الله محمدحسن قدیری و حجت الاسلام صادق لاریجانی می باشند که به جای آیت الله استادی و آیت الله طاهری خرم آبادی منصوب شدند.

مطابق اصل ۹۱ قانون اساسی انتخاب «فقهای عادل و آگاه به مقتضیات زمان و مسائل روز» برعهده مقام رهبری قرار دارد. علاوه بر این مقام معظم رهبری با تشکیل «مجمع مشورتی شورای نگهبان در امور فقهی» نیز موافقت نمودند و برای ریاست این نهاد تازه تأسیس آیت الله حسن طاهری خرم آبادی را برگزیدند. براساس پیشنهاد ارائه شده توسط دبیر شورای نگهبان که مورد موافقت رهبری واقع شده مجمع مشورتی مذکور وظیفه دارد «جهت استفاده از نظریات فضایی برجسته حوزه علمیه قم در امور فقهی و ارتباط آنان با شورا و آشنایی آنها با طرز کار و برنامه ها و اظهار نظر فقهای شورای نگهبان درباره مسائل گوناگون فقهی ارجاع شده از طرف مجلس شورای اسلامی، دیوان عدالت اداری و غیره» برنامه ریزی لازم را انجام دهد. تشکیل مجمع مشورتی شورای نگهبان در محافل مختلف بازناب مثبتی یافت و صاحب نظران این امور از آن استقبال کردند. با این توضیح که مجمع مذکور در صورتی می تواند موفقیت بالایی داشته باشد

که اولاً مقتضیات زمان و مکان را مطابق آنچه حضرت امام (ره) معتقد بود، مورد توجه قرار دهد؛ ثانیاً در ارزیابیها و ارائه نظرهای مشورتی دیدگاههای گوناگون و آرای مختلف را مورد نظر داشته باشد؛ ضمن آنکه بهره مندی از نظر استادان دانشگاه و حقوقدانان را نیز در دستور کار خود قرار دهد.

به هر حال آنچه مسلم است اینکه مجمع مشورتی شورای نگهبان در امور فقهی می تواند قدمی مثبت در جهت پخته تر کردن و مستدل کردن بیشتر مصوبات شورای نگهبان بردارد.

هر اندازه تعیین فقهای جدید شورای نگهبان و تشکیل مجمع مشورتی آن بی هیچ مجادله ای صورت پذیرفته، انتخاب حقوقدانان شورای نگهبان با بحث و جدلهای سیاسی و حقوقی متنوعی مواجه گشت. مطابق اصل ۹۱ قانون اساسی حقوقدانان شورای نگهبان «در رشته های مختلف حقوقی از میان حقوقدانان مسلمانی که به وسیله رئیس قوه قضاییه به مجلس شورای اسلامی معرفی می شوند و با رأی مجلس انتخاب می گردند».

ماده ۱۱۹ آیین نامه داخلی مجلس شورای اسلامی نیز انتخاب اعضای حقوقدان شورای نگهبان را با کسب اکثریت مطلق (آرای نمایندگان) امکان پذیر دانسته است. در این ماده آمده که تمام انتخابات در مجلس و کمیسیونها و شعب، جز مواردی که مشخص نشده، با اکثریت نسبی انجام می شود.

از جمله مواردی که مطابق آیین نامه ملاک گزینش افراد کسب اکثریت مطلق می باشد، حقوقدانان شورای نگهبان است. اکثریت مطلق به این معنی است که هر فرد برای احراز پست حقوقدانی شورای نگهبان باید رأی نصف به علاوه یک حضار در جلسه مجلس را کسب کند. در غیر این صورت باید افراد دیگری معرفی شوند. نحوه معرفی و مکانیزم انتخاب اعضای حقوقدان شورای نگهبان در قانون اساسی و آیین نامه مجلس واضح و بدون ابهام است.

با این وصف، هفته گذشته رئیس قوه قضاییه از شورای نگهبان تفسیر اصل ۹۱ قانون اساسی را در این خصوص درخواست نمود. هرچند روال این است که تفسیر درجایی که ابهام وجود دارد انجام شود. اما شورای نگهبان مطابق وظیفه ای که در قانون اساسی برعهده دارد در پاسخ به درخواست رئیس قوه قضاییه بند مربوط به نحوه انتخاب حقوقدانان شورای نگهبان را تفسیر نمود. مطابق این تفسیر مجلس شورای اسلامی «موظف» شده تا «نقطه» از میان افراد معرفی شده توسط رئیس قوه قضاییه تعداد لازم حقوقدان را انتخاب نماید.

با این تفسیر نوعی محدودیت در برابر حق انتخاب نمایندگان مجلس ایجاد می شود که تاکنون سابقه نداشته است. استفساریه قوه قضاییه از شورای نگهبان بازتابهای چندی را در محافل سیاسی و مطبوعاتی به دنبال داشت و بسیاری از فعالان سیاسی آن را امری غیر لازم ارزیابی کردند.

رئیس کمیسیون قضایی مجلس در این خصوص گفت: «قانون اساسی به شورای نگهبان حق تفسیر قانون اساسی را داده است نه اینکه با تفسیر قانون قانونگذاری کند آن هم علیه خود قانون!»



حجت الاسلام قوامی اقدام شورای نگهبان را به نوعی «مجبور کردن مجلس به امری که از فرامجلس به آن القا می شود» توصیف کرده معتقد است: «تضییع حقوق نمایندگان یعنی نادیده گرفتن حقوق مردم!»

روزنامه نوزاد ارگان غیررسمی جبهه مشارکت نیز که در بحث مربوط به انتخاب حقوقدانان شورای نگهبان عملکردی فعال داشت، در یادداشتی به نقد تفسیر شورای نگهبان و درخواست تفسیر رئیس قوه قضاییه پرداخت و حساسیت نمایندگان مجلس را نسبت به نحوه انتخاب و افراد نامزد حقوقدانی شورای نگهبان تبیین از دو اصل کلی زیر توصیف نمود: «اولاً حفظ شان و موقعیت حقوقدانان شورای نگهبان به این معنا که مانند رویه گذشته سعی شود حقوقدانانی برای شورای نگهبان معرفی و انتخاب شوند که از صلاحیت های علمی و کارشناسی در حد بالایی برخوردار باشند. اهمیت و جایگاه شورای نگهبان ایجاب می کند که سطح و کیفیت حقوقدانان در حد و اندازه فحول حقوقدانان کشور باشد. ثانیاً مراعات داوری اساساً باید یا از خصیصه غیرجانحی و غیرخطی برخوردار باشد و به بی طرفی معروف و مشهور یا ترکیب آنان با معیار موازنه منفی و یا موازنه مثبت به گونه ای در نظر گرفته شود که برآیند آن صفر باشد؛ یعنی از همه گرایشهای فکری و سیاسی در جمع آنان حضور داشته باشند تا ویژگی بی طرفی مرجع داوری حفظ شود».

اختلاف نظر میان مجلس و قوه قضاییه در موضوع انتخاب حقوقدانان شورای نگهبان از آنجا ناشی شده که درخواست مجلس برای معرفی تعداد بیشتری نامزد برای گسترده شدن دایره انتخاب نمایندگان با موضع مخالف رئیس قوه قضاییه مواجه شده بود و آیت الله شاهرودی طی نامه ای تنه اش تن را برآی گزینش سه حقوقدان به مجلس معرفی نمود. نمایندگان مجلس البته در مورد افراد معرفی شده نیز انتقادهایی داشتند که در هفته گذشته توسط برخی از آنان مطرح گشت. افرادی که رئیس قوه قضاییه برای کسب رأی مجلس جهت تصدی کرسی حقوقدان شورای نگهبان معرفی نموده از این قرار می باشند:

- ۱- محسن اسماعیلی. وی دکتری حقوق خصوصی از دانشگاه تربیت مدرس دارد و در یک دوره رئیس مرکز تحقیقات رسانه های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود.
- ۲- حسین مینو محمد صادقی. وی که هم‌اکنون سخنگوی قوه قضاییه و معاون آموزش این قوه می باشد، دکتری حقوق جزا دارد.
- ۳- عباسعلی کدخدایی. دارای دکتری حقوق و استاد دانشگاه تهران است و دارای سابقه فعالیت

پیش فروش قسطی خودرو

اخیراً یکی از شرکتهای خودروسازی اقدام به یک طرح بی نظیر در جمع کردن پول از مردم کرده است. والله ما در همه جای دنیا شنیده بودیم که مردم ماشین قسطی می خرند و با دادن قسطی اندک صاحب بهترین ماشین می شوند اما چنین چیزی را نشنیده بودیم که کسی بیاورد مبلغی پیش قسط بدهد و بعد چهار سال هم هر ماه قسط بدهد تا بعد به او ماشین بدهند!

فعلاً که به خاطر جلوگیری از واردات خودرو، این شرکتها هر کار دلشان خواست می کنند و مردم هم حق ندارند صدایشان دریابند. خدا شاهد است در بسیاری از کشورها و در تمام کشورهای اروپایی و آمریکایی راحت ترین چیز خرید ماشین است. شما با ده الی بیست درصد حقوقتان می توانید یک ماشین قسطی آخرین مدل بخرید مثلاً همین پژو ۲۰۶ را در مونیخ به ۹۸۰۰ مارک بخرید و با یا حقوق یکی دو ماه یک کارمند می شود یک ماشین دست دوم سرحال و روبراه تهیه کرد.

اما سئالهاست که در این مملکت آرزوی خریداری یک ماشین خوب و بی عیب و نقص و راحت را به دل همه گذاشته ایم، من نمی دانم چه اشکالی دارد که ما با گرفتن عوارض و مالیات مناسب اجازه ورود ماشین را بدهیم تا هم جلوی ضرر شرکتهای داخلی را بگیریم و هم به مردم امکان بدهیم که ماشین خوب با قیمت مناسب تهیه کنند؟

شما را به خدا به دولت که مدعی مردمسالاری است بگوئید تا کی باید این وضعیت ادامه داشته باشد؟ چرا کسی به فکر خواست و منافع مردم نیست؟

○ اصغر مهاجری - تهران

توضیح و پوزش

متأسفانه برای همکار ارجمندمان، سرکار خاتم راشین مختاری، نویسنده خوب «در پیچ و خم دادگاه» کسالت ناخواسته ای پیش آمده که به توصیه پزشک معالجشان مدتی استراحت را ناگزیر کرده است. به همین خاطر این شماره مطلب «در پیچ و خم دادگاه» در تشریه چاپ نمی شود. با آرزوی سلامتی کامل و سریع برای همکارمان و ضمن پوزش از خوانندگان محترم به اطلاع می رسانیم که ان شاء الله در هفته های آینده مجدداً این صفحه را در تشریه شاهد خواهید بود.

تغییر پنج عضو از ۱۲ عضو شورای نگهبان و موج جوان گرایی که در این تغییرات دیده می شود، زمینه ساز تحولاتی چند در فعالیتهای و نگرشهای این شورا نسبت به مسائل کشور خواهد بود



که می خواهند قانون اساسی را تفسیر و کار حقوقی در شورای نگهبان انجام دهند. باید هم به لحاظ اجرایی و هم از نظر علمی از تجربه و کارکشتگی لازم برخوردار باشند. به اعتقاد نماینده اصفهان انتخاب افراد کم تجربه برای عضویت در شورای نگهبان هم به این شورا لطمه می زند و هم نوعی توهین به جامعه حقوقدانان کشور است.

در کنار بحث و جدلهای مطرح، نتیجه رایزنیها و مطالعات مجلس در این موضوع روز ۱۳ مرداد مشخص خواهد شد؛ اما یک نکته حقوقی و قانونی در این میان مطرح است و آن اینکه اگر چنانچه مجلس به همه یا برخی از افراد معرفی شده رای ندهد و آنان نتوانند اکثریت مطلق را کسب کنند، از نظر حقوقی چه وضعیتی پدید خواهد آمد؟

از سویی در شورای نگهبان جایگاه سه حقوقدان خالی خواهد ماند و احراز حدنصاب دوسوم (هشت نفر) برای رسمیت جلسات این شورا به صورتی ارزان درخواهد آمد که ممکن است تشکیل جلسات مداوم را با خلل مواجه سازد.

از سوی دیگر عدم تشکیل جلسات شورای نگهبان عملاً مجلس را از «اعتبار» خواهد انداخت. زیرا مطابق اصل ۹۳ قانون اساسی «مجلس شورای اسلامی بدون وجود شورای نگهبان اعتبار قانونی ندارد».

چنین رویدادی تا به حال اتفاق نیفتاده است؛ زیرا تاکنون ملاک گزینش حقوقدانان شورای نگهبان در مجلس کسب اکثریت نسبی بوده است؛ اما اصلاح آیین نامه داخلی مجلس در اواخر دوره پنجم حدنصاب را به اکثریت مطلق تغییر داد؛ بنابراین در دوره های قبل اصولاً چنین موضوعی پدید نمی آمد و مجلس به هر تعداد که رای می داد، سه نفر اول انتخاب می شدند. نکته قابل ذکر اینکه نتیجه صریح آیین نامه مجلس که مورد تأیید شورای نگهبان نیز قبلاً قرار گرفته، این است که در صورت عدم احراز رای اکثریت مطلق توسط هر کدام از افراد معرفی شده رئیس قوه قضاییه موظف است برای نفقات بعدی افراد دیگری را جهت انتخاب مجلس معرفی نماید. ناظران سیاسی معتقدند به احتمال زیاد این کشاکش و بحث و جدلها در دو هفته ای که به ۱۳ مرداد منتهی می شود، با رایزنی و مذاکرات میان مجلس و قوه قضاییه حل خواهد شد و به نحوی که حقوق قانونی دو قوه رعایت شود، موضوع فیصله خواهد یافت.

حقوقی در سپاه پاسداران می باشد. ۴- عباس کریمی، وی دکتری حقوق خصوصی از فرانسه دارد و عضو هیات علمی دانشکده حقوق دانشگاه تهران است.

۵- ابوالهیم عزیزی، او در دوره پنجم نماینده کرماتشاه در مجلس بود و هم‌اینک مدیرکل حقوقی شورای نگهبان می باشد.

۶- غلامحسین الهام که هم‌اینک رئیس مرکز تحقیقات شورای نگهبان است و دکتری حقوق دارد. بیست و پنجم تیرماه دوره فعالیت سه تن از حقوقدانان شورای نگهبان پایان می گیرد و این سه تن که دکتر حسن حبیبی (معاون اول رئیس جمهور)، دکتر آزاد و احمد علیزاده می باشند، از ترکیب شورای نگهبان خارج می شوند.

مجلس برای شناخت بیشتر حقوقدانان معرفی شده در جلسه ای غیرعلنی در تاریخ ۲۶ تیرماه موضوع را مورد بررسی قرار داده و پس از آن پناه به درخواست ۶۰ تن از نمایندگان تصمیم گیری نهایی را به روز ۱۳ مرداد موکول نموده است. نمایندگان در تلاش هستند ظرف مدت دو هفته ای که برای بررسی بیشتر نامزدها فرصت دارند، به یک جمع بندی نهایی جهت اخذ تصمیم برسند. هرچند به نظر می رسد در این دو هفته فرصتی نیز برای رایزنی بیشتر با قوه قضاییه پدید آید تا نظر دو قوه مقتنه و قضاییه در این خصوص به هم نزدیک شود. در توجیه تعویق روز انتخاب حقوقدانان شورای نگهبان، محسن میردامادی رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی گفته است:

«نمایندگان احساس کرده اند کسانی که معرفی شده اند، تعدادی از افراد سیاسی هستند که گرایشهای مشخص سیاسی دارند. ما فکر می کنیم جایگاه شورای نگهبان جایگاهی است که اعضای آن باید هم افرادی شاخص و برجسته از نظر علمی باشند و هم صیغه سیاسی گروهی و جناحی نداشته باشند تا بتوانند از موضعی کاملاً بی طرفانه درباره مصوبات مجلس و دیگر وظایف مهم این شورا همچون بررسی صلاحیت داوطلبان نمایندگی مجلس و ریاست جمهوری اظهار نظر کنند».

یکی از انتقادهای نمایندگان که در جلسه غیرعلنی مجلس مطرح شده، به بیان محمد نعیمی پور، رئیس فراکسیون مشارکت در مجلس «جوان بودن» افراد معرفی شده است.

علی مزروعی نیز در این باره گفته است: «کسانی

نپال؛ رویارویی دولت سلطنتی با مائوئیست‌ها

قتل عام خانواده سلطنتی
نپال به دست ولیعهد این
کشور، اوضاع سیاسی را
آشفته کرد

کشورهای جهان است قدم در راه رشد و پیشرفت می‌گذارد و متحول خواهد شد یا اینکه با دور جدیدی از کشمکش‌ها و بحرانها مواجه می‌گردد که سبب رخت برپستن آرامش از این کشور می‌شود و تمامیت ارضی و منافع ملی آن با خطر مواجه خواهد شد؟

نگاهی به وضعیت کشورهایی که نظام حکومتی آنها تغییر کرده این واقعیت را آشکار می‌سازد که اصولاً جابه‌جایی‌ها و استقرار نظام نوین به‌سادگی امکان‌پذیر نیست و هر چرخش و دگرگونی با تلاطم‌های سیاسی - اقتصادی و فرهنگی همراه است و در کل مشکل آفرین خواهد بود.

توسعه پایدار در زمینه‌های مختلف زمانی امکان‌پذیر است که جامعه با آرامش قرین گردد و مردم با دولت و کارگزاران همراه بوده در یک جهت حرکت کنند. در چنین جامعه‌ای که قانون و دموکراسی در آن حاکم است و خواسته عمومی و همگانی، رشد و ترقی می‌باشد، آسانتر می‌توان به توسعه پایدار دست یافت و عقب‌ماندگی‌ها را پشت سر گذاشت.

ولی در یک جامعه بحران‌زده که با انواع و اقسام درگیری‌ها و کشمکش‌ها مواجه است، نمی‌توان قدم در راه سازندگی و اصلاحات گذارد. به همین دلیل مخالفان سازندگی و اصلاحات برای کند کردن روند اصلاحات و یا جلوگیری از این روند، مشکل آفرینی کرده، دست به ایجاد بحران می‌زنند. در چنین جامعه‌ای گروه‌های فشار رشد می‌کنند و دولت سایه با کمک کانونهای مخفی قدرت و بهره‌گیری از آشوب‌طلبی و آناشیسیم گروه‌های فشار، حادثه آفرینی می‌نماید و به تضعیف نهادهای مدنی و مردمسالاری می‌پردازد تا ثابت کند که با دیکتاتوری و استبداد آرامش در کشور برقرار می‌شود و رفاه توده‌ها تأمین می‌گردد و دیگر خبری از ناامنی و بحران خبری نخواهد بود.

این جوامع با دو بحران مواجه هستند: نخست فرار مغزها و تهی شدن کشور از اندیشمندان و صاحبان فکر است و بحران دوم، تبدیل زندانها به کانونهای حبس دگراندیشان و روشنفکرها می‌باشد. برای کسانی که می‌خواهند استبداد و دیکتاتوری حاکم شود، جامعه فاقد متفکر و روشنفکر بهتر از جامعه چندصدایی است. تکثرگرایی و چندصدایی مولود جوامع آزاد و دموکراتیک است و سرکوب و رشد گروه‌های فشار زاینده جوامع بسته و قرون وسطایی. به همین دلیل مردم یک کشور هستند که باید دست به انتخاب بزنند و هزینه انتخاب و گزینش راه خودشان را بپردازند.

تورور، حذف فیزیکی، تخطئه افکار و اندیشه و درنهایت جلوگیری از فکر کردن و اندیشیدن از امور

اگرچه چند هفته از قتل عام خانواده سلطنتی نپال که گفته می‌شود به دست ولیعهد این کشور صورت گرفت، می‌گذرد و پادشاه این کشور که برادر شاه مقتول می‌باشد، توانسته با در دست گرفتن قدرت، ثبات سیاسی را به نپال بازگرداند، ولی فعالیت چریکهای مائوئیست که خواهان سرنگونی حکومت سلطنتی و استقرار یک نظام کمونیستی خلقی در این کشور هستند، شدت گرفته و آنها با حمله به پلیس‌ها و طرفداران دولت در روستاها و مناطق دورافتاده و چندین قفره بمب‌گذاری در کاتماندو - مرکز نپال - نشان داده‌اند که درصددند از فرصت به دست آمده بهره گرفته، ضربه اساسی را بر پیکر سیستم حکومتی این کشور وارد آورد و آن را ساقط سازند؛ ولی با وجود تلاشهایی که از سوی مائوئیست‌ها صورت گرفته و اقدامات ایذایی آنها که با مرگ دهها پلیس همراه بوده، به نظر نمی‌رسد اوضاع در مرکز نپال که کانون سیاسی این کشور است، به وخامت بگراید و چریکها از موقعیت سیاسی - اجتماعی بهتری نسبت به قبل برخوردار شده و گامهایی به سوی در دست گرفتن قدرت نزدیک شده باشند.

هرچند مخالفت‌هایی با شاه جدید صورت گرفته و عده‌ای او را متهم به دست داشتن در قتل عام خانواده سلطنتی و حتی قتل ولیعهد کرده‌اند، اما آرامش حاکم بر کاتماندو حکایت از این دارد که چریکهای مائوئیست هرچند توانسته‌اند به چندین پاسگاه پلیس حمله‌ور شوند و دهها نفر از آنها را به قتل برسانند، ولی برای سرنگونی نظام حکومتی هنوز راه درازی درپیش دارند و نتوانسته‌اند پایه‌های حکومت را متزلزل سازند و دولت را بی‌ثبات کنند.

قتل عام خانواده سلطنتی که گفته شد، به دست ولیعهد صورت گرفته و جامعه نپال را در بهت و حیرت به سر برد، بزرگترین فرصت برای چریکهای مائوئیست بود تا قدرت را قبضه کنند و خود را به کانون قدرت نزدیکتر سازند؛ ولی امروزه این واقعیت آشکار گردیده که فرصت از دست رفته و دولت و پادشاه جدید که خطر را بیش از پیش احساس کردند، در دو جبهه داخلی و مبارزه با چریکها با قدرت به پیش می‌روند و زمینه‌های ناامنی و مخالفت را از بین می‌برند. مائوئیست‌ها که با توسل به شیوه‌های چریکی مائو و کمونیست‌های چین به مقابله با سلطنت و نظام حکومتی نپال برخاسته‌اند، به رابطه مطلوب کاتماندو با دهلی‌نو معترض هستند و درصددند این کشور را به پکن وابسته سازند. ولی سؤال اصلی این است که اگر سلطنت در نپال برپدیده شود و این کشور از هند ببرد و به چین نزدیک گردد، آیا به نفع مردم است و نپال که از منزوی‌ترین و فقیرترین

رهبر انقلاب دو عضو جدید فقهای شورای نگهبان را منصوب کرد. بهزاد نبوی بار دیگر به دادگاه احضار شد. کارگران جامکو و شادان‌پور به نحوه واگذاری و اداره این شرکتها اعتراض کردند. ادعای نبود اسیر ایرانی در عراق کذب است. مجمع روحانیون مبارز اساسی وزیران پیشنهادی خود را تسلیم رئیس جمهور کرد. باقی باشم الواعظین و لطیف صفری هم‌بند شد. حکم اکبر گنجی در دادگاه از شش ماه به شش سال تغییر یافت!

رئیس سازمان زندانها، زندانهای کشور نداریم. وزارت خارجه سفر دو مقام آمریکایی به تهران را تکذیب کرد. خرازی ایران از حضور شرکتهای آمریکایی استقبال می‌کند.

دادگاه انقلاب لپاس شخصی‌هایی را که در ماجرای کوی دانشگاه متهم بودند، آزاد و تبرئه کرد.

فوریت تجدیدنظر در حوزه تحقیق و تفحص مجلس از تصویب مجمع تشخیص مصلحت گذشت. رئیس جمهور، ساختار تأمین اجتماعی باید اصلاح شود.

انتخاب حقوقدانان شورای نگهبان توسط مجلس، دو هفته به تأخیر افتاد.

وزیر خارجه اعلام کرد: عراق فاقد اراده لازم برای حل مسائل تهران - بغداد است.

کمیسیون تخصصی مجلس بررسی قراردادهای بیع متقابل را آغاز کرد.

مختنمی ابقای مدیران اقتصادی، اصلاحات را بی‌اثر می‌کند.

تعدادی از هواداران گروه ابوسیف دستگیر شدند. آمریکا دست به یک آزمایش جدید موشک ضدبالستیک زد.

طالبان اعلام کرد که به پسر میلسوویچ پناهندگی نمی‌دهد.

چین برای سودان کارخانه تولید سلاح می‌سازد. انحلال مجلس بنگلادش هفت کشته بر جای گذاشت. دکونیار از سیاست کناره‌گیری می‌کند.

سفر سه روزه مشرف به هند بدون نتیجه به پایان رسید.

صدام کردهای شمال عراق را به مذاکره فراخواند. عربستان ۱۵ میلیارد ریال سعودی به فلسطینی‌ها کمک می‌کند.

سران روسیه و چین پیمان دوستی امضا کردند. آمریکا در آلاسکا پایگاه پدافند موشکی ایجاد کرد. دادگاه حقوق بشر اروپا دولت ترکیه را محکوم کرد. طالبان حضور زنان در نقاط گردشگری را ممنوع کرد.

انتخابات مجلس مشاوران ژاپن ۱۸ میلیارد ین خرج دارد.

تابوان خواستار همکاری موشکی با آمریکا شد. اجلاس گروه ۸ در شهر جنوا ایتالیا برگزار شد.



سیدعلی موسوی - اصفری از شهرری

پس از سقوط شدن امام موسوی صدر،
ایران چه وضعی گرفت؟

امام موسی صدر رهبر شیعیان لبنان که نقش بسزایی در سازماندهی آنها داشت، در سال ۱۹۷۸ به دعوت سرهنگ قذافی رهبر نظامی لیبی سفری به این کشور کرد و از آن پس مقفود شد.

امام موسی صدر که از او به عنوان رهبر شیعیان لبنان نام برده می‌شود، حرکت المحرومین، سازمان امل و مجلس اعتلای شیعیان را به وجود آورد و در احقاق حقوق این گروه در کشوری که طوایف بر آن حکومت می‌کنند، نقش داشت.

امام موسی صدر در ۱۵ مارس ۱۹۷۸ در شهر قم به دنیا آمد و در دانشکده اقتصاد دانشگاه تهران به تحصیل پرداخت. در سال ۱۹۵۴ به نجف رفت و در سال ۱۹۵۵ ازدواج کرد و از او دو پسر و دو دختر باقی مانده است.

وی در سال ۱۹۵۷ برای اولین بار به لبنان رفت؛ ولی پس از درگذشت علامه سیدعبدالحسین شرف‌الدین رهبر شیعیان این کشور به تقاضای مردم لبنان و تکلیف آیت‌الله العظمی بروجردی در لبنان اقامت گزید.

او شیعیان را که با وجود داشتن اکثریت محرومترین و فقیرترین اقشار بودند و در مجاورت اسرائیل قرار داشتند، تحت حمایت گرفت و با ایجاد کمیته یاری جنوب، کمک کرد تا بتوانند در مقابل تجاوزات اسرائیل ایستادگی کنند و نقش تاریخی خویش را بازیابند.

سازمان امل که شاخه نظامی جنبش محرومین بود در اواسط سال ۱۹۷۴ اولین گروههای خود را به اردوگاههای آموزش نظامی فرستاد تا زیر دست افسران فلسطین آموزش ببینند. تا اواسط سال ۱۹۷۵ این سازمان

پنهنای فعالیت می‌کرد. ولی جنگ داخلی سبب شد در کنار فلسطینی‌ها و گروههای ملی به مقابله با فلاوتها برخیزند. حرکتی که امام موسی صدر در لبنان آغاز کرد. علاوه بر شیعیان دیگر گروههای این کشور را نیز شامل شد و کمکی مؤثر برای احقاق حقوق حق محرومان بود.

جنبش امل دارای یک شاخه دانشجویی به نام «المکتب التربوی» بود که مسوولیت آن را یکی از افراد شورای مرکزی عهده‌دار بود.

پس از سقوط شدن امام موسی صدر و بازگشت دکتر چمران به ایران، تئیه‌بری به ریاست شورای فرماندهی امل و شیخ مهدی شمس‌الدین نیز به نیابت رئیس مجلس عالی شیعیان انتخاب شدند.

شیعیان لبنان همه سال یاد و خاطره امام را گرامی می‌دارند. ایران بارها از طریق مجاری دیپلماتیک و رسمی مساله امام موسی صدر را پی گرفته است. به طوری که همین مساله باعث سردی روابط ایران و لیبی شده است. ایران بارها در صدد بود هیاتهایی را برای رسیدگی به موضوع مقفود شدن امام موسی صدر راهی لیبی کند؛ ولی هیچ‌گاه این موضوع از سوی طرابلس مورد پذیرش قرار نگرفت. لیبی معتقد است امام موسی صدر از این کشور خارج شده و به ایتالیا رفته است؛ ولی شواهد امر حکایت از این واقعیت دارد که او در لیبی مقفود شده است.

مائوئیست‌ها که در چنین موقعیتی قرار گرفته بودند، قدرت فکر کردن را از دست دادند و نتوانستند نیروهایشان را برای حرکت به سوی پایتخت بسیج کنند.

مساله دوم که حائز اهمیت می‌باشد، ناتوانی و ضعف این گروه می‌باشد. مائوئیست‌ها ممکن است توان کافی برای حمله به پاسگاههای پلیس و قتل عام چند پلیس و یاروستایی طرفدار دولت را داشته باشند. اما از رویارویی با ارتش و مردمی که مخالفشان هستند ابا دارند؛ زیرا می‌دانند که قادر به مقابله با آنها نیستند و نمی‌توانند با آنها دست و پنجه نرم کنند.

اگرچه قتل عام شاه شهباتو و شش عضو دیگر خانواده سلطنتی به دست دیندرا ولیعهد که خود را نیز هدف گلوله قرار داد و کشت، به روی کار آمدن شاهزاده گیانندرا - برادر پادشاه - انجامید و اوضاع جدیدی را در نپال به وجود آورد. ولی هر تحولی که پس از این حادثه در کشور صورت گرفته، در چارچوب تقویت سلطنت بوده است.

نپال کشور کوچکی که در مگنه هند و چین قرار گرفته برای حفظ استقلال و بقای خود باید سیاست متوازنی را در قبال این دو همسایه قدرتمند در پیش بگیرد. هرچند این دو کشور هیچ ادعایی نسبت به نپال کوچک ندارند و تمایلی به دخالت در امور داخلی آن از خود نشان نمی‌دهند. ولی این واقعیت را باید پذیرفت که آنها مایل نیستند حکومتی در نپال روی کار بیاید که مخالف منافع پکن و دهلی‌تو حرکت کند. در این میان مائوئیست‌ها که متعایل به چین هستند اگر به قدرت برسند، این کشور را به پکن وابسته خواهند کرد. البته آنها دولت نپال را متهم به وابستگی به هند و تبعیت از سیاستهای دهلی‌تو می‌کنند و مدعی‌اند که مشکلات این کشور ناشی از همین وابستگی است.

هرچند ممکن است دولت نپال در برآوردی که به عمل آورده هند را بی‌آزارتر از چین و تعمیق روابط با دهلی‌تو را مفید به حال خود تشخیص داده اما هند هم با توجه به مشکلاتی که در مرزهایش با برخی همسایگان دارد، در فکر دخالت در امور داخلی نپال نیست.

نپال از مشکلات سیاسی و اقتصادی رنج می‌برد و قتل عام خانواده سلطنتی و روی کار آمدن شاه جدید که از حمایت چندانی در میان مردم برخوردار نیست، اوضاع را شکننده کرده است و اگر در این شرایط که مائوئیست‌ها فشارهای خود را افزایش داده‌اند، اقداماتی در جهت ثبات سیاسی و اقتصادی صورت نگیرد، زمینه برای نفوذ چریکها و شورشیها مهیا خواهد شد.

چریکها با وجود آشفتگی سیاسی که نپال را فراگرفته، از آنچنان توان و نیرویی برخوردار نیستند که گامهای اساسی در راه کسب قدرت بردارند و نپال سلطنتی را به یک کشور کمونیستی یا سیستم جمهوری خلقی تبدیل سازند.

گیانندرا برای تقویت پایه‌های حکومت خود باید دست به اصلاحات سیاسی و اقتصادی بزند و وضع بهتری را برای مردم فراهم آورد تا گرایش به چریکها خصوصاً در مناطق محروم روستایی کاهش یابد و بر تعامیل به سلطنت و پادشاه افزوده شود.



جاری و رایج در جوامع بحران‌زده است. برخورد با مردم در چنین جوامعی قیم‌مآبانه است و رهبران و حکومتها در عوض اینکه خود را خدمتگذار مردم بدانند، قیم و صاحب جان و مال آنها می‌دانند. در چنین جوامعی نظریه پردازان خشونت، با تئوریهایی خود که گاهی لیبس تقدس و مذهب نیز بر آنها می‌پوشانند، به جنگ دموکراسی و آزادیخواهی می‌روند و مخالفان را به ولنگاری و بی‌بندوباری متهم می‌کنند.

با توجه به این امر است که می‌توان به بررسی و مقایسه مائوئیست‌های نپال و حکومت این کشور پرداخت و این سؤال را پاسخ داد که:

تداوم نظام سلطنتی برای مردم نپال بهتر است یا تغییر حکومت و به قدرت رسیدن مائوئیست‌ها و سوق دادن جامعه به جهتی که آنها مایل هستند؟

تجربه تلخ خمرهای سرخ در کامبوج (که آنها نیز به نوعی مائوئیست و متکی به پکن بودند و اوضاعی که پس از سال ۱۹۷۵ بر این کشور حاکم گردید و از کامبوج ویرانه‌ای ساخت که بازسازی سیاسی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی آن به این زودیا امکان‌پذیر نیست)، نمونه‌ای آشکار از عوارض تحمیل عقیده با زور سرنیزه به ملتی است که آمادگی پذیرش آن را ندارد.

در نپال هم به نظر نمی‌رسد که چریکهای مائوئیست با اقبال عمومی مواجه و دارای پایگاه گسترده در بین مردم باشند. اگر چنین بود، از فرصتی که ترور خانواده سلطنتی به وجود آورده بود، بهره می‌گرفتند و خشریه نهایی را بر پیکر دربار و دولت وارد می‌آوردند. در آن وضعیت تمامی کانونهای قدرت در بهت و حیرت به سر می‌بردند و قدرت تعقل نداشتند. طی چند روز اول تا زمانی که دیندرا ولیعهد ۲۹ ساله نپال که گفته می‌شود عامل قتل عام خانواده سلطنتی بود، درگذشت، امکان دست زدن به هر اقدامی در این کشور وجود داشت و اگر مائوئیست‌ها توان و قدرت کافی برای کنار زدن بقیه دست‌اندرکاران حکومتی را داشتند، حتماً این کار را می‌کردند.

اما دو موضوع بود که موجب شد چنین حادثه‌ای در نپال صورت نگیرد و مائوئیست‌ها همچنان در حسرت قبضه قدرت به سر ببرند:

مساله اول عدم آمادگی این گروه بود. این گروه نیز مثل بقیه مردم و کانونهای قدرت نظیر ارتش و پلیس شوکه شده و در بهت و حیرت به سر می‌برد. تا حدی که قدرت دست زدن به هر کاری از سوی آنها سلب شده بود.

چطور شد که از سد نوشتم

وقتی که سردیبر مرا به اتاق خود خواست و گفت: «بروید از سدها دیدن کنید». ماه به سمت سد کرج راه افتادیم. اما در طول مسیر تنها نگرانیم این بود که در این گیرودار وقتی همه صحبت از بحران آب می‌کنند، من چه چیز بنویسم که برای خوانندگان جذاب باشد و درعین حال بازگو شدنش ضروری! و وقتی داشتم برای نوشتن گزارشی اختصاصی نقشه می‌کشیدم به سد کرج رسیدیم. سدی متروکه که دیگر آن حال و هوای گذشته خود را نداشت. همه

چیز در اطراف آن از یاس حرف می‌زد و تنها چیزی که وجود نداشت آب بود!

همراه عکاس مجله به سختی از دیوار ویران شده مرکز تفریحی سد گذشتیم و همین‌طور که همکارم در حال عکس گرفتن از سد بود، باز کنجکاری من کار دستم داد و احساس کردم محلی که ایستاده‌ام استحکام ندارد! از دیواره به پایین نگاه کردم و متوجه شدم پیرمردی در اتاقی متروکه زیر پایم سکنی گزیده. از خلوتی محل استفاده کرده و همنشین سد خاموش شده است. به سختی از پله‌های شکسته پایین رفتم. یه او سلام کردم و او با تعجب از اینکه خلوتگاهش کشف شده! دست و پا شکسته جواب سلام مرا داد تا مرا احضار نشوم. اما این پنده خدا یا آدم سمجی روپرو شده بود.

بدون توجه به اینکه او از حضورم راضی نیست، خود را به خلوتگاهش دعوت کردم و اجازه نشستن خواستم و او از سر ناچاری پذیرفت.

غار انسانهای متجدد!

وسایل داخل اتاق او پیام خاصی را به بیننده می‌رساند. یک ظرف سیاه شده، یک قوری پند خورده، چند جلد کتاب قدیمی (و شاید دست‌نویس)، یک سه‌تار، یک فانوس، یک پتوی رنگ و رو رفته که کار فرش را انجام می‌داد، یک بوم نقاشی، چند قلم مو، یک ساعت شیشه شکسته، یک ساک دستی سربازی! یک لیوان فلزی، یک چاقوی قدیمی و یک تعلیمی (عصای کوتاه) که کنار اتاق خاک می‌خورد و...

کلیه! - بیخشد گفتم کلیه اما آنجانه دری بود، ته پتجره‌ای و بیشتر به یک غار دست‌ساز انسان سال ۲۰۰۰ شباهت داشت - از سه دیوار تشکیل شده بود و



خط چین

سیلان طبیعی آب سد کرج را انسان می‌دهد

در حاشیه

بحران آب در ایران

سومین کشور سازنده

گزارش از سیداحمد شهابی

عکس از: مجید شادمان نژاد

طرح «آبخوان داری» کشاورزان فارس را به ماندن در روستا علاقه‌مند کرده است

شیرعمو در سد کرج!

در این لحظه حرکات موزون دست صاحبخانه مرا از خواندن ادامه خبر بازداشت. او مردی میانه‌بالا - با سیل و ریش پرپشت، شلوار کتان، پیراهن سفید و موهای جوگندمی - غرق در افکار خود گوشه‌ای نشسته بود و چیزی نقاشی می‌کرد و کنار دستش

دیوار چهارم را نمای دریاچه سد تشکیل می‌داد. تمام دیوارهای کلیه نیز پوشیده از بریده‌های روزنامه بود که بعضی از آنها منظم و بعضی‌ها از سر بی‌توجهی کنار هم چسبیده بود. یکی از بریده‌ها توجهم را جلب کرد که نوشته بود...

یک خبر سود زمستانی!

شرکت آب و فاضلاب استان تهران اعلام کرد، به دنبال بارندگیهای اخیر و افزایش حجم آب در دریاچه‌های سد کرج و سد لتیان، اقدام به سرریز کردن آب شده است. این شرکت از شهروندان به ویژه اهالی حاشیه رودخانه کرج و جاجروء می‌خواهد با توجه به طغیان رودخانه‌های مذکور...

مابقی مطالب روزنامه خوانده نمی‌شد، ولی زیر آن یک بریده دیگر از روزنامه هم چسبیده بود. با این عنوان:

یک خبر داغ تابستانی!

یک پدر و دختر ۱۸ ساله‌اش دچار برق گرفتگی شده و هر دو جان باختند.

مادر این خانواده داغ‌دیده گفت: دخترم خود را برای کنکور آماده می‌کرد. آن روز برای اینکه - بعد از قطع آب - چند ساعت بیشتر کولر خنک باشد، به پشت‌بام رفت تا به پوشالهای کولر آب بپاشد ولی چند دقیقه بعد با صدای بلند فریاد زده: باباجون، باباجون شیر بسته نمی‌شود. شیر دستم رو رها نمی‌کنه...!



آب به جاذبه‌ای از روستا، بشکوه کاهن سد کرج می‌تابد

جدی می گیرن.

● پسر چون این حرف من نیست. این حرف «دکتر آهنگ کوثر» که تو شیراز همین حرف رو ثابت کرده و با «آبخوان داری» خیل کشاورزانی رو که می خواستند زمین رو رها کنن و به شهر بیان همونجا موندگار کرده.

□ (و وقتی دیدم اطلاعات پیرمرد بیشتر از من است با عطش فراوان ادامه دادم) آبخوان داری دیگه چیه؟! ● آبخوان داری یعنی این که

سدرو زیرزمین بسازیم. همین چند وقت پیش که داشتن با دکتر مصاحبه می کردن گفت: در ایران پنج هزار متر مکعب ظرفیت ذخیره سازی آب برای هر فرد وجود داره. اصلاً چرا راه دور بریم. زیر همین فرودگاه مهرآباد به عمق یک کیلومتر یک مخزن طبیعی ذخیره سازی آب وجود داره. شما به جای اینکه اینجا بنشینید، به سری به فسا بزنید. از خود کشاورزها بپرسید.

دکتر کوثر در مدت ۱۷ سال گذشته سطح زمین های تحت آبیاری رو تو این شهرستان ۱۵ برابر افزایش داده. خب کارهای اون ارزون تصوم می شه و خیلی ها با کار ارزون میونه خوبی ندارن! □ یعنی تو این چند سال کار به این بزرگی انجام شده اما...

● اما چی؟ خود دکتر گفته. چند سال پیش سازمان ملل این کار رو به عنوان یک طرح جهانی شناخته... البته قسم نمی خورم چون هنوز به گوش خودم نشنیدم.

۱۳۰ سد ۱۲۰ قطعه ایران

□ در حال حاضر ۸۴ سد در کشور به مرحله بهره برداری رسیده و ۶۸ سد در دست اجرا هست ضمن اینکه روی ساخت ۱۲۰ سد دیگه کار مطالعاتی در دست انجامه. یعنی شما معتقدید کشور ما به ساخت این سدها نیازی نداره؟

● (تکه بریده روزنامه ای را از لای دفترش بیرون می کشد و از روی آن می خواند) ما در تهران شبانه روز ۱۵۵ لیتر مصرف آب داریم. این رقم در بیرمنگام ۶۵۵ لیتره. در مسکو ۶۰۰ لیتر. پاریس ۵۰۰ لیتر و در مادرید ۳۰۵ لیتر. اگه قرار باشه اینها هم مثل ما بخوان تابستون آب رو جیره بندی نکنن من فکر می کنم باید روزی دوتا سد بسازن. به نظر شما این کار عاقلانه هست؟! □ اما ما از سدها مون نتیجه گرفتیم؟ اگه این

سدها نبودن که دیگه...

● (او چند برگ از دفترچه اش را ورق می زند و بعد از یک مکث کوتاه ادامه می دهد) دیگه چی؟ ساخت ضربتی سدها و مرغوب نبودن مصالح مورد استفاده باعث شده که برخی از سدها دچار مشکلاتی چون فرار آب، شکستگی و نظایر اون بشن به طوری

بقیه در صفحه ۳۰



شماره ۲۲۲۶۲۵

سدهای بزرگ، تشنه است!

سدسازی در ایران به نتیجه نمی رسد زیرا میزان تبخیر آب پشت سدها زیاد بوده و آب ذخیره شده از بین می رود!

● شما تو خونه خودتون چه کار می کنید؟! □ (این حرف او باعث شد تا از ورود

سرزده خود شرمند شوم). یک مکث کوتاه کردم و بعد گفتم: این سد چقدر غریب شده! ● (او با ناراحتی گفت) داداش غریب مایم که سد با این عظمت رو شرمند کرده ایم! اگه شما از تمدن گذشته قوم آریایی خبر داشته باشی. حتماً می دونی که این قوم در زمینه سدسازی و کنترل آب وحشی! استعداد شگرفی داشته. آثار به جا مونده هم نشون می ده که اونها بخوبی قیمت آب رو به عنوان اساسی ترین نیاز خود می شناختن.

□ (اطلاعات جالب او کنجکاری مرا بیشتر کرد و از او پرسیدم) اجازه هست همکارم را هم صدا کنم تا یک عکس از شما بگیره.

● نه داداش بذار راحت باشم. این همه جای متروک اینجا ست. برو عکس بگیر!

سدسازی بی نتیجه

□ (او بعد از یک مکث کوتاه درحالی که از بد اخلاقی او ناراحت شده بودم و دلم هم نمی آمد این سوز را رها کنم، خودم را به تشنه ترغیب کردم و گفتم) کشور ما همین حالا هم سومین سازنده سدهای بزرگ در جهان!

● (او بی درنگ حرف مرا قطع کرد و گفت) سدسازی در ایران به نتیجه نمی رسه چون

میزان تبخیر آب پشت سدها زیاده و به جای اینکه آب ذخیره بشه، از بین می ره. البته کی این موضوع رو جدی می گیره؟ □ خب. اگه حرف آدم منطقی باشه. همه اون رو

یک سینی مسی پر از سبزه های کوهی شاداب قرار داشت که دیدن آن به بی تنده نشاط می داد. چهره اش به نظر آشنا آمد و با جسارت سکوت را شکستم...

□ ببخشید اسم شما چیه؟

● شیر عمو!!

□ اینجا چه کار می کنید؟



مسابقه برای قانون

روزبه روز بر گرمای پایتخت افزوده می شود و در این گرمترین روزهای سال نمایندگان مجلس شورای اسلامی تصمیم گرفته اند تعطیلات تابستانی خود را آغاز کنند. تعطیلاتی که دو هفته به طول خواهد انجامید و شهروندان باید با همان قوانین قبلی راحل مشکلات خود را بیابند.

این تعطیلی البته فرصت مناسبی است تا نمایندگان از حجم کارشان در تهران کم کنند و با سفر به شهرهای خود هوای

پاکیزه تری تنفس کنند و با کمبودهای شهرهایی که دود و آلودگی تهران را ندارند، اما فهرست مشکلاتشان از تهران کمتر نیست بیشتر آشنا شوند. ولی بسیار پستیده خواهد بود اگر پس از فراغت از حوزه های انتخابیه و مشهریان چاره ای نیز برای مشکلات بزرگتر کشور پندیشند که گرچه در فهرست نارسایی های حوزه های انتخابی هیچ یک از ایشان قرار نمی گیرد اما بی تردید صدمات بیشتری به همراه خواهند آورد و غفلت از آن منافع ارزشمندتری را از کفمان بیرون خواهد برد. با اتمام دو هفته تعطیلی مجلس شورای اسلامی یکی از نخستین موضوعاتی که تحت بررسی نمایندگان قرار خواهد گرفت و منتظر تصمیم گیری آنها خواهد ماند. تصویب قانون جدیدی برای «چک» خواهد بود اما اهمیت این پدیده و به دنبال آن قوانینی که چگونگی

طرف دیگر. پیشنهاد خود را از مسیر معین شده در قانون به صحن علنی مجلس برده و در صورت موافقت اکثریت نمایندگان آن را به شکل قانون لازم الاجرا در آورد.

حال اینکه در بسیاری موارد و از جمله قانون چک امکان هست. پیشنهادی که مراحل قانونی راهیابی به صحن مجلس برای اخذ رای نمایندگان را زودتر می یابید. لزوماً پیشنهاد مناسبت نباشد.

به این ترتیب در شرایط کنونی. پیشنهادی امکان تبدیل به قانون را خواهد یافت که تدوین کنندگان آن شب هنگام زودتر سر بر بالین گذارده باشند تا در سحرگاه زودتر از خواب برخیزند و راه مجلس را در پیش گیرند. گرچه این پیشنهاد در مقایسه با نظر طرف دیگر دچار نقاط ضعف بیشتری باشد!

درمورد قانون چک نیز آنچه در حال حاضر در کمیسیون حقوقی مجلس در حال بررسی است و زودتر به صحن علنی برده خواهد شد. طرحی است که توسط نمایندگان تدوین شده و تدوینگران در پاسخ آنها که سرانجام لایحه قوه قضاییه را در این مورد جویا می شوند. تنها به تأخیر قوه قضاییه در ارسال این لایحه به مجلس اشاره می کنند و معتقدند اگر قوه قضاییه حقیقتاً درصدد حل معضل بود. باید پیش از این که فرصت از کف برود لایحه خود را به مجلس تقدیم می کرد!

حال در این شرایط در صورتی که طرح پیشنهادی نمایندگان زودتر به صحن علنی مجلس راه یابد و تبدیل به قانون گردد. نتیجه ای جز مشکل آفرینی بیشتر برای مردمی که دستی در تدوین قوانین ندارند. نخواهد داشت و این خسارت و خساراتی از این دست برطرف نخواهد شد. مگر آنکه نمایندگان پیش از تصویب قوانینی برای برطرف کردن مشکلات اجتماعی اقتصادی و سیاسی چاره ای برای نواقصی که در مسیر ایشان برای قانونگذاری نهفته است بیابند.

خاطر این عمل مجازات نخواهند شد و بانک را موظف کرده اند با اخذ وثیقه مورد اعتماد از صادرکننده چک. مسروبت پرداخت مبلغی که وی توسط صدور چک به بانک محول می کند را بر دوش کشد تا به این ترتیب هیچ چکی به ظاهر با کسری موجودی در بانک مواجه نگردد و معضل افزایش تعداد چکهای بی محل پایان یابد.

از سوی دیگر. قوه قضاییه نیز که به طور مستقیم با عوارض ناشی از وفور چکهای بی محل مواجه است و دادگاهها را آبلشته از پرونده هایی از این دست می بیند. بانگاهی دیگر به این معضل لایحه ای را برای تصویب به دولت فرستاده و دولت نیز آن را به مجلس شورای اسلامی تقدیم کرده است و این درحالیست که لایحه پیشنهادی قوه قضاییه تفوذهای مبتیای با طرح نمایندگان مجلس دارد و در بارزترین معضلات این اختلافات لایحه قوه قضاییه مجازات زندان و پرداخت جزای نقدی را تنها برای پاره ای از انواع چک (نظیر چکهای امانتی. ضمانتی و...) منتفی اعلام کرده ولی برای بخش بزرگی از



به ظاهر از میان طرح نمایندگان و لایحه قوه قضاییه، پیشنهادی به قانون تبدیل خواهد شد که تدوینگران سحرگاه زودتر از خواب برخیزند!

روزی که زندانها هم زندان شوند!

ماهی که گذشت با اجرای طرح «والعادات» از سوی نیروی انتظامی. هزاران گرفتار در دام مواد مخدر در ففس زندان هم گرفتار شدند. اگرچه جمع آوری این عده از درون اجتماع. قدری از نگرانیها کاست، اما حضورشان در زندان از فهرست مشکلات کم نکرد.

هم اکنون عدد زندانیان ایران به بیش از یکصد و پنجاه هزار نفر رسیده اما تعداد زندانهای کشور پس از انقلاب تغییر چندانی نیافته است. تراکم زندانی در زندانها سبب پیدایش اوضاعی ناخوشایند در برخی زندانها شده که اندک اندک اثر تربیتی و تنبیهی آن را از میان می برد و روزه روز زمینه جرم آموزی در زندانها را بیشتر می کند و به هر دلیل مسوولان در بخش اداره زندانها نیز نتوانسته اند با افزودن بر امکانات فیزیکی زندانها از بروز این خطر جلوگیری کنند. چرا که کمبود امکانات مادی و مالی در این بخش. حتی اجازه افزودن به تعداد زندانها را نیز از مسوولان سلب کرده و در چنین شرایطی انتظار بهبود شرایط کیفی زندانها بسیار دور از دسترس است.

چکها بر استمرار آن تکیه کرده و صدور این نوع چکهای بی محل را جرم دانسته و مجازات زندان و جریمه نقدی را تثبیت کرده است.

در جلسات متعددی که برای بررسی این دو طرح و لایحه تاکنون برگزار شده. لایحه پیشنهادی قوه قضاییه بیشتر توانسته است نظر کارشناسان را به خود جلب کند و از این نکته در هفته ای که خواهد آمد با شما بیشتر خواهیم گفت. اما آنچه در این مرحله شایان توجه است. پسر نامساعدی است که برای هدایت طرحها و لایحه به سوی مجرای «قانون» فراهم شده است. به این ترتیب که با وجود اختلافی که میان طرح مجلس و لایحه قوه قضاییه وجود دارد. هیچ یک از این دو نهاد براساس قانون موظف به هماهنگ کردن پیشنهاد خود با طرف مقابل نیست و هر یک. این مجوز قانونی را در دست دارد که به تنهایی و بدون در نظر گرفتن نظریات و موضع گیری

آن را تعیین خواهند کرد. این یاریکی از مشکلات پنهان. اما الزگزار. سازوکار قانونگذاری در ایران را عیان کرده است. نقضی که به هر حال پاسخ آن را باید در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران جستجو کرد. ولی هیچ کدام از نمایندگان تا حال فرصتی برای این کار نیافته اند.

پس از گذشت بیست و چند سال از تصویب آخرین قانون راجع به چک و مقررات پیرامون آن. مشکلات ناشی از آن سبب شد تا دولت و مجلس در اندیشه یافتن راه قراری از نظام پر در سر کنونی چک باشند اما دست اندازهای موجود در سازوکار قانونگذاری ایران. مسیر تصویب قانون جدید چک را به بیراهه ای برده اند که به اعتقاد بسیاری از کارشناسان حقوقی وضع را از آنچه هست ناخوشایندتر خواهد کرد.

نمایندگان مجلس برای حل این معضل طرحی را آماده کرده اند که براساس آن. صادرکنندگان چکهای بی محل به



ایجاد «زندانه‌های باز» نه تنها در اصلاح محکومان مؤثر خواهد بود، بلکه از مشکلات مالی خانواده‌های آنها نیز خواهد کاست

پس از اجرای طرح «والعادیات» و سرازیر شدن هزاران زندانی به زندانهای کشور، ناگهان چنان محدودیتی برای سرپرستان زندانهای کشور از جهت فراهم آوردن مکان مناسب نگهداری این عده ایجاد شد که رئیس سازمان زندانها از ابراز این نکته که «در این مقطع نمازخانه‌های زندانها را نیز برای اسکان زندانیان اختصاص داده‌اند» خودداری نکرد.

در چنین شرایطی آنچه می‌تواند به عبور از این بحران به کار آید، به کارگیری برخی راهکارهای حقوقی در کوتاه مدت است تا بر این اساس رؤسای دادگاهها در مواردی که مناسب تشخیص دهند، حکم به تعلیق مجازات زندان دهند یا مجازاتهای جایگزین را ترجیح داده و از حجم ورودی زندانها بکاهند. همچنین استفاده از آزادی مشروط برای آنان که نیمی از محکومیت خود را گذرانده‌اند، خواهد توانست بخشی از حجم زندانها را برای پذیرایی از میهمانان جدید خالی کند. اما آنچه در بلندمدت از بروز بحرانهای از این دست جلوگیری خواهد کرد تاسیس هرچه بیشتر «زندانه‌های باز» است.

در این طرح با ایجاد فضاهای بزرگی همچون شهرکهای صنعتی زندانیان نیز در شهرکهایی که امکانات استقرار آنها در آنجا فراهم است، زندگی خواهند کرد. شهرکهایی که ضمن قطع ارتباط ایشان با جامعه، زمینه فعالیت اقتصادی برنامهریزی شده را برای آنان ایجاد می‌کند تا با بهره‌گیری از حاصل فعالیت اقتصادی زندانیان، مشکلات مالی خانواده‌های زندانیان که در عمل آنها را بیش از شخص زندانی مجازات خواهد کرد، برطرف گردد. تاخیر در اجرای طرحهایی این چنین در شرایط نامطلوب فعلی، تنها راه اصلاح محکومان را نیز به روی جامعه خواهد بست و برای فرار از این معضل، پرداخت هر هزینه‌ای غیراقتصادی به نظر نمی‌رسد.

راه رفتن بولبه تیغ!

تاریخ احزاب سیاسی در ایران، حرکتی نامتعادل را نشان می‌دهد؛ حرکتی با فراز و فرود بسیار که هیچ‌گاه بر مدار تعادل

گام برنداشته است. در مقاطعی، فضای سیاسی کشور از این پدیده کاملاً خالی شده است و گاه آنچنان تعداد گروهها و انجمن‌های سیاسی فزونی یافته که تشخیص آنان از یکدیگر مشکل شده است.

به این ترتیب برخلاف برهه‌هایی که مردم برای ابراز تمایلات سیاسی خود هیچ محملی نمی‌یافتند، زمانهایی هم بود که جمعیت‌های کوچک سه یا چهارنفره به تشکیل حزب سیاسی روی آوردند و ابایی نیز از محدودیت اعضایشان که حتی به عده انگشتان دست هم نمی‌رسید، نداشتند.

حال این حکایت ناموزون احزاب به میدان اقتصاد هم کشیده شده و بازیگری به نام «بانک» پیدا کرده است. سرانجام به هر حیل، برخلاف اصل ۴۴ قانون اساسی که به دولتی بودن بانکها در نظام جمهوری اسلامی ایران اشاره دارد، بانک مرکزی ابتدا با تشکیل مؤسسات اعتباری متعلق به بخش خصوصی و پس از اندک مدتی با تاسیس بانکهای

خصوصی موافقت کرد و به دنبال این موافقت، بخش خصوصی با استقبال از گشایش این میدان جدید در عرصه فعالیت‌های اقتصادی به تاسیس مؤسسات اعتباری پرداخت. به گونه‌ای که این روزها با جلب موافقت بانک مرکزی، نزدیک به ده بانک و مؤسسه اعتباری متولد شده‌اند یا سرگرم طی مراحل تولد هستند!

نوع حرکت بانکهای خصوصی در شرایط کنونی شباهت بسیار با احزاب سیاسی یافته است

صرف نظر از اینکه چگونه برخلاف تصریح ماده ۴۴ مجوز تاسیس بانک به بخش خصوصی اهدا شد، مشارکت این بخش در فعالیت‌های پولی و بانکی را باید گام بلندی در شکل‌گیری بخش خصوصی به معنای حقیقی در اقتصاد کشور دانست. زیرا اگر تا پیش از این، سرمایه‌های غیردولتی تنها در صنایع کوچک و پایین‌دست فعالیت داشت با تاسیس بانکهای خصوصی، عرصه فعالیت‌های سنگین اقتصاد بروی این بخش باز شده است. چرا که بانکداری اگر عنوان سنگین‌ترین فعالیت اقتصادی را در جهان به خود اختصاص نداده باشد، بی‌تردید یکی از شاخه‌هایی است که بزرگترین فعالیت‌های اقتصادی را تصاحب کرده و همین گستردگی عملکرد آنست که کار در این بخش را به حرکت بر لبه تیغ شیه می‌کند. زیرا از سویی شرایطی مساعد برای کسب سود سرشار در این بخش مهیاست و از سوی دیگر، خطایی کوچک کافی است تا ضررهای غیرقابل جبران حیات اقتصادی صاحبان این صنعت را تهدید کند.

به این ترتیب گسترش صنعت بانکداری در بخش خصوصی ایران اگرچه در نگاه نخست تحسین‌برانگیز است، اما شتاب کنونی در تاسیس مراکز از این دست آنهم در شرایطی که تعداد بانکهای دولتی کشور که بیش از دو دهه است، شاهرهای پولی کشور را در اختیار دارند، کم‌کم با تعداد بانکهای تازه تاسیس بخش خصوصی برابری می‌شود. احساس ناخوشایندی را دامن می‌زند، چرا که بدون افزایش فعالیت‌های اقتصادی در کشور، مؤسسه‌ای در حال گسترش هستند که قصد خدمات‌رسانی در این عرصه را در سر می‌پروراند؛ بانکهایی که اگر مشتریان قابل اعتمادی برای خدمات خود نیابند به سرعت باید از میدان اقتصاد خداحافظی کنند و تعداد رو به فزونی این مؤسسات را آن هنگام که با حجم ثابت فعالیت‌های اقتصادی در کشور مقایسه کنیم، این پستی‌نی چندان دور از حقیقت نمی‌نماید.



کنگه

• قسمت چهاردهم



در محله گوریل
نوحه بهروز بهرانی

خلاصه آنچه گذشت:

یک گروه تحقیقاتی که برای کشف و استخراج نوعی الماس کمبای به عمل جنگلهای کنگو سفر کرده بود، توسط موجوداتی ناشناس و عجیب قتل عام شد.

مؤسسه تحقیقاتی هوستن که مسئول این تحقیقات بود، به سرعت گروه دیگری را برای کشف حقیقت عازم جنگلهای کنگو کرد.

اعضای این گروه پس از مواجه شدن با دوسرهای فراوان و درگیر شدن با اقوام آمتوار و وحشی، سرانجام خود را به محل اردوی قبلی رساندند، اما آنان نیز مورد حمله موجوداتی که به ظاهر شبیه گوریل بودند قرار گرفتند.

پس از دفع نخستین حمله، گروه هر لحظه منتظر از سر گرفتن حمله توسط گوریلها شدند تا اینکه...

حمله بزرگ

«البوت» به سرعت خود را به «مونرو» رساند و او هم با تعجب جسد یکی از گوریلها را مورد بررسی قرار داد. سپس جسد دیگر و آنگاه لاشه گوریل دیگری را بررسی کرد. آنگاه به سرعت به داخل چادر خود رفت و جعبه حاوی وسایل تحقیقاتی خود را برداشت و به مکانی که اجساد در آن پراکنده شده بودند، بازگشت.

البوت وسایل خود را که بیشتر ابزار و آلات اندازه گیری و توزین بودند از کیف مخصوص آنها خارج کرد و مشغول مطالعه روی اجساد شد.

البوت پس از آنکه یکساعت تمام را با ولع خاصی به امتحان کردن چند نمونه گوناگون از میان لاشه های پراکنده شده طی کرد، درحالی که لیخندی حاکی از ظفر و پیروزی بر لب داشت، خود را به مونرو و کارن راس رساند. ابتدا به چهره منتظر آنها نگاهی انداخته و آنگاه گفت:

«همان طوری که حدس زده بودم، اینها یک گونه متفاوت از گوریل هستند که اکنون رسماً توسط من

کشف شده اند و من آنها را گونه البوتیس می نامم! کارن راس که کمی عصبانی به نظر می رسید، درحالی که پشت چشم نازک کرده بود، گفت: «دکتر البوت خودخواهی را کنار بگذار و به ما دقیقاً توضیح بده که اینها چه نوع حیوانهایی هستند که این چنین خواب و خوراک را بر ما حرام کرده اند.»

دکتر البوت: «عجله نکنید. هنوز تا نتیجه گیری دقیق و حقیقی به چند روز زمان احتیاج داریم. اما تحقیقات اولیه من نشان می دهد که اینها گونه ای از انواع گوریل هستند که تاکنون مشاهده نشده و نسبتاً کوچکتر از گوریل شناخته شده توسط انسان اند. گوریل کوهی معمولی از ۱۷۵ سانتی متر تا ۲۰۵ سانتی متر طول قد دارد و وزن او از ۲۸۰ تا ۳۵۰ پوند (۱۶۰ تا ۲۵۰ کیلو) متفاوت است. درحالی که گوریلهایی که به ما حمله کرده اند، هم از ۱۳۹ سانتی متر تا ۱۴۲ سانتی متر طول قد دارند و ۲۶۰ تا ۳۰۰ پوند (۱۴۰ کیلو تا ۱۶۰ کیلو) وزن آنهاست.»

البوت که اکنون دو شونده مشتاق داشت، ادامه داد:

«ضمناً موهای بدن گوریلهای کوهی سیاه است و فقط گوریل نر در پشت خود یک دایره خاکستری یا تیره ای دارد که به آن گوریل پشت تیره ای می گویند. اما این گوریلها همه دارای موهای یک رنگ و سیاه هستند و هیچ تفاوتی میان رنگ موهای بدن آنها نیست.»

کارن راس و مونرو با دقت به سخنان البوت گوش دادند. آنگاه کارن که به اندازه کافی کنجکاوی خود را تحریک شده می دید، پرسید: «دکتر البوت ما می دانیم که گوریلها حیواناتی خجل و از انسان گریزان هستند و درواقع این انسان است که آنها را به رفتار پرخاشگرانه می کشاند. اما این گوریلهایی که دوستان ما را قتل عام کردند و به ما هم حمله ور شده اند، کاملاً متفاوت عمل می کنند. ما کاری به آنها نداشتیم. اما آنها کاملاً رفتاری خشن نسبت به ما دارند و هر زمان فرصت کنند، افراد ما را به طرز فجیعی می کشند و قصد دارند ما را نیز نابود کنند. شما این تفاوت رفتار را معلول چه پدیده ای می دانید؟»

دکتر البوت که از این سؤال غافلگیر شده بود، کمی چانه خود را خاراند و بعد با کمی شرمندگی پاسخ داد:

«متأسفانه باید اذعان کنم که دلیل این رفتار پرخاشگرانه و جنتیکارانه را نمی دانم و احساس می کنم که قبل از آنکه این محل را ترک کنیم، به این تفاوت پی خواهیم برد.»

مونرو که تاکنون سکوت اختیار کرده بود و به

سخنان البوت و راس توجه می کرد، به میان صحبت آنها دوید و گفت:

«زودتر از آنچه تصور می کنید باید به این حقایق پی ببریم، چرا که من مطمئن هستم آنها به زودی حمله به اردو را از سر خواهند گرفت و متأسفانه نگرانی من هم از همین است، چرا که ما مهمات کافی نداریم و در نبرد صبح امروز، نیمی از مهمات خود را مصرف کردیم و اگر دو یا سه حمله دیگر به همین منوال صورت گیرد خدای داند چه بر سر ما خواهد آمد!»

کارن با وحشت پرسید:

«تصور می کنید چه زمانی حمله خود را از سر بگیرند؟»

مونرو با الحنی که اطمینان و خونسردی از آن نمودار بود، جواب داد:

«به احتمال فراوان امشب دوباره به ما حمله خواهند کرد و بهتر است زودتر آماده شویم.»

این بحث ها، آزمایشها و گردآوری اجساد و سوزاندن آنها و سایر سازماندهی های مجدد، زمان را به غروب و تاریکی پس از آن رسانده بود. راس و البوت ناگهان احساس وحشت کردند، چرا که اکنون هوا تاریک شده بود. مونرو که متوجه این حالت در آنها شده بود، قصد داشت تا با کلماتی آرام کننده آنها را از ترس و وحشت خارج سازد که ناگهان صداهای هیس مانند مونرو را که از حس ششایی و تشخیص صدای فوق العاده ای برخوردار بود در جای خود میخکوب کرد و با صدای بلند دستور داد:

«همگی آماده دفاع شوید و به داخل اردو بروید و در همان مواضع قبلی استقرار یابید، عجله کنید.»

کارن با اضطراب از مونرو پرسید: «چه خبر است؟» مونرو پاسخ داد: «بهتر است به چادر بازگردید و تفنگ خود را بر کنید. فکر نمی کنم بیش از پنج دقیقه از ما فاصله داشته باشند.»

البوت ضبط صوت کوچک، اما بسیار قوی خود را به مونرو داد و به او گفت:

«می دانم زمان کم است و باید آماده دفاع از اردو شوید. اما من احتیاج به ضبط کردن صدای این حیوانات دارم. فکر می کنی کدام مکان مناسبتر است تا این ضبط صوت را قرار بدهم؟»

مونرو دستگاه کوچک را از البوت قایم و آن را در لایه لای برگیهای بزرگی که از درخت بزرگ کنار آنها آویزان بود، پیچید و سپس آن را در جای امنی در میان دو شاخه تنومند قرار داد و گفت:

«اینجا!» آنگاه همه با عجله داخل چادرهای خود رفتند و دقیقاً مانند زمان حمله قبلی، تمامی پروژکتورها خاموش شد و ظلمت شب در جنگل مخوف همه جا را فرا گرفت. چند دقیقه بعد صدای هیس، هیس بیشتر و بیشتر شد. حالا تمامی مدافعان قادر بودند که این صداها را تشخیص بدهند. آنگاه ناگهان با چند نعره، گوریلها حمله خود را آغاز کردند. مونرو فریاد زد: «نورافکن را روشن کنید.» و به ناگاه تمامی محوطه اردو و اطراف آن همانند روز روشن شد و بار دیگر این گوریلهای کوتاه قد بودند که در برخورد با حصارهایی که جریان بسیار قوی برق در آنها برقرار بود و یا بر اثر اصابت گلوله تیربارهای سنگین، مسلسل ها و تفنگ های مدافعان اردو به خاک و خون می غلتیدند. این بار نیز گوریلها

به درستی تشخیص داده بودند که نقطه قدرت مدافعان اردو در حصارهای آکنده از جریان برق بود. بنابراین سعی داشتند تا با کندن حصارها، امتداد این جریان را قطع کنند و در چند نقطه نیز با موفقیت نسبی مواجه شدند. اما تلفات آنها به قدری زیاد بود که تاب مقاومت را از آنها گرفت و پس از نبردی کوتاه‌تر از نبرد قبلی عقب‌نشینی کرده و در داخل جنگل انبوه ناپدید شدند.

فرهنگ مردم زینج

مجموع تلفات گوریلها طی دو نبرد، یکصد و چهار گوریل بود که اجساد تمامی آنها به دستور مونرو سوزانده شد و فقط چند جمجمه و استخوان دست و پا در اختیار الیوت قرار گرفت تا او مطالعات خود را ادامه دهد. از طرف دیگر، الیوت و کارن راس توسط کامپیوترهای خود، صدای حیوانات را که توسط ضبط صوت در جریان نبرد ضبط شده بود، به مراکز مربوطه مخابره کردند تا تحلیلی آکوستیکی و صداشناسی روی آن انجام شود و تقاضا کردند که پاسخ، هرچه زودتر به آنها داده شود.

کارن راس از مونرو خواست تا همه پاربرها و کارکنان اردو را بسیج کند تا جمع آوری الماس از رودخانه شهر زینج با سرعت بیشتر صورت گیرد و به جهت اینکه از حیث مهمات در مضیقه بسر می‌بردند، باید هرچه زودتر به کار خود خاتمه داده و این مکان جهشی را ترک کنند.

مونرو نیز کاملاً با عقیده کارن موافق بود. الیوت در این میان سخت مترصد این بود که تحقیقات خود را روی این دسته از گوریلها و همچنین خرابه‌های شهر باستانی زینج و فرهنگ ساکنان آن به جایی برساند تا بتواند هنگام رسیدن به وطن، مطالب کافی جهت ادامه کار گردآوری کرده باشد.

از این روزماتی که همه کارکنان در یامداد روز بعد در رودخانه شهر زینج گرد آمده و به جمع آوری الماس مشغول بودند، مونرو، کارن راس و الیوت که «امی» را نیز به همراه داشت پا به غارهای قدیمی شهر گذاشتند تا درخصوص علائم باقیمانده بر روی دیوارها و خرابه‌ها بیشتر تحقیق کنند.

در این میان رفتار «امی» بیش از همه برای الیوت جالب بود. امی با استفاده از علائم به طور مرتب سعی داشت تا به الیوت بفهماند که این حیوانات گوریل نیستند و نباید الیوت آنها را گوریل بداند، اما الیوت تصور می‌کرد که امی از این جهت که از رفتار خصمانه آن گوریلها خجل و شرمسار شده است، می‌خواهد آنها را در نظر الیوت به عنوان حیوان دیگری معرفی کند و بدین وسیله نژاد گوریلها را در نظر الیوت و سایر اعضای گروه تیره سازد.

در داخل غاری که عمیق‌تر از غارهای دیگر بود، راس، الیوت و مونرو به یکسری نقاشی برخورد کردند که بر دیوار حک شده بود. مضمون تمامی این نقاشیها یکی بود و آن اینکه انسانها مشغول تربیت کردن گوریلهایی بودند که باید از معبد مقدس محافظت می‌کردند.

الیوت با دیدن نقاشیها سری به علامت تأیید

«سر» آشپز و کمک او از بدن جدا شده، زبان از کامشان بیرون آمده و یک چشم هر کدام از حلقه بیرون زده بود، گویی حتی در عالم مرگ هم درد و وحشت را احساس می‌کردند!

تکان داد و گفت: «پس آنها گوریلها را به عنوان سربازان خود تعلیم می‌دادند» و بعد ادامه داد: «و گوریلهای بزرگتر را مقدس می‌دانستند».

مونرو آنگاه بر طبق عادت سر خود را خاراند و گفت: «آن انسانها دیگر حضور ندارند، اما حیوانات باقی مانده‌اند».

در اینجا الیوت مکثی کرد و گفت: «هزاران سال قبل، انسانها به این گوریلها تعلیم می‌دادند که چگونه از معبد بزرگ محافظت کنند، اما رفتار خصمانه این گوریلها اکنون که آن انسانها وجود ندارند، از کجا آمده است؟»

در این میان، ناگهان برقی از چشمان کارن راس برخاست و مانند اینکه متوجه واقعیاتی گرانقدر شده باشد، کلماتی را شمرده گفت:

«آنها نسل به نسل یکدیگر را تعلیم داده‌اند.»
در پایان این سخن هر سه نفر بهت‌زده به یکدیگر خیره شدند.

حمله سوم

قبل از غروب آفتاب، مونرو به تمامی اعضای گروه دستور داد تا به اردو بازگردند. افراد که از کار طاقت فرسا و بدون وقفه کاملاً خسته بودند، با خوشحالی از کار دست کشیده و تمامی الماسهای خود را در صندوق مخصوصی که برای این کار تهیه شده بود، ریختند و به سوی اردو حرکت کردند. افراد درحالی که هنوز روشنائی وجود داشت به اردو آمده و غذایی را که در غیاب آنان توسط آشپزها آماده شده بود، با اشتها صرف کردند. آنگاه مونرو به همه دستور داد تا دو ساعت استراحت کامل کنند.

مونرو می‌دانست که امکان حمله دیگری از جانب گوریلها وجود دارد و آنها می‌دانند که علی‌رغم تلفات فراوانی که داشته‌اند، افراد اردو را هم خسته کرده‌اند و ممکن است آنقدر به حملات خود ادامه دهند تا در افراد دیگر رمقی برای دفاع باقی نماند. از این رو، مونرو استراحت را به اندازه کار مهم و مفید می‌دانست.

پس از اتمام زمان استراحت، مونرو به افراد دستور داد که مواضع دفاعی خود را از سر گیرند و به آنها گفت که احتمال حمله شبانه بسیار است. مونرو این بار به تیراندازان و مسوولان تیربارها و مسلسل‌های سنگین دستور داد که جهت نقصان در مهمات، گلوله‌های خود را بسیار مقتصدانه به کار ببرند و برای آنکه عنصری جدید و ترسناک را به جمع وسایل دفاعی اردو اضافه کند، دستور داد که در صورت حمله، این بار برای نخستین بار از گاز اشک‌آور استفاده شود تا از طرفی مهمات را برای دفعات آینده حفظ و از مصرف فراوان آن جلوگیری کنند و از جهت دیگر سلاحی ناشناخته را بر علیه

گوریلها به کار گیرد تا میزان وحشت و ترور آنها افزایش یافته و مجبور به فرار شوند. البته مونرو نیک می‌دانست که این به بخت و اقبال آنها بستگی کامل داشت.

حس مونرو کاملاً درست از آب درآمد و در نیمه‌های شب، یکبار دیگر پس از صداهای هیس مانند و سپس نعره‌های وحشتناک، حملات شدید گوریلها به همان شکل قبلی آغاز شد. این بار هم تلفات گوریلها به همان نسبت بود. ضمن آنکه از گلوله‌های خمپاره به شکل دقیق‌تری استفاده شد تا هدف کاملاً از پای درآید. گازهای اشک‌آور هم کار خود را کرد و گوریلها که اصلاً نمی‌دانستند که چگونه در برابر این سلاح جدید از خود دفاع کنند، در کمتر از ده دقیقه به نبرد خاتمه داده و قرار را بر قرار ترجیح دادند.

این بار آنها ۲۰ کشته دیگر بر جای گذاشتند. مونرو و کارن راس مسرور از پیروزی قاطع و ناگهانی درحال نزدیک شدن به سایر اعضای گروه بودند که ناگهان صدای فریادی توجه آنها را جلب کرد.

فریاد از جانب یکی از کارگران سیاهپوست بود که با اضطراب و عجله به مونرو اشاره می‌کرد تا خود را به چادری که او در کنارش ایستاده بود، برساند. مونرو و کارن راس و سپس الیوت به سرعت خود را به چادر مذکور رساندند و آن سیاهپوست درحالی که زبانش قادر به سخن گفتن نبود، با اشاره دست داخل چادر را نشان داد.

مونرو و الیوت به داخل چادر رفتند و با وضعیت وحشتناک آشپز و کمک او روبرو شدند. آنها سر از تن جدا شده، زبان از کام درآمده و یک چشم از حلقه خارج شده بر زمین افتاده بودند. گویی حتی در عالم مرگ هم دچار درد و وحشت بودند.

مونرو قدری فکر کرد. آنگاه گفت: «حتماً یکی، دوتا از گوریلها توانسته‌اند که از حصار عبور کرده و در بهیوجه جنگ خود را به این چادر برسانند و این دو نفر را به این شکل به قتل برسانند!»

کارن که احساس می‌کرد، حالش منقلب شده و احتیاج به هوای آزاد برای تنفس دارد، به زحمت پرسید: «چگونه توانسته‌اند از حصار که ۱۵۰۰ ولتاژ برق دارد عبور کنند؟»

مونرو گفت: «این مسأله است که باید آن را دریابیم.» پس از یک ساعت واقعیت مشخص شد.

در گوشه‌ای، زیر حصار کنده شده و سپس به کمک وسیله‌ای سیم‌های پایین حصار بالا زده شده بود تا چند گوریل بتوانند از زیر حصار عبور کرده و داخل اردو شوند.

نکته جالب این بود که آنها پس از اتمام این ماه‌موریت سعی کرده بودند تا حصار را به صورت اول خود بازگردانند و این کار نسبتاً با مهارت به انجام رسیده بود. الیوت که غافلگیر شده بود، با لحنی آهسته و محکم که همه را متوجه کرد، گفت: «این چنین عملیاتی به فهم و شعوری بسیار بالاتر و برتر از گوریلها نیازمند است.»

این کلمات همه را به فکر فرو برد.

ادامه دارد

بازیچه بازیگران

قسمت دوم

نبه و نعلیم از محسن طبیب

بر اساس سرگذشت سحر

در قسمت نخست خواندید:

سحر، دختری جوان، روایتگر زندگی خانوادگی اش می باشد. پدر و مادر او زندگی راحت و مرفه ای دارند تا اینکه پدرش - عارف - به دام اعتیاد کشانده می شود. مادرش - سحر - هر قدر تلاشی می کند نمی تواند او را از بانلاق اعتیاد نجات بخشد. مادر وقتی می فهمد شوهرش دارد کارواش را - که منبع درآمد آنها بود - می فروشد تا خرج اعتیادش کند با فروش لوازم و فرش کردن آن و آن کارواش را می خرد و سرپرستی آن را به تنها پسرش سیحان می سپارد. پدر از فرط خجالت از آنها جدا می شود و برای گذران خرجتی به مواد فروشی می پردازد. تا اینکه روزی آقایالدله - پوسل قدیمی کارواش - به سراغ آنها می آید و...

و اینک ادامه و پایان زندگی نامه.

حالا برادرم سیحان در سن ۱۹ سالگی، آنقدر بزرگ شده بود که بتواند کارواش و تعمیرگاه را اداره کند. مادر یک سال تمام، پایه پای سیحان به کارواش رفت و همه کارها را به او یاد داد و دوباره کم کم وضع ما خوب شد.

هنگامی که مادر مطمئن شد «سیحان» جای خالی پدر را در کارواش پر کرده، آن وقت با خیال راحت به خانه و سر زندگی اش برگشت.

اما انگار مادر بیچاره ما هرگز نباید روی خوش زندگی را می دید!

یک روز صبح، آقایالدله دوباره به خانه ما آمد [در طول یکسال اخیر، مادر که می دانست همه چیزش را مدیون وفای یدالله است، خانه ای بهتر از قبل برای این دوست باوقای پدر قولنامه کرد و شغلش را نیز در مجموعه، تا سطح مدیر داخلی بالا برد] آقایالدله دوباره همان اضطرابی را داشت که دو سال قبل، هنگام آوردن آن خبر شوم داشت. طوری که مادر از او خواهش کرد زودتر همه چیز را تعریف کند و آقایالدله درحالی که به سختی اشک می ریخت گفت:

- خانم به داد پستون برسید... سیحان... سیحان داره از دست میره...

و عجب قصه تلخی را یدالله تعریف کرد. حرفهای او چنان قلب مادر را سوزاند که او برای

نخستین بار زبان به نفرین پدر باز کرد:

- خدا از گناهت نگذره عارف که همه رو داری به خاک سیاه می نشونی! آقایالدله می گفت:

- سیحان جوون خوب و سالم و صادقیه خانم. اما بعضی وقتها زیادی صادق بودن. سادگی رو هم دنبال خودش میاره... متأسفانه قضیه پسر شما هم همینه خانم! از اونجایی که سیحان در طول همه این سالها که سایه پدر و مادر یالای سرش بوده «بچه خانه» باز آمده، خیلی از مصایب اجتماع رو حالش نیست. رک بهتون بگم خانم، پستون بعضی وقتها خوب را از بد تشخیص نمیده! واسه همین

هم چون در خانه پدرش خیلی بهش رسیدگی می شد و محدودیت داشت، الان که برای خودش پرو و یایی داره بدش نیاده برخی از محدودیتهاش رو از بین ببره! به طور مثال خانم، شما خبر دارین پستون چند ماهه که «پاکت پاکت» سیگار می کشه؟ رنگ مادر مثل گچ سفید شد و آقایالدله مجال اشک و گریه را از او گرفت و گفت:

- خانوم جان هنوز زوده که بخوای پس بفتی... اگر بقیه حرفهام رو بشنوی که لایذ سخته می کنی؟ آقایالدله اینها را گفت و سپس ادامه داد:

- «پدری» خانم، قضیه اینه که سیحان چون نمی داند که بعضی چیزها بد است، برای رقع کنجکاری خودش میره سراغش. البته چون من حواسم شش دانگ به سیحان است نمی گذاشتم زیاد شلوغ کند. تا اینکه در این اواخر، ناگهان پای کسانی به کارواش و به خلوت پستون باز شد که در گذشته نه چندان دور، هسرتان یعنی عارف خان رو به اون منجلااب کشیدند!

مادر ناخودآگاه از جا پرید و درست مانند کسی که در سرآغاز یک کتاب طولانی، صفحه آخر آن کتاب را خوانده باشد، فریاد زد:

- «اعتیاد!» آقایالدله سکوت کرده و مادر که از این سکوت وحشت کرده بود به ادامه گفت: یعنی سیحان هم رفت بغل دست عارف؟

آقایالدله ادامه داد:

- نه خانم... هنوز به اونجاها کشیده نشده... سیحان فعلاً داره - مثل روزهای اول پدرش - تفتنی و تفریحی می کشه! هر قدر هم من نصیحتش می کنم، برام توجیه می کنه که «تفریحی می کشم» اما من که می دانم عارف خان هم - مانند همه معتادان - ابتدا این ایلوس رو با تفریح شروع کرد و حالا کارش به اینجا کشیده شده سعی کردم سیحان رو متوجه بلایی که قراره سرش بیاد بکنم، اما متأسفانه [آقایالدله بغض به گلویش نشاند و چشماش به اشک نشست و ادامه داد:] آقایسیحان روزه روز داره بیشتر در این منجلااب غرق میشه. طوری که امروز وقتی باهاش بحث کردم و ازش خواستم اگر واقعاً هنوز معتاد نیست، فقط امروز را با دوستانش نره، اولش قبول کرد. اما چند ساعت بعد، طوری کلافه شده بود که تعهدش رو زیر پا گذاشت و حتی وقتی دید من مانعش شدم، کاری رو کرد که حتی پدرش - با اون وضعیتی

که داره - با من انجام نداده بود؛ کشیده ای توی صورتم زده و از کارواش بیرون رفت! من وقتی این رو دیدم، فهمیدم که اگر دیر بچنیم، سیحان هم باید از چند ماه دیگه بیه بغل دست پدرش، عارف خان! دیگه بقیه اش به عهده شماسه بدری خانم که چکار می خورین بکتین...

آقایالدله حرفهایش را که زد سکوت کرد و دیگه چیزی نگفت.

همه انتظار داشتیم مادر «کن فیکون» کنده، آتش به پا کنده، بزد زیر گریه، زمین و زمان را به هم بریزد و... اما او هیچ کدام از این کارها را نکرد. او فقط به آقایالدله نگاه کرد و حرفهایش را شنید و بعد، وقتی دید یدالله می خواهد برود، چند ثانیه ای نگاهش کرد و گفت:

- آفرین آقایالدله... تو واقعاً برادری رو تموم کردی... من نمی تونم تکلیف پسر و شوهرم و خودم و زندگی ام چی بشه... شاید سال دیگه همه مون خاکستر نشین شده باشیم... شاید من و دخترم مجبور بشیم بیایم خونه تو و گوشه زیرزمینت زندگی کنیم... [مادر می گفت و یدالله بی صدا اشک می ریخت و به حرفهای تلخ مادر که ادامه داشت گوش می داد] ولی اگر ورق یک روز به نفع ما برگردد، اون موقع مطمئن باش که من هرگز این همه حسن نیت تو رو فراموش نخواهم کرد. حالا هم فقط لطفی که به من می کنی، هر وقت خبردار شدی سیحان رفته سراغ رفقا، خبر و آدرس اونجا رو به من بده...

- اگر بخواهید همین الان می برمتان آنجا... این را آقایالدله گفت و مادر بی معطلی پذیرفت. لباس پوشید و همراه او بیرون رفت. مادر بعدها تعریف کرد:

- موقعی که به محل پاتوق سیحان و دوستانش رسیدم، ابتدا «یدالله» را از آنجا دور کردم که میباید سیحان بعدها آیشش کند و بعد خودم زنگ خانه را زدم. چند ثانیه بعد مردی در را باز کرد، چهره اش برام آشنا بود - لابد پدر کارواش و همراه عارف - پرسیدم: عارف اینجا هست؟

مرد که پیدا بود قصد دارد افراد داخل خانه را باخبر سازد، با صدای بلند گفت:

- عارف؟ منظورتون مهندس عارف است؟ چیکارشون دارین خانم؟ باهاشون تسبی دارین؟ فهمیدم داره وقت تلف می کنه. معطل نکردم و کوبیدم تخت سینه اش و به کناری هلش دادم و پا داخل خانه گذاشتم و به طرف اتاقی رفتم که در آن جنب و جوشی احساس می شد. در را که باز کردم، درمیان چهره های آشنا [که دیرزمانی همنشینان عارف بودند] سیحان را دیدم که با چهره ای مخمور، درحالی که کنار بساط منقل نشسته بود، مرا نگاه می کرد.

رفتم جلو، بی هیچ سلام و کلامی رخ به رخ سیحان - که به احترام من از جا برخاسته بود - ایستادم. همین که زل زد توی چشمام، دستم بالا رفت و سنگین ترین کشیده ای را که در همه عمرم زده بودم، توی صورت پسرم نشاند. گردنش به یکسو چرخید و زیر لب فقط زمزمه کرد: «مادر...»

بغض گلویم را می‌فرد. اما نمی‌خواستم گریه کنم، بر خود مسلط شدم و گفتم:

- خیال کردی، در مورد پدرت مثل بقیه زنهای این مملکت سرم را کردم زیر برف و خودم رو گول زدم که دارم اشتباه می‌کنم. نتیجه اون شد که الان پدرت با اون اعتبار و شخصیت - شبها توی مسافرخانه‌ها می‌خوابه و روزها مواد می‌فروشه تا مخارجش دریاها می‌دونی کی این بلارو سر پدرت آورد؟ [هر چهار - پنج نفر رفیق عارف که حالا همنشین سبحان شده بودند، سرشان را پایین انداختند و من با لحنی تحقیرآمیز ادامه دادم:] این اشغالها که مثل زالو افتادن به جون تو! همین‌ها بودن که پدرت رو خاکسترنشین کردن... اما در مورد تو کورخوندن... اگر قرار باشه دار و ندارم توسط اینها دود بشه، قبل از اون، همه چیز رو می‌فروشم و پول خون این گرمهارو میدم تا همه شون رو بکشند!

مادر اینها را گفته بود و از در خانه زده بود بیرون، بعد که به خانه آمد، و در تنهایی تازه متوجه عشق بدبختی‌اش شد. گوشه‌ای نشست و اشک ریخت و فقط می‌گفت:

- نمی‌دونم چیکار کنم... به کی پناه بیارم...؟ در آن زمان من دختری ۱۴ ساله بودم و از بس در آن دو، سه سال اخیر مصیبت‌های مختلف را شاهد بودم، آقدور عقلم می‌رسید که بد کدام است و خوب چیست؟ این بود که به سراغ مادر رفتم و گفتم:

- مادر... تو فکر می‌کنی پدر هنوز اونقدر غیرت داشته باشه که اگه بفهمه تنها پسرش هم داره فنا میشه، کاری بکنه؟

انگار مادر منتظر همین تلنگر بود.

چشمانش برقی زد و از جا برخاست. دست مرا گرفت و بی آنکه چیزی بگوید، سوار آژانس شد و به محله‌هایی رفت که من تا آن روز ندیده بودم. دو، سه ساعت توی کوچه پس‌کوچه‌ها چرخیدیم تا سرانجام در یک قهوه‌خانه کثیف که آدم‌هایی معلوم‌الحال در آن نشسته بودند، پدر را پیدا کردیم. اما کدام پدر؟ موجودی مفلوک که چشمانش را هم به زور باز می‌کرد. اما وقتی من و مادر را دید، انگار برق گرفته باشدش. از جا پرید و به سرعت ما را بیرون کشید و به جای جواب سلام من و مادر، با عصبانیت گفت:

- پدری واسه چی اومدین اینجا؟ تو که می‌دونی این محله‌ها، جای اشغالهایی مثل متنا واسه چی یک زن جوان و یک دختر بچه راه افتادین اومدین اینجا؟ مادر اما، در پاسخ به سؤال او، فقط یک جمله گفت:

- اومدم بهت خبر بدم که از چند ماه دیگه، توی اون مسافرخونه‌ای که زندگی می‌کنی یک تخت اضافه، و توی این قهوه‌خانه یک صندلی خالی برای پسر در نظر بگیر!

پدر یخ زد، فقط مادر را نگاه کرد، دیگر نیازی به حرف نبود، همه چیز پیدا بود. پدر گوشه خیابان نشست و زانو زده و به سختی گریست. در این لحظه مادر رویه من کرد و با ایما و اشاره حالی‌ام کرد حرفی را که ساعتی قبل زده بودم، دوباره بگویم:

- پدر... تو هنوز اونقدر غیرت داری که نگذاری



داداش فنا بشه؟

پدر لبش را گزید، ابتدا پاسخی نداد. بعد مرا در آغوش کشید و اشک‌هایم را بوسید و بغض کنان گفت: - آره دخترم... هنوز شاید دو، سه مثقالی غیرت برام موندنه باشه! [و بعد رو به مادر کرد و پرسید:] اون ویلایی که به خاطر من فروختیش، دیگه نیست؟ مادر که سعی می‌کرد اشک نریزد، گفت دوباره خریدم یگی از اون قشنگ تر. ولی گمان نمی‌کنم تا چند ماه دیگه اون هم باشه! پدر فقط یک کلمه پرسید: - بریم؟

و مادر حتی همان یک کلمه را هم نگفت. دست پدر را گرفت و راه افتاد. بعد مرا به خانه رساندند و خودشان تو نیامدند، مادر گفت:

- دخترم من و پدرت چند وقتی به خانه نیایم... تا اون موقع می‌تونی از همه چیز مراقبت کنی؟ به مادر گفتم خیالش راحت باشه. به پدر هم گفتم: «بابا منتظرت هستم». پدر گریست و گفت: - آره دخترم، یا نیایم، یا اگر پیام همان پدری که قبلاً می‌شناختی میشم و میام!

و رفتند. شبانه رفتند. و من از آن شب به بعد در دو سنگر دعا می‌کردم.

- خدایا نگذار داداشم نابود بشه... خدایا به پدرم کمک کن که نجات پیدا کنه...

و چه شبهای سختی بود شبهای انتظار. شبهایی که تا صبح تنها در خانه می‌ماندم [سواى زن بدالله که هر شب به خانه‌مان می‌آمد] و دعا می‌کردم. اشک می‌ریختم و ضجه می‌زدم و از خدا می‌خواستم به داد خانواده ما برسد!

□ □

۴۴ روز بعد آمدند. هر دو به اتفاق، با هم آمدند. اول هم پدر داخل شد. رستم نشده بود. یکمرتبه مثل فیلم‌ها، تبدیل به مردی که قبل از اعتیاد بود، نشده بود. اما پاک شده بود و این پاکي شاید در این مدت کوتاه در هیکل و در چهره‌اش آنچنان تغییری ایجاد نکرده بود. اما در رفتار و ذهنیتش کاملاً این تغییر به چشم می‌خورد.

این را موقعی متوجه شدم که در بدو ورود - پس از ۴۴ روز - همین که نشست با نگرانی رو به من کرد و پرسید:

- ببینم سحر... تو چرا نسبت به یک ماه و نیم قبل لاغر شدی؟ چرا چشمت اینقدر قرمزه؟

و من که چند سال بود پدرم را مثل سابق نگران خودم ندیده بودم، گریه شوق کردم و پدر را در آغوش کشیدم.

آن روز پدر تا شب فقط کنار من و مادر نشست و حرف زد. برایشان از زیبایی‌ها گفت و غیر مستقیم حالیشان کرد که دوران تحمل زشتی‌ها تمام شده و مادر: که گویی لحظه به لحظه با بهبود پدر، او نیز جوانتر می‌شود.

آخر شب، ساعت یازده شب، وقتی مشخص شد که سبحان مثل اکثر شبها، باز هم به خانه نمی‌آید. پدر رو به مادر کرد و گفت:

- شیر زن بلندشو ببینم... بلندشو و برو دست پسرمون رو - هر جایی که هست - بگیر و بدون اینکه پش پیگی من اینجا هستم، بیارش خونه!

مادر لحظه‌ای هم مکث نکرد. سوار ماشین آژانس شد و رفت و دو ساعت و نیم بعد، یعنی ساعت ۱/۳۰ دقیقه صبح برگشت. سبحان که نمی‌دانست پدر در خانه است، از اینکه مادر مزاحم بزمش شده بود، غرولند می‌کرد و داد می‌زد و فریاد می‌کرد. اما همین که پا داخل خانه گذاشت و پدر را دید - آن پدری را که سالها قبل می‌شناخت - ناگهان سکوت کرد. حتی سلام یادش رفت. همانجا خشکش زد و پدر را نگاه کرد.

پدر اما، عجب برخوردی کرد که از آن بهتر نمی‌شد. پدر به سادگی گفت:

- بعضی وقتها پدرها نباید خطای پسرهایشون رو به رخشان بکشند... من هم غیر مستقیم باهات حرف می‌زتم. تا جایی که می‌دونم تو هنوز زیاد غرق نشدی. اگر شدی، همین فردا با مادرت برو شمال و چند هفته بعد برگرد! و اگر فکر من درسته که هنوز مثل بعضی‌ها [خطابش به خودش بود] نیاز نداری که بری بستری بشی، فقط یک راهل پیش رو داری، از فردا... از همین فردا، صبح به صبح با من میای کارواش و به کارت مشغول میشی و شب هم با من برمی‌گردی خونه! انتخاب با خودت! فقط یادت باشه که غیر از این دو راهل، هیچ انتخاب دیگری نداری! جوابت رو هم الان... همین الان باید به من بدی!

سبحان که فکرش را هم نمی‌کرده با پدری که می‌شناخت روبرو شود، در حالی که از فرط خجالت نمی‌توانست توی چشمان پدر نگاه کند، زیر لب نجوا کرد:

- پدر وقتی تو برگشتی... وقتی به این خوبی برگشتی... مطمئن باش که من هم از فردا برمی‌گردم!

و برگشت. سبحان که جوان بود و بدنش زودتر «سم» را بیرون می‌فرستاد، فقط سه، چهار روز کسل بود و بعد، او نیز همان «سبحان»ی شد که بود!

□ □

اینک که دارم برایتان نامه می‌نویسم، چهار سال از آن روزهای شوم گذشته است و در این مدت، ما دوباره داریم زندگی می‌کنیم و چقدر شیرین.

رودخانه مرگ

ترجمه: میرزا علی شهبازی

نوشته: کارولین گرین

سوختگی توسط آتش ایجاد شده اما پس از تحقیقات زیاد این نتیجه به دست آمد که مواد شیمیایی درون آب، پوست او را کاملاً از بین برده‌اند و چنین سوختگی‌هایی ایجاد کرده‌اند.

مکزیک عبور کند تا از مقررات آمریکایی فدرال شانه خالی کنند.

آنها قصد داشتند کاتالی بسازند که از مکزیکی شروع شده و به سمت «ایمیرال

تعداد بیشمار قربانیان

«فیل گرونیگ» مسؤول کنترل منابع آبهای



هر روز هزار مکزیکی از آبهای آلوده این رودخانه مرگ می‌گذرند



هین که آفتاب در مرز آمریکا، مکزیکی غروب کرد، دو مرد از میان پشه‌زارهای کنار رودخانه «نیو» پدیدار شدند. آنها تنها لباس زیر به تن داشتند و به سرعت تبیی را درون آب انداختند، سپس وسایلشان را روی آن گذاشته و خودشان هم به تبوب آویزان شدند.

آب آنها را به سمت حصارهایی می‌برد که بین یک کشور جهان سوم و آمریکا قرار داشت. مأموران مرز به سرعت این دو را شناسایی و به مستشان شلیک کردند تا دوباره به جای اولشان بازگردند. این تنها کاری است که مقامات دولتی می‌توانند انجام دهند. پریدن درون این آب کار عاقلانه‌ای نیست. زیرا این رودخانه پر از سوخت، مواد آلاینده، کفهای آلوده و مواد سمی است.

این آبهای جز آلوده‌ترین رودخانه‌های آمریکا

محسوب می‌شوند. اما هر ساله هزاران نفر مکزیکی به‌طور غیرقانونی در آن شنا می‌کنند تا به کالیفرنیا در کشور همسایه برسند.

در چنین مواقعی افراد نوازی با شنیدن صدای گلوله یا ضربات باتوم محافظان مرز، دوباره با ترس به سمت مکزیکی شنا می‌کنند. وقتی فراریها با حالت آشفته از میان آب آلوده و کفهای جوشان بیرون می‌آیند، مورد انگشت‌نگاری قرار می‌گیرند و سربازان به سرعت پیروانشان می‌کنند تا به خانه بروند و حمام کنند.

به سرعت پس از چک کردن سوابق فرد، او را از اداره بیرون می‌کنند. در این مورد شانس یا فراری است زیرا پلیس‌ها از ترس آلوده شدن با مواد آلاینده درون رودخانه مایلند به سرعت از دستش راحت شوند.

رودخانه «نیو» در قرن گذشته به‌طور مصنوعی ساخته شد. یانی آن فرد شجاعی بود که تقریباً به طریق غیرقانونی این کار را انجام داد. ابتدا مقصود از ساخت این رودخانه، آبیاری مزارع «ایمیرال ولی» در کالیفرنیا بود.

مهندسان طراح سعی می‌کردند رودخانه از

ولی» سرازیر شود. اما طغیانهای رودخانه از بسترش آن را به مدت ۱۸ ماه غیرقابل کنترل کرده. به همین دلیل مسیرش را تغییر دادند و در حالت فعلی قرار گرفت.

امروزه این رودخانه بسیار آلوده است و آلودگیها از سه منبع اصلی زیر هستند.

فاضلاب شهر مجاور رودخانه «مکزیکالی». دوم فضولات مزارع مکزیکی و آمریکا که در کنار رودخانه هستند. همچنین آشغالهای کارخانه‌های اطراف از مهمترین منابع آلودگی به‌شمار می‌آیند.

کمپانیهای آمریکایی برای اجتناب از قوانین پیچیده مملکت‌شان، کارخانه‌ها و شرکتهای تولیدی‌شان را در حاشیه این رودخانه می‌سازند.

با توجه به تمام این گفته‌ها میزان آلودگی آب تا چه حد است؟

در این مورد داستان نگران‌دهنده‌ای وجود دارد که دقیقاً گویای وضعیت وحشتناک این آبهاست. چندی پیش جسد یک مرد مقتول که روی آب شناور بود، کشف شد. جسد به دلیل سوختگی شدیدی که داشت قابل شناسایی نبود. پلیس محلی ابتدا تصور کرده این

کالیفرنیا گفت: «تماس مردم با این آب تا حد زیادی وحشتناک است. رودخانه پراز املاح بیماری‌زا است اما نمی‌توان فهمید چند درصد مردم تحت تاثیر آن قرار می‌گیرند زیرا زمانی که مهاجران وارد کالیفرنیا می‌شوند، هرگز از خدمات درمانی رسمی برای معالجه خود استفاده نمی‌کنند.»

به درستی مشخص نیست چه تعداد افراد بر اثر تماس با رودخانه جان می‌بازند، اما گذشته از آن بسیاری خطرات طبیعی دیگر نیز در سر راهشان قرار دارد. بین ۱۹۹۹ تا سال ۲۰۰۰ حدود ۵۰ نفر جین عبور از مرز کشته شدند. ۲۸ نفر از این تعداد غرق شدند و هفت نفر بر اثر خستگی میان کویر مردند.

برای آنهاهی هم که می‌توانند به سلامتی از رودخانه عبور کنند. این نگرانی وجود دارد که آلودگی از آب به بدنشان سرایت کرده باشد و این کثیفی‌ها هرگز با شنشش از بین نمی‌رود. این امر بسیار نگران‌کننده است. زیرا بسیاری از مهاجران غیرقانونی که آلودگی را با خود به همراه دارند با حقوق کم در کارخانجات غذاهای سره مشغول کار می‌شوند.

طبق گزارش مرکز کنترل بیماریها، کالیفرنیا نسبت

تکنولوژی آینده: نیمه پر یا نیمه خالی؟

نوشته: دارن ری

طبق حدسیات دانشمندان، سال ۲۰۲۰ زمانی است که ماشین‌ها از بشر باهوش‌تر خواهند بود

تنها راه نجات این است که انسان پل ارتباطی میان کامپیوتر و مغز بشر بزند و تمامی اطلاعات را به مغز وارد کند در این صورت دیگر کامپیوتر نمی‌تواند نقش برتر را داشته باشد.

هر روزه تکنولوژی زیست‌شناسی (در مورد علم زیست‌شناسی تحقیق می‌کند) ژنتیک، مواد مهندسی و طراحی ماشین‌های الکترونیکی انرژی و دیگر علوم در جهان رو به پیشرفته است. با چنین رویه‌ای چندی نمی‌گذرد که انواع ماشین‌های میکروسکوپی در نقاط مختلف بدن ما حرکت می‌کنند و تخریب‌ها را بهبود می‌بخشند.

شاید به این طریق عمر بشر هم طولانی شود.

تا پایان قرن حاضر، علم بشر تا حدی زیاد می‌شود که می‌تواند سطح انسانی مواد را دستکاری کند. چنین کاری به انسان اجازه می‌دهد از غذاهای مصنوعی ساخته شده از هوا، آب و خاک مصرف کند.

با پیشرفت سلیکون و تکنولوژی زیست‌شناسی بشر در تهدید بحران جدیدی قرار می‌گیرد زیرا امکان دارد یک دستکاری یا جهش ژنتیکی عظیم در انسان رخ دهد که سبب تکامل او می‌شود.

مهندسی ژنتیک دورنمایی از ساخت انسانهایی با عمر طولانی بدون بیماری پادنهایی ورزیده را پیش چشم مجسم می‌کند. اما پرسش اینجاست که آیا ما می‌توانیم مقررمان را هم تکامل دهیم؟ برای انجام چنین کاری باید در سیستم عصبی مرکزی و به‌طور خاص در خود مغز انجام بگیرد. اگر وضعیت با روند فعلی و آمارهای حال حاضر پیش برود نوادگان ما تا سال ۲۰۱۵ کامپیوترهایی با حداقل ۵۰۰۰۰ مرتبه سریع‌تر و ۵۰۰۰۰ مرتبه پرحافظه‌تر از کامپیوترهای فعلی خواهند داشت.

انسان با چنین روشی روزی به دست کامپیوترهای دست‌ساز خود از بین خواهد رفت.

انسان در مرکز تمامی اختراعات قرار دارد. در این میان کامپیوترها تلفن‌ها و دستگاههای الکترونیکی پیشرفت زیادی داشته‌اند. ما با انبوهی اطلاعات، ارتباطات و سرگرمیها مواجهیم. حتی خرید و تجارت و تعلیم و تربیت نیز تحت تأثیر تکنولوژی است.

تکنولوژی اطلاعات به‌طور قابل‌بعضی مهمترین تغییر را در دنیای مدرن ایجاد می‌کند. در چند دهه آینده با دستگاههای ارزان‌قیمت و ساده می‌توان وارد سیستم ارتباط جهانی شد. چنین شبکه‌ای زندگی در جهان را ساده‌تر می‌کند.

دانشمندان معتقدند روزی تکنولوژی به جای اینکه در خدمت بشر باشد، علیه او طغیان می‌کند. در آینده نه چندان دور کافی است تنها با کلام چیزی را بخواهیم و دستگاههای پیشرفته به سادگی حرف ما را خواهند فهمید این ارتباط طوری است که گویی ما با اعضای خانواده خودمان صحبت می‌کنیم. جعبه‌ها و انواع دستگاههایی که امروزه در گوشه و کنار خانه‌های ما قرار دارند به‌زودی به گیرنده‌هایی تبدیل خواهند شد که در محیط زندگی مان به چشم نمی‌آیند.

طبق حدسیات دانشمندان، سال ۲۰۲۰ زمانی است که ماشین‌ها از بشر باهوش‌تر خواهند بود. همچنین احساساتی مشابه آنچه در وجود ماست خواهند داشت. هوشیاری و خودآگاهی آنها تا حدی می‌رسد که بشر باید بر سر حقوقشان بحث و گفتگو کند.

تا پایان این قرن استعداد ماشین‌ها حتی چند برابر انسان می‌شود. شاید شخصیت آنها بسیار جذاب باشد. بنابراین ارتباط با ماشین‌های دیگر برایشان بسیار جالبتر از رابطه برقرار کردن با انسانهاست.

باید امیدوار باشیم که ماشین‌ها در آینده با احترام با ما برخورد کنند یا حالت اهانت، البته با روند کنونی چنین چیزی فقط در حد امید است.



به بقیه نقاط آمریکا دو برابر با مشکل عفونتهای ناشی از فاضلاب انسان دست به گریبان است. هنوز به‌طور حتم مشخص نشده ارتباطی میان مسائل ذکرشده با این آمار وجود دارد یا نه. اما این امر امکان‌پذیر است.

معجوننی از بیماریها

این آنها که به ظاهر مغزی برای مکزیک‌ها به‌شمار می‌آید. مجموعه‌ای از ۲۸ بیماری مختلف، اعم از تیفریید، هانت و انواع مختلف عفونتهای روده است. همچنین مواد سمی قوی چون د.د.ت، پی.سی.بی و دیگر آلاینده‌هاست. هر ماه پزشکان محقق از آب رودخانه نمونه برداری می‌کنند و در هر صد میلی‌لیتر از آن هزاران تا میلیونها باکتری یافته‌اند. این میزان خیلی بیش از حد استاندارد آلودگی است و مسلماً خطرات بسیاری دارد.

برخی از مهاجران غیرقانونی علی‌رغم اینکه از آلودگی آب مطلعند باز به آن وارد می‌شوند و خطرش را به جان می‌خرند. حتی بعضی از آنها بچه‌های کوچکتان را میان پارچه می‌پیچند و به آب می‌اندازند. در کنار موز آمریکایی رودخانه حوضچه‌هایی از استراخ سیاه جمع شده که از شکم افراد فراری بیرون ریخته، آنها به درستی نمی‌دانند در چه کثافتی شنا می‌کنند.

با وجود تمام این خطرات، مردم معتقدند غیر از عبور از این رودخانه هیچ چاره دیگری ندارند. آنها کار می‌خواهند. نرخ بیکاری در مکزیک به ۶۰ درصد رسیده، مقامات عالی‌رتبه و مسؤولان سازمان کار اعلام کردند تا سال ۲۰۱۰ این میزان به ۷۰ درصد خواهد رسید.

با چنین وضعیتی هر روز هزار مکزیک‌ای از این مرز عبور می‌کنند و روند مذکور تا ۱۵ سال آتی ادامه خواهد داشت. برای رفع این معضل دولت آمریکا میلیونها دلار خرج کشیدن حصار و افزایش گروههای گشت‌زنی کرده است. حتی ارتش هم برای کمک به این کار وارد عمل شده، مهاجران علاوه بر خطرات ناشی از آلودگی آب رودخانه، مشکلات دیگری هم دارند. بسیاری از مردها به عنوان قاچاقچی دستگیر شده یا مورد اصابت گلوله قرار می‌گیرند. همچنین زنان نیز مورد تجاوز و هتک حرمت سربازان گارد گشت‌زنی قرار می‌گیرند. تشنگی، گرسنگی، نیش مار و سرما از جمله دیگر دلایل مرگ و میر این افراد به‌شمار می‌آید. این مکان در گذشته محل تفریحی بود و افراد زیادی اوقات فراغتشان را در آنجا می‌گذرانند. اما امروزه آنجا تنها یک مکان متعفن است و آتش به هیچ عنوان برای مصرف کردن مناسب نیست. ماهیها به دلیل کمبود اکسیژن نمی‌توانند در آن ادامه حیات دهند. در حال حاضر برنامه‌هایی برای بهبود وضعیت آب در نظر گرفته شده که انجام آن بسیار دشوار است. زیرا کارخانجات و کمپانیهای متعددی از این مساله بسیار سود می‌برند و روبرو شدن با آنها ساده نیست. مردم در مکزیک با وضعیت دشواری مواجهند و بخصوص به قشر زن در این جامعه بسیار آسیب وارد شده. اگر موقعیت کاری و اجتماعی در این کشور بهبود یابد مطمئناً مردم خود را این گونه برای قرار به آب و آتش نمی‌زنند.

مشاهیر قرن بیستم

نست یست و یکم

اثر کتاب
برگه‌های دفتر پیرامون

رئیس جمهور و تفنگ دورزن



درمیان حوادث قرن بیستم، کشته شدن کندي رئیس جمهور آمریکا در دهه ۶۰ زندگی پرطمطراق و بعضاً متناقض او از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. جان کندي که نام اصلی او جک بود در خانواده‌ای ثروتمند از نژاد ایرلندی در شرق آمریکا متولد شد. پدر او جوزف کندي خود سناتور اسبق و سفیر آمریکا در انگلستان بود. بنابراین خانواده کندي حتی قبل از انتخاب پسرش جان به ریاست جمهوری برای خود در جهان سیاست نامی به هم زده بود. جان کندي با آنکه به همان نام به صحنه اول سیاست دست یافت و در سال ۱۹۶۰ در انتخاباتی بسیار نزدیک ریچارد نیکسون را شکست داد و در ۴۳ سالگی به ریاست جمهوری آمریکا رسید. در دوره کوتاه ریاست جمهوری او اتفاقات مهمی در جهان رخ داد که مهمترین آن آغاز حضور آمریکا در کشوری گمنام و فقیر در شرق آسیا به نام ویتنام بود. با اینکه فرانسویها در ویتنام حضور داشتند و همانند یک مستعمره آن را اداره می کردند. جهان کمتر از این کشور مطلع بود. تا اینکه در اوائل دهه ۶۰ دژ مستحکم فرانسویها به نام دین بین فو، به دست نیروهای خلق ویتنام به رهبری هوشی مین و ژنرال جیاب فتح شد. این پیروزی همچون بسم اتم در جهان صدا کرد و سبب شد تا برای نخستین بار به مردم و توده ویتنامی در جهان جدیتر نگاه شود.

شکست های متضاحانه فرانسویها در ویتنام باعث شد تا آنها برای جلوگیری از تلفات بیشتر صحنه را در ویتنام ترک کنند و این کندي و مشاوران او بودند که از خلاء نیروهای فرانسوی سریعاً بهره بردند و آهسته آهسته نیروهای آمریکایی وارد ویتنام شدند. کندي تنها درحالی که دو سال از دوران زمامداری

او می گذشت، به شکل غافلگیرکننده‌ای به قتل رسید. لی هاروی آسوالد که شاید او را مشهورترین سوخصدکننده قرن بیستم باید تلقی کرد از فاصله‌ای دور با یک تفنگ دورزن ۳۸ دلاری چهار گلوله به سوی جان کندي شلیک کرد که سه گلوله به سر و گردن کندي اصابت کرد و باعث مرگ او شد. اشتهاار کندي به جهت ابعاد مختلف بود و یکی از مهمترین این ابعاد حضور همسری در کنار او بود که از حیث نام و اشتهاار کمتر از شخصی کندي نبود.

ژاکلین بویه کندي همسر رئیس جمهور آمریکا از خانواده‌ای بسیار ثروتمند بود و حتی برخی از مورخان اکنون یش از پیش حضور ژاکلین را یکی از دلایل پیشرفت سریع کندي در صعود از نرده‌بان ترقی، تلقی می کنند. ژاکلین کندي حتی پس از مرگ شوهرش از صحنه توجه جهانیان خارج نشد و با ازدواج مشهور خود با ثروتمندترین مرد عالم «ارسطو اوناسیس» تنها دو سال پس از مرگ کندي، باز نام خود را بر سر زبانها انداخت.

کشتی ساز

اوناسیس از خانواده‌ای فقیر در یونان متولد شد. او هم مانند بسیاری از یونانی های دیگر در تعمیر و ساختن قایق مهارت داشت اما اوناسیس این مهارت را به جایی رساند که او را در مدت ۴۰ سال به یکی از ثروتمندترین مردان جهان مبدل ساخت.

اوناسیس مردی بود که علاوه بر عطش ثروت و پول، تشنه نام و اشتهاار نیز بود و قدمهای متفاوت او در زندگی در این راستا قرار داشت.

نامزدی او با ماریا کالاس خواننده مشهور اپرا از حوادث بزرگ قرن بیستم بود. چرا که همانقدر اوناسیس از اپرا و دنیای موسیقی کلاسیک اطلاع داشت که ماریا کالاس راجع به گاوداری می دانست. نامزدی مذکور خنده بر لبهای بسیاری آورده بود و آن را جمع اضاده می دانستند. اما به مجرد پیدا شدن سر و کله ژاکلین کندي، اوناسیس باز طی یک شرایط جنجالی که خوراک روزنامه‌ها و جراید در جهان بود، به نامزدی خود با ماریا کالاس خاتمه داد و باز هم طی مراسمی به غایت پرخروش و مجلل با ژاکلین کندي ازدواج کرد. پسر اوناسیس از توجهی که پدرش به ژاکلین داشت چندان راضی نبود و این حسادت طی چند سالی که پدرش با ژاکلین پیمان ازدواج بسته بود، بیشتر شد و سرانجام پسر اوناسیس طی یک ساحتنه هوایی در چین خلیانی یک هواپیمای کوچک جان داد. حتی برخی فراتر رفته و این حادثه را خودکشی پسر اوناسیس تلقی می کردند. مرگ تنها پسر اوناسیس و وارث او آثاری سوء بر او گذاشت و اوناسیس که آدمی خوش گذران بود مبدل به یک فرد عصبی و درونگرا شد و پس از چندی جریان به جدایی اوناسیس و ژاکلین منتهی شد. پس از مرگ اوناسیس وصیتنامه او منتشر شد و مشخص شد که او ثروت هنگفتی را میان ژاکلین کندي و ماریا کالاس تقسیم کرده بود و مال فراوانی به هر دو زن زندگی خود بخشیده بود.

زرد و سرخ

در اواخر دهه پنجاه و اوائل دهه ۶۰ از هیاهوی ترور کندي، ازدواج ژاکلین و اوناسیس و جنجالهای پیرامون آن و اوضاع رو به وخامت ویتنام، ناگهان توجه همگان

به پرجمعیت ترین کشور جهان جلب شد و رهبری که در مدت کوتاهی سرنوشت ملتی عظیم و تاریخی را تغییر داد، چین پس از پایان جنگ جهانی دوم صحنه نبردهای داخلی بود. از طرفی مائوتسه تونگ با آرا و عقاید انقلابی و مارکسیستی خود و از طرف دیگر چیانگ کای چک رهبر ملی گرای چینی با علاقه‌ای شدید به جهان غرب با یکدیگر بر سر کنترل چین به نبرد برخاسته بودند.

این نبردها سرانجام در سال ۱۹۴۹ به پیروزی مائو انجامید. چیانگ کای چک به جزیره فرمز در چندصد کیلومتری چین گریخت و در همان جزیره نسبتاً کوچک با جمعیتی در حدود ده میلیون، کشور تایوان را تأسیس کرد و همواره با این امید زندگی می کرد تا روزی سرزمین اصلی چین را از یوغ کمونیسم رهاانیده و آزاد سازد. اما اجل به او مهلت نداد و در همان جزیره کوچک جان سپرد. از طرف دیگر مائو روزه‌به‌روز بر محبوبیت خود در میان چینی ها می افزود. ملت چین دستورهای مائو را روی چشم های خود نهادند و کتاب مائو به عنوان کتاب زندگی در میان چینی ها شناخته شد. مائو علی رغم آنکه عقاید افراطی و بعضاً استالینی داشت اما به چینی ها اعتماد به نفس تازه بخشید. در طول دهه پنجاه ملت چین به چنان تغییرات بنیادی در تمامی امور فرهنگی و سیاسی و اقتصادی دست یافته بود که معمولاً ملل بزرگ دنیا در طول چندصد سال به چنین تغییرات وسیعی دست می یافتند و آنگاه که در دهه ۶۰ مائو انقلاب فرهنگی خود را آغاز کرد توجه همه جهانیان به او جلب شد. ابتدا دیده جهانیان توام با احترام و تأیید بود اما پس از چندی نکات انتقادی نیز هریدا شد.

در طول زمان انقلاب فرهنگی حتی داشتن ماشین تحریر نیز جرم محسوب می شد و با متخلف برخورد انقلابی می شد. مائو روشنفکران را بوروکرات و خرده بورژوا می پنداشت و آنان را آفت جامعه می دانست. همین امر سبب شد که سیل تبلیغات منفی به ویژه در دنیای غرب بر ضد مائو آغاز شود. اما مردم چین تا پایان زندگی مائو همچنان به او باور داشتند و سخنان او را از صمیم قلب می پذیرفتند. با وجود گذشتن بیش از ۲۰ سال از مرگ مائو هنوز فلاسفه، مورخین و اهل سیاست در جهان به تحلیل این پدیده بزرگ تاریخ می پردازند.

به طور کلی به نظر می رسد که برای مائو دو حیطه مجزا قائل شده اند. یکی برای مردم چین و مسائل داخلی این کشور و دیگر در مورد روابط خارجی و بین المللی. عقیده اکثریت بر این است که مائو درخصوص روابط سیاسی و بین المللی و اصولاً تفکر روش سیاسی درقبال کشورهای دیگر چندان موفق نبود و این مقوله درواقع نقطه ضعف مائو به شمار می رفت و از آنجایی که مشاوران مجربی نیز نداشت، او همیشه در این خصوص درونگرا و غیرقابل تغییر باقی ماند. اما در خصوص مردم چین و آنچه مائو در طول سی سال برای این مردم انجام داد، به تحول گسترده ملت چین و پیشرفت آنان منجر شد.

در هیچ کجای دنیا در تاریخ سابقه نداشته و دیده نشده که ملتی با جمعیت یک میلیاردی خود از اوج قهقرا و ذلت به بلندای کارایی، باور و اعتماد به نفس دست یابند و از این نظر مائوتسه تونگ را در تاریخ بی همتا می دانند.

مشاوره خانوادگی

مشاوره تحصیلی:

روزهای یکشنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۶

سه شنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۵

زهرا طرفیان (کارشناس مشاوره)

سیلا خاضعی (کارشناس روان‌شناسی)

مشاور خانوادگی و پاسخ به نامه‌ها

با همکاری دکتر بهمن بهروز، فرمانده صداقت

مشاوره حضوری با تعیین وقت قبلی

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

مشاوره تلفنی

چرا همیشه تلخی‌ها را نشان می‌دهید؟

* من جوانی ۲۹ ساله و مجرد هستم. سال‌هاست که مجله شما را می‌خوانم و با مطالعه مستمر صفحات مشاور خانواده اندکی محتاط‌تر شده‌ام و پشت از ازدواج ترسیده‌ام؛ چرا شما بیشتر نمونه‌ها و مصائب و مشکلات زندگی زنانی را می‌نویسید و از ذکر فواید و شیرینی‌های زندگی مشترک خودداری می‌کنید؟



○ ما می‌خواهیم با نشان دادن نمونه‌ها و شواهدی که روزانه با آنها روبرو می‌شویم، همراه با ارائه راه‌حل‌ها و شیوه‌های برخورد درست‌تر و مطلوب‌تر، بینش درست و تازه‌ای در افغان به‌وجود بیاوریم و راه را برای رسیدن به زندگی بهتر و شادتر و رسیدن به تفاهم و همدلی بیشتر هموار کنیم. البته تلاشمان این است که به شادبها و شیرینی‌ها و فواید زندگی مشترک نیز بپردازیم، اما با توجه به مراجع‌مان که اکثراً برای راه‌گشایی مشکلات مراجعه می‌کنند، طبیعتاً حجم وسیعی از مطالب را به آنها اختصاص می‌دهیم و سعی می‌کنیم با ریشه‌یابی و شناساندن ریشه‌های مشکلات به مراجع‌ان و ایجاد روشنگری در آنها در جهت یافتن راه‌حل مناسب و درست فکر کردن و خوب دیدن و رفتار مناسب داشتن، رهنمون شویم.

* من فکر می‌کنم با درج نمونه‌هایی از خانواده‌های خوشبخت و بررسی علل و عواملی که سبب موفقیت و کفایتی زوجین می‌شود، می‌توانید سرمشق‌سازی کنید و جوانان را به سوی تشکیل خانواده ترغیب نمایید. ضمن اینکه تشکر می‌کنم که باحوصله و درایت گروه خیلی از مسائل را در زندگی زنانی مراجع‌ان باز می‌کنید و راهکارهایی را نشان می‌دهید که می‌تواند آموزش خوبی برای مقابله با مشکلات آنها باشد.

○ بله، ما به پیشنهاد شما رج می‌نیم؛ ولی همچنان که اشاره شد، درصد مراجع‌ان مشکل‌دار که خواهان راه‌حل مناسب هستند، همیشه بیشتر از سایر مراجع‌ان است. به شما نیز توصیه می‌کنیم که به جنبه‌های مثبت مشاوره‌ها بیشتر فکر کنید و به راه‌حل‌های عرضه شده بیندیشید و ما هم تلاش خود را می‌کنیم تا شادبها و کامروایی‌ها را بیشتر در مطالب مشاوره بگنجانیم.

خانه مستقلی آغاز کنیم. ولی درحال حاضر او تحت تاثیر حرف‌های خانواده‌اش حاضر نیست به قولش عمل کند و زندگی ما پل‌تکلیف مانده.

● در این باره با هم صحبت کرده‌اید؟

○ بله، ولی هر بار کارمان به بحث و گفتگو می‌گشت و نهایتاً به دعا ختم می‌شود و اعتماد از او سلب شده. از طرفی خانواده‌ام هم به این وضع راضی نیستند و موضوع را به‌رنج‌تر کرده‌اند. مادرم مرتب خوشبختی دخترهای اقوام و دوستانش را به رخ می‌کشد و از بدقولی من و بی‌پولی همسر شکوه دارد. هر کس حرف خودش را می‌زند و من در این گیرودار مانده‌ام که چه کنم!

● موضوع مهم در تشکیل زندگی مشترک، درک متقابل طرفین و پذیرش شرایط و واقعیت‌های زندگی است که نهایتاً مبنایی برای خوشبختی و تفاهم آینده خواهد بود. در اوضاع فعلی بهترین راه، گفتگوی صمیمانه و به دور از خودمداری با همسران است. بهتر است واقع‌بینانه و به دور از احساسات با خواسته و نظرهای او آشنا شوید و دلایل منطقی‌اش را هم بشنوید. ○ او می‌گوید که فقط برای یک سال این وضع را تحمل می‌کنیم و بعد مستقل خواهیم شد.

● اینکه بد نیست، می‌توانید از این فرصت استفاده کنید و پشتوانه‌ای محکم هم از جهت مالی و هم از لحاظ معنوی برای خودتان دست و پا کنید. این کاملاً طبیعی است که زوج‌های جوان در ابتدای زندگی خواهان استقلال باشند. ولی اگر این امکان وجود نداشته باشد، باید باور کنند که رابطه فکری و احساسی طرفین است که می‌تواند در ابتدای راه اعتماد و علاقه را بیشتر کند و مشکلات به ظاهر سخت را قابل تحمل گرداند.

○ یعنی به نظر شما با پیشنهاد او موافقت کنم؟

● گاهی چه بخواهیم، چه نخواهیم در وضعیتی قرار می‌گیریم که باید با مشورت و همفکری دیگران اوضاع را مساعد کنیم و از مشکل نهراسیم؛ مثلاً با شرایطی که درحال حاضر در مجتمع‌های مسکونی وجود دارد، می‌توانید درباره محل سکونت و اقدام برای تهیه مکان بزرگ‌تر، پیشنهاد دو واحد مسکونی هرچند کوچک، ولی نزدیک بهم را بدهید که نظر شما هم تأمین شود و یا درباره احتیاجات و تأمین و سرپرستی والدین همسران از سایر فرزندان مشارکت بخواهید. هرچند نگهداری از والدین در فرهنگ ما یک ارزش است، ولی تمامی اعضای خانواده و فرزندان بهتر است در آن سهیم باشند.

○ بله، قبول دارم. ولی آیا همسر در آینده تحت تاثیر بیشتر خانواده‌اش نخواهد بود؟

● این امر تا حدود زیادی به شخصیت او و نحوه رفتار شما بستگی دارد.



مشاوره تلفنی

جای نگرانی نیست

○ دختری ۱۹ ساله و دیپلمه هستم. حدود شش ماه قبل با فردی که ۲۵ ساله و دانشجوی است، عقد کردم. قبل از عقد نسبتاً با هم آشنایی داشتیم و از خلق و خو و عقاید یکدیگر یاخبر بودیم و درباره تصمیمات زندگی مشترک به توافق رسیده بودیم. ولی درحال حاضر با مشکل مواجه شده‌ایم و آن اینکه او کوچکترین فرزند خانواده است و فرزندان دیگر سال‌هاست که ازدواج کرده و رفته‌اند و تنها قسمتی از هزینه زندگی پدر و مادرشان را تأمین می‌کنند. بعد از عقد ما آنها با توجه به پیر بودن پدر و مادرشان به همسر پیشنهاد کردند که بهتر است بعد از ازدواج با والدین همسر یکجا زندگی کنیم و حتی اگر لازم است بعد از فروش خانه‌شان، مکان بزرگتری تهیه کنیم تا هم آنها تنها نباشند و هم ما در ابتدای زندگی متحمل بار سنگین هزینه اجاره خانه نشویم.

● همسران با این پیشنهاد موافق است؟

○ هنوز تصمیم قطعی نگرفته. ولی از حرف‌های پیداست که با این پیشنهاد موافق است و هرطور شده می‌خواهد رضایت مرا جلب نماید.

● نظر شما چیست؟

○ مشکل همین‌جاست که من و همسر در دوره نامزدی با آگاهی از مشکلات مالی، با هم قول و قرار گذاشتیم که بعد از عقد، سروسامانی به اوضاع زندگی‌مان بدهیم و حتی مدتی صبر کنیم تا بتوانیم زندگی مشترکمان را در

گروه‌ها

مردی ۷۱ ساله و

بازنشسته و بیمار هستم. مشکل بزرگم در این آخر عمر نداشتن سرپناه است.

ظرف چند روز آینده حکم تخلیه خانه استیجاری را که در آن ساکن به دستم خواهند داد و این درحالی است که به هر جا می‌رویم با میزان ودیعه و اجاره بسیار بالایی مواجه می‌شویم و من جز اینکه از شما یاری بخواهم، چاره دیگری ندارم. مشخصات ایشان در دفتر مجله موجود است.

کسانی که مایل

به یاری‌اند، لطفاً روزهای

یکشنبه و سه‌شنبه از ساعت ۱۱ صبح

الی ۳/۵ بعدازظهر تماس بگیرند.

نشان پدر

دکتر بهمن بهروزی

پدر تنها

ما قبلاً پیرامون مادران تنها و وظایف و مشکلات زنانی که شوهرشان را از دست داده و یا از آنها جدا شده‌اند، مطالبی درج کرده‌ایم و مشکلات عدیده این دسته از مادران را که یا به تنهایی فرزند یا فرزندان را بزرگ می‌کنند و نقش مادر و پدر را توأم برایشان ایفا می‌کنند، مورد بررسی قرار داده‌ایم و مصادیق گوناگون را در این مقوله تحلیل کرده‌ایم. همین‌طور وضعیت روحی مادران و فرزندان را در صورت قرار گرفتن در چنین موقعیتی مورد مطالعه قرار داده‌ایم. حال نوبت آن رسیده تا «پدر تنها» را نیز بررسی کنیم و اگر چه ممکن است برخی تصور کنند که به دلیل شباهت ظاهری قضیه، پدر تنها نیز مسائل و مشکلاتی نظیر مادر تنها دارد و همان‌گونه نیز باید با آنها درگیر شود، اما حقیقت امر این است که این دو موقعیت، تفاوت عمده با یکدیگر دارند؛ چرا که دو ذهنیت کاملاً متفاوت با این وضعیت رویور می‌شود و در نتیجه برداشت‌های متفاوت در مقاطع گوناگون این دو حالت یعنی مادر تنها و پدر تنها را از یکدیگر کاملاً مجزا و متفاوت می‌سازد. برای توضیح بیشتر آنچه را که بر جولی کارتر گذشت، بررسی می‌کنیم.

وابستگی

جولی کارتر زمانی که شخصاً و بدون هیچ همراهی نزد من آمد، ۲۰ سال بیشتر نداشت. در یکی از روزهای گرم ماه اوت که جنوب کالیفرنیا معمولاً با موج گرما رویروست و آن روز تابستانی در سال ۱۹۹۰ نیز پیرو همین قاعده بود، جولی با چشمانی گریان و با نضر خواسته بود که مرا ملاقات کند. با آن شرایط من نیز وظیفه خود دیدم که با همه گرفتاری، او را خارج از نوبت بپذیرم. جولی می‌گفت که دو برادر ۱۷ و ۱۵ ساله دارد و مادرشان بر اثر مشکلات و پیچیدگی‌هایی که در خلال وضع حمل برادر کوچکتر پیش آمده بود، از جهان رفته بود. از آن پس پدرشان که مهندس کشاورزی بود و در سپاسی مزارع و گیاهان و درختان تخصص داشت، وظیفه سخت بزرگ کردن این سه فرزند خردسال را که در هنگام مرگ مادر به ترتیب پنج و دو ساله بودند، و آخرین آنها هم که نوزادی بیش نبود، به عهده گرفت. از طرف دیگر پدرشان آقای کارتر علاقه فراوانی به همسرش داشت و از دست دادن او، فقط شش سال پس از ازدواج، برایش بسیار گران تمام شده بود. متأسفانه مانند بسیاری از شوهران دیگر که از راه و روش رودرویی با داغ از دست دادن همسر به درستی اطلاع ندارند و به پدیده‌های ناهنجار روی می‌آورند که فقط کمک کند تا

علت سخت و طاقت‌فرسا بودن کار، اجرتش بیشتر از سایر کارهایی بود که یک دانشجو می‌توانست اختیار کند. او برای گذران امور یک خانواده چهار نفره که دو تن از آنها محصل دبیرستان بودند، محتاج بالاترین اجرت ممکن بود.

دو برادرش نیز در مقاطع حساس دبیرستان مشغول تحصیل بودند و علی‌رغم اینکه هر دو تمایل خود را مبنی بر ترک تحصیل و پیدا کردن کاری جهت کسب درآمد با پانشاری ابراز کرده بودند، اما جولی به هر قیمتی که شده هرگز تمایل نداشت آنها در چنین مقطعی تحصیل را رها کنند و تصور می‌کرد که اگر این اجازه را به آنان بدهد، روح مادرش را خواهد آزرده و حال با چنین اوضاع و احوالی جولی خسته و درمانده نزد ما آمده بود. او به دنبال مفری بود، او می‌دانست که معجزه امکان‌پذیر نبود تنها از من خواست تا کاری کنم که او بتواند مشکلات و درد و غم را فراموش کند. می‌دانست که آنها وجود دارند؛ اما فقط می‌خواست تا آنها را احساس نکند!

مشکلات پدر

من ابتدا از جولی خواستم که ترتیب ملاقات من با پدرش را بدهد و خوشبختانه این امر فوری صورت گرفت و در همان نظر اول آقای کارتر را مردی درهم شکسته و ناامید یافتم؛ مردی که دیگر حتی الکل نیز قادر به کمکش نبود. مشکل این بود که از زمان از دست دادن همسرش، کارتر تنها مانده بود و خودش هیچ تلاشی نکرده بود تا از دیگران کمک فکری و روحی بگیرد. در نتیجه با همان ذهنیت ادامه داده بود. او فرزندانش را وجهه‌های همسرش در این جهان می‌دانست و از این نظر سعی می‌کرد به آنها کمک کند. اما نمی‌دانست که بیشتر باعث خجالتشان شده است.

آنها شرم داشتند تا او را پدر خود معرفی کنند و زمانی که کارتر متوجه این نکته شد، دیگر دیر شده بود و او بیشتر به الکل روی آورد تا این غم را هم فراموش کند. هیچ‌کس نکته مثبتی در او مشاهده نمی‌کرد و از او تعریف نمی‌کرد، بلکه همواره و در همه حال مورد انتقاد قرار داشت و همین اعتماد به نفس او را سلب کرده بود.

من به سرعت متوجه این نکته شدم که او اصلاً خود را قبول ندارد، درحالی که قطعاً در زندگی‌اش مقاطعی وجود داشت که باید به آنها افتخار می‌کرد و من روی همین مقاطع انگشت گذاشتم.

من به او گفتم که چگونه بی‌جهت خود را ناچیز و بی‌مقدار شناخته است. درحالی که پس از مرگ همسرش او توانسته بود توأم با کار و مشغله فراوانش از سه فرزند خردسال نگهداری کند، آنها را به بهترین مدرسه‌ها بفرستد و کاری کند که هر سه به دانش‌آموزانی کوشا و عالی تبدیل شوند. من به او گفتم که این نه تنها کاری بی‌مقدار نبود، بلکه به معجزه بیشتر شباهت داشت که یک پدر تنها توانسته سه فرزند شایسته تربیت کند. البته به او گفتم که مشکل الکل یک بار منفی در او ایجاد نکرده، اما حتی با وجود این مشکل، او توانسته بسیاری از مشکلات

فراموش کنند. آقای کارتر به الکل روی آورد و از آنجا که واقعاً تنها بود و راه فراری نیز نمی‌دید، دچار اعتیاد به الکل شد.

اما آنچنان که جولی توضیح می‌داد، با همه این مشکلات سعی می‌کرد تا برای فرزندانش بهترین شرایط را فراهم سازد. آنها را به مدرسه نسبتاً خوبی می‌فرستاد و خود سعی می‌کرد تا شخصاً آنها را به مدرسه ببرد و در پایان روز آنان را به خانه برگرداند. او به فرزندانش خود به‌واقع عشق می‌ورزید و آنها را تنها عناصر لذت‌بخش در زندگی خود می‌دید.

جولی و مسوولیت

آنگاه زمانی که جولی به سن بلوغ رسید و به اندازه کافی رشد عقلی پیدا کرد، بدون اینکه پدرش از او خواسته باشد، خودبه‌خود نسبت به برادرانش احساس مسوولیت می‌کرد و بسیاری از وظایفی را که پدرش به عهده داشت، سعی کرد شخصاً به انجام برساند. از طرف دیگر اعتیاد به الکل کار خود را کرده بود و پس از ده سال روی خلق و خوی پدر اثر گذاشته بود. او اگر چه می‌کوشید تا نسبت به فرزندانش مهربان باشد و هیچ‌گونه رفتار پر خاشگرانه‌ای در قبالشان نداشته باشد؛ اما در اغلب موضوعات و مسائل دیگر و با سایر اشخاص، کاملاً در جهت عکس گام برمی‌داشت و بسیار پر خاشگر و تندرقتار شده بود. او به تدریج کلیه دوستان خود را به خاطر همین بدرقتاری از دست داد و همه رفت و آمد خود را به خانه او قطع کردند.

جولی و دو برادرش که دلیل این رفتار قهرگونه را می‌دانستند، بسیار ناراحت شده و بنای دلخوری از پدرشان را گذاشته بودند و شروع به ایراد گرفتن از او کردند. کارتر هم از آنجا که نسبت به فرزندانش جز مهربانی هیچ رفتار دیگری اتخاذ نکرده بود، از این ناسپاسی و بی‌مهری دلگیر شد و همه این مسائل تنها به اعتیاد او بیشتر دامن زد و حتی قدرت ادامه کار و معاش نیز از او سلب شد و پس از یکی، دو سال وضعیت اقتصادی این خانواده، چنان رو به فقرا گذاشت که ادامه تحصیل جولی در دانشگاه نیز در مخاطره قرار گرفت و این شرایط بود که جولی را نزد ما آورده بود.

اکنون وضع از این قرار بود که پدر بیکار در خانه افتاده بود و از همه چیز و به همه کس پد می‌گفت. از طرف دیگر جولی مجبور شد که پس از دو سال تحصیل در کالج آن هم با نمرات برجسته، تعداد واحدهای خود را به نصف تقلیل دهد و فقط عصرها به تحصیل در دانشگاه ادامه دهد و در عوض شغلی تمام وقت در قسمت قصایی یک فروشگاه بزرگ اختیار کند. او از آن جهت قصایی را انتخاب کرده بود که به

را از پیش پای فرزندانش بر دارد و با وسواس و دقت بی نظیری که از یک انسان الکلی کاملاً بعید است توانسته تا وضع مطلوبی برای فرزندانش فراهم کند.

به او گفتم «به جولی نگاه کن، دختری که با این سن کم اینقدر مسوولانه و مدیرانه رفتار می کند!» بعد پرسیدم: «جولی ثمره کیست؟ چه کسی مسوول است که در او چنین ذهنیت هایی ایجاد کرده باشد؟» و بعد به او پاسخ دادم که: «تمامی اینها آثار تربیت توست؛ منتها تو آنقدر غرق در انتقاد از خود و ناچیز شمردن خود بوده ای که این تحولات را نادیده گرفته ای.» من به او گفتم که «فرزندانت بدین جهت تو را مورد انتقاد قرار می دهند که می دانند تو دارای صفات عالی یک پدر خوب هستی و با پنهان شدن در پس الکل این صفات را نادیده گرفته ای و مسلماً تو را به خاطر

شخصیت مورد انتقاد قرار نداده اند.» و بعد به او گفتم که چگونگی پس از آنکه جولی به سنی رسید که می توانست خانه را اداره کند، در نظر او همسر از دست رفته اش تداعی شد و او جولی را نماینده و نماد برحق همسرش تلقی کرده است و در نتیجه چون سابق یعنی زمانی که همسرش هنوز زنده بود، وظایف را با خیال راحت به جولی (یعنی همسرش) سپرده است و وظایف خود را تمام شده تلقی کرده است؛ چرا که معتقد است او نیز می تواند از پس مسائل خانواده بیاورد، و بعد افزودم که این ذهنیتی غلط است، و فرزندانش هنوز به او نیاز دارند، او هنوز نا سن پانزده سالگی راهی طولانی در پیش دارد، و باید فعالیت را از سر بگیرد، البته قبل از هر چیز باید در درمانگاه بستری شده و به ترک اعتیاد الکل بپردازد و آنگاه با اعتماد به نفس کامل، مدیریت اوضاع را به دست گیرد.

من متوجه شدم که صحبت هلم در کارتر اثر گذاشته و او را به فکر واداشته است؛ اما هنوز در او نوعی ذهنیت بی حاصلی احساس می کردم، او هنوز ناامید بود و بیم داشت که اگر هم موقتاً الکل فاصله گیرد، باز باید به آن بازگردد؛ چرا که زندگی و دنیا از کنار او گذشته بود و اجازه دوباره مطرح شدن را به او نمی داد.

سوم پاش

پنابر دلایل بالا من تصور می کردم که باید تحرکی در کارتر ایجاد کرد، حتی از فرزندانش خواستم تا با او مهربانتر رفتار کنند و او را تشویق نمایند و انصافاً آنها نیز در این مقوله کوتاهی نکردند؛ اما هنوز او در بعد اجتماعی خود را غیر قابل قبول تصور می کرد، در این مورد من با جولی به صحبت پرداختم و از او راجع به خصوصیات کاری پدرش پرسیدم و جولی به من گفت که:

«پدر در حرفه خود بی نظیر بود، او پارها مزارع و جنگل های عظیمی را از آفت تاجت بخشیده بود و مردم اعتقاد خاصی به او داشتند و تنها از زمانی که او



را مرتباً مست و خراب مشاهده می کردند، این اعتقاد را از دست دادند!

با تحقیقاتی چند متوجه شدم که مطابق معمول در آن تابستان نیز چند منطقه کشاورزی مربوط به مرکبات دچار آفت «مگس میوه» شده است که به داخل محصول نفوذ می کند و آن را ساقط می نماید. با تماسهایی که گرفتم و با استفاده از نفوذ مدیر آسایشگاه توانستم صاحبان دو منطقه مرکبات را مجاب کنم تا از کارتر برای مبارزه با آفتی که واقعاً با زندگی شان بازی می کرد، استفاده کنند. پس بلافاصله از کارتر خواستم که برای ترک اعتیاد بستری شود، با تشویق فرزندانش که هر روز در کنار او بودند و با ذهنیت مثبتی که خود به کار گرفته بود، موفق شد تا در مدت یک هفته اعتیاد را کنار بگذارد و از درمانگاه مرخص شود، بلافاصله او را که واقعاً متعجب شده بود اما اشتیاق توأم با اضطراب داشت که آیا موفق می شود یا نه، به آن مناطق که در چند کیلومتری بودند فرستادیم.

دعا

پس از آنکه کارتر به منطقه فرستاده شد من و فرزندانش دیگر هیچ چاره ای نداشتیم و فقط دست به دعا برداشته بودیم، من از طرفی به خود شک کرده بودم که آیا فرزند صبح به کار بسته ام یا نه؟ چرا که می ترسیدم اگر در این جریان با شکست مواجه شود و خدای ناکرده موفقیتی به دست نیآورد، آنگاه تمامی امیدهای او را تبدیل به یاس کرده بودم و به خود می گفتم که نباید همه چیز را همچون یک قمار به یک واقعه وابسته می کردم، بلکه باید قدم به قدم اعتماد به نفس او را بازی گرداندم؛ اما بعد به خود می گفتم که این افکار کاملاً بچه گانه است و نباید آنها را به ذهن راه دهم، ما از آنچه که در توان داشتیم استفاده کرده بودیم و در حقیقت روش ما همچون یک شوک روانی بود و در صورت نتیجه مثبت

می توانست کارآیی لازم را داشته باشد و در این افکار غوطه ور بودم که چند روز گذشت و خبری رسید که بیشتر ما را مضطرب کرد، کار به جایی رسیده بود که می ترسیدم او در میانه راه از نتیجه کار خود دلسره شده باشد و بلافاصله بر طبق معمول این موارد برای تسکین درد خود دوباره به الکل پناه آورده باشد و آنگاه در خود جرات بازگشت به سوی فرزندانش را به جهت این شکست بزرگ نیابد و خود را ناپدید کرده باشد.

این بدترین افکاری بود که به ذهن من راه می یافت و حتی می ترسیدم که آن را با فرزندانش در میان بگذارم، زمان طولانی تر شد و اضطراب ما بیشتر شده بود، چند بار خواستم تا با مناطق مذکور تماس حاصل کنم، اما ارتباط نیز قطع شده بود و تماس امکان پذیر نبود، حتی تصمیم گرفتم که خود عازم منطقه شوم و حداقل از ماجرا اطلاع یابم و این بچه ها را از نگرانی بدر آورم و با خود عهد کرده بودم که اگر ظرف آن یکی، دو روز خبری نمی رسید به این کار میادرت و رزم.

مگس نابود شده

در حال کنجبار با این افکار مالیخولیایی بودم که صبح یک روز که فرزندانش کارتر هم مطابق عادت آن چند روز نزد من آمده بودند تا از سرنوشت پدرشان اطلاع یابند، یا بی حوصلگی روزنامه صبح را نگاه می کردم و دنبال مطلبی بودم که حداقل حواسم را از آنهمه تفکر منفی، به خود جلب کند که ناگهان در میان صفحه اول و در گوشه سمت راست و بالای روزنامه، یک تیر متوسط و تک جمله ای نزدیک به چشمانم را از حدقه خارج کند، خبر چنین درج شده بود:

«معجزه در باغ مرکبات» و سپس با کلماتی که اندازه کوچکتی داشتند، این خبر درج شده بود که: «یک نابغه سم پاش به نام کارتر توانست در چند روز با ترندت بخصوص خود «مگس میوه» را نابود کند و میلیون ها تن مرکبات را از نابودی قطعی نجات دهد.» من برای اینکه اطمینان حاصل کنم چند بار جمله را خواندم و سپس جولی را صدا زدم و خبر را نشاناش دادم، همراه با جولی، دو برادرش نیز با کنجکاوی به خواندن خبر مشغول شدند، آنگاه دو برادر مثل برق به سوی یکدیگر پرید و با فریادی یکدیگر را در آغوش گرفتند و با صدای بلند مشغول شعار دادن برای پدرشان بودند که متوجه شدم جولی به کناری رفته و آرام می گیرد، خود را به کنارش رساندم و پرسیدم: «چه شده؟ مگر خوشحال نیستی؟» جولی نگاه اشکبارش را به من انداخت و سپس گفت:

«البته که خوشحالم، فقط یک لحظه به فکرم رسید که ای کاش مادرم اکنون اینجا بود و خبر را مشاهده می کرد.»

من قدری تأمل کردم و سپس به آرامی اما با اطمینان به او گفتم: «از کجا می دانی که اینجا نیست و از خبر آگاهی ندارد؟»



پرسش و پاسخ ویژه

پرسش ویژه: آیا بازگردم؟

در شهری کوچک متولد شده‌ام و در خانواده‌ای متوسط از کودکی شاهد جنگ و دعوی خانواده‌ام بوده‌ام و این سبب شد تا گوشه‌گیر و منزوی باشم. در رشته زمین‌شناسی فارغ‌التحصیل شده‌ام و اکنون نیز ۲۲ سال دارم. همیشه سعی کرده‌ام رفتاری متین و صمیمی داشته باشم؛ اما مشکلم این است که همیشه غمگین بوده‌ام. دوست دارم موسیقی گوش کنم و گریه کنم و یا زیر باران راه بروم و بگیرم. تنهایی به قدری مرا خسته کرد که به ناچار با پسری آشنا شدم و صحبت از ازدواج پیش آمد، هرچند هر دو خانواده مخالف بودند. اما بشدت به یکدیگر علاقه داشتیم تا اینکه خانواده‌ام مرا مجبور کرد با یکی از خواستگاران ازدواج کنم؛ اما هنوز نتوانسته‌ام عشق قبلی را فراموش کنم. آنچه بیشتر باعث می‌شد او را از یاد نبرم، بدرفتماری همسر بود. او مردی مغرور و بدر رفتار و بددهن است و از چند ماه پس از ازدواج کار ماه به دعا و طلاق کشیده شد و اکنون منتظر نوبت خود در دادگاه هستیم. اما نمی‌دانم باید به طرف پسر قبلی بازگردم یا نه. خانواده‌ام از وقتی که از همسر جدا شده‌ام، مرا تحویل نمی‌گیرند و اقوام مرا دختر پدی تصور می‌کنند. ضمناً از ازدواج مجدد می‌ترسم؛ اما او را نمی‌توانم فراموش کنم.

خواهران از آذربایجان شرقی

پاسخ ویژه:

می‌دانم و متوجه هستم که شکست در ازدواج کم‌اتفاقی نیست و ممکن است باعث از میان رفتن اعتماد به نفس آدمی بویژه خانمها شود؛ اما شما بی‌جهت خود را دچار چند مشکل در یک زمان کرده‌اید و با توجه به اینکه فارغ‌التحصیل دانشگاه هستید، این مرا متعجب می‌سازد. شما باید ذهن تحلیل‌گری داشته باشید و با مشکلات به شکل انفرادی برخورد نمایید و زمانی که یکی را حل کردید، به سراغ دیگری بروید.

شما اکنون چند ذهنیت را توانا در خود جمع کرده‌اید و نمی‌دانید با هر کدام چه کنید؛ اکنون هم دیر نیست، برنامه‌ریزی کنید. اول موضوع طلاق خود را به اتمام برسانید. طلاق خوب نیست و انسان حتی‌الامکان باید از آن بپرهیزد؛ اما وقتی هر دو به این نتیجه رسیدید که تنها چاره‌کار طلاق

است و جدایی بهترین است و روند قضیه را آغاز کردید. دیگر به خود شکست راه دهید و به خود اطمینان دهید که پس از طلاق زندگی دوباره را از سر خواهید گرفت. پس ابتدا طلاق را به اتمام برسانید و سؤالات مربوط به آن را تمام و کمال حل کنید تا دیگر هیچ معضل حل نشده‌ای در این مورد برایتان باقی نماند. آنگاه به مساله دیگر که همان مرد اول زندگی شماست، بپردازید.

ببینید. آن ذهنیت حل نشده در مورد آن مرد سبب شد تا به شکل ناخودآگاه زندگی زناشویی شما موقعیت مستحکمی پیدا نکند.



شما هر زمان به شکل

ناخودآگاه شوهر تقریباً اجباری خود را یا آن مرد دلخواه مقایسه می‌کردید و معلوم است که در چنین مقایسه‌ای به چه نتیجه‌ای می‌رسیدید. حال دیگر نگذارید که آن وضعیت نامعلوم دوباره اوضاع زندگی شما را معلق سازد و هرچه سریعتر پاسخ آن را پیدا کنید. سؤالی که در این مورد در برابر شماست، بسیار ساده است: آیا رابطه شما با آن مرد به ازدواج منتهی می‌شود یا نه؟

این ارتباط تا آنجا می‌تواند عاقلانه باشد که ازدواج در کار باشد، در نتیجه ذهنیت دیگر شما که گفته‌اید بر اثر یک ازدواج ناقص به‌طور کلی نسبت به ازدواج بدبین شده‌اید، کاملاً نادرست است. اگر ازدواجی با آن مرد در کار است، پس باید به طرف هدف حرکت کنید و سدها را یکی یکی از پیش پای بردارید.

او داروساز است، پس خانواده شما نمی‌توانند نسبت به او تفکری منفی داشته باشند و یا زبان هوش و منطقی می‌توانید آنها را درخصوص ازدواج با او راضی کنید. اما اگر ازدواجی در بین نیست، باید هرچه زودتر او را از ذهن خارج کنید. درحقیقت پاسخ سؤال شما در همین دو جواب خلاصه می‌شود و متأسفانه راه حل سومی وجود ندارد. همین منطق را پیش پای او بگذارید. او تحصیلکرده است و من مطمئن هستم در برابر منطقی چنین مستقیم و صحیح، خود را قانع خواهد

کرد.

یک مساله را هیچ‌گاه بی‌جهت در برزخ کش ندهید؛ آنهم مساله‌ای مانند علاقه دو نفر به هم. آنها یا می‌خواهند با هم باشند که ازدواج است و یا می‌خواهند جدا از هم باشند که فراموشی یکدیگر است. پس از حل مساله دوم متوجه می‌شوید که ناگهان کلیه دغدغه‌های شما که زیرمجموعه این دو دغدغه اصلی (یعنی جریانات طلاق فعلی و سپس ازدواج با مرد دلخواه) می‌باشند، به سهولت یکی پس از دیگری از میان برداشته می‌شوند. اصولاً همین خلا، عاطفی شما که ناشی از کودکی بحران زده و بعد هم یک ازدواج نادرست است، با انجام موارد بالا کاملاً بر خواهد شد و آنگاه آن احساس افسردگی و بوجی نیز از در دیگر خارج خواهد شد. همانطوری که گفتیم و باز هم تأکید می‌کنم کلید قضیه این است که کمی هم از تصمیمات و تفکرات احساسی خارج شوید و با عقل و منطق خود مسائل را یکی یکی از پیش پای بردارید و آنگاه متوجه می‌شوید که چقدر آسان انسان می‌تواند راه خود را پیدا کند.

در هر حال فقط ۲۲ سال دارید و فارغ‌التحصیل دانشگاه هم هستید. در بدترین شرایط دنیا در برابرش قرار دارید و هر کاری می‌توانید انجام دهید. خود را در یک محبس عاطفی و احساسی قرار ندهید. زندگی کنید و زندگی را دوست داشته باشید. دغدغه‌ها می‌آیند و می‌روند و آنچه باقی می‌ماند، شما هستید. پس مسائل را در هم ادغام نکنید. با آرامش و عقل، آهسته آهسته با درایت یکی یکی مسائل را حل کنید و زندگی بسیار طولانی در برابر خود را آغاز نمایید.

موفق و بردبار باشید.

دکتر بهمن بهروزی

حرفهای شما

ما خواسته و ناخواسته در کلان‌شهری به نام تهران زندگی می‌کنیم و این تجمع و تمرکز باعث شده که خیل بسیاری از مردم مجبور به زندگی در آپارتمانهای به هم فشرده شوند. لذا برماست که لااقل ابتدایی‌ترین اصول همسایگی را که یکی از آنها دخالت نکردن در حریم خصوصی دیگران است، محترم بشماریم.

م - رضوان از تهران

✱

بارها اداره راهنمایی و رانندگی طرحهایی جهت رفاه حال شهروندان به مرحله اجرا گذاشته است که متأسفانه افراد با نادیده گرفتن آنها، در حمل و نقل شهری اختلال ایجاد می‌کنند. بجااست تا قبل از اینکه اداره راهنمایی و رانندگی مجبور به اقدام عکس‌العمل شدید و طرحهای ضربتی شود، رعایت اصول، مشکل را بزرگتر از آنچه هست نکنیم.

ک - قیاسی از تهران



می گیرد. در صورتی که او می خواهد یا همان خصوصیتی که دارد، مورد پذیرش قرار گیرد و هیچ دوست ندارد همسرش دائم به اصلاح رفتار و گفتار او بپردازد. بلکه خواهان تحسین و تمجید است. تسلیم شدن و احساس ناتوانی آزارش می دهد و نمی خواهد مورد تحقیر و سرزنش واقع شود و... و اما زن ها نیز انتظار دارند کارشان مورد توجه قرار بگیرد و مهر و محبت نثارشان شود و تا بخواهید، خواستار احترام هستند و دوست دارند همسرشان دلیل ناراحتی شان را درک کند. وقتی احساس امنیت عاطفی می کنند که مجبور نباشند کامل و بی عیب و نقص جلوه کنند. آنها ترجیح می دهند در ردیف اول اولویت های همسرشان قرار داشته باشند و...

بنابراین قبل از اینکه چشم و گوش بسته به استقبال هر نوع کشمکش و درگیری برویم، بهتر است با مطالعه و کسب آگاهی لازم در مورد خصلت های مردانه و زنانه همسرمان نگاهی عمیق و واقع بینانه به اختلاف نظرها و انتظاراتمان بیفکنیم و متوجه دنیای ذهنی و شناخت متفاوتی که زن و مرد در برداشت از موقعیت های مختلف زندگی دارند، باشیم. توانایی لازم برای پیشگیری و اجتناب از هرگونه مشاجره زمانی دست می دهد که برای ابراز توقعات و انتظاراتمان از لحن و کلامی استفاده کنیم که به تحریک اعصاب طرف مقابل منجر نشود. در اعتراض و انتقاد حسن نیت و علاقه مندی در لایه لای کلاممان قابل درک و محرز باشد. پایان دادن به نارضایتی قبل از اینکه به صورت موج عظیمی از

روابط سالم چگونه شکل می گیرد؟

در زندگی مشترک اغلب بر سر مسائل جزئی و کوچک اختلاف نظر پیش می آید. گرچه هیچ یک از این مشکلات نباید باعث از هم گسیختگی پیوند دو زوج شود ولی عواقب ناشی از آن ممکن است ایجاد رنجش کند و به چریحه دار شدن احساسات طرفین بینجامد و...

در چنین وضعی وقتی احساسات منفی جایگزین احترام و علاقه و اعتماد می شود، لحن کلام با خشم همراه می گردد و حالت انتقادی توأم با تحقیر و سرزنش به خود می گیرد. زن و مرد درباره یکدیگر داوری غیرمنصفانه می کنند و بدتر از آن تالعات پدید آمده از این مشاجرات نامدتها روابط را تیره و تار می کند و باعث کدورت می شود.

آنچه موجب دوام و قوام صمیمیت و محبت در زندگی مشترک می شود، درک درست زن و مرد از روحیه و موقعیت یکدیگر است. به طور طبیعی زن و مرد تفاوت هایی با یکدیگر دارند که در نتیجه ویژگیها و نیازهای احساسی، عاطفی خاصی ایجاد می نماید. بنابراین بدون درک نسبی آنها از روحیه و خواسته های یکدیگر، همزستی مسالمت آمیزشان در کنار همدیگر گاه غیرممکن می شود. عادت به سرزنش و ابراز تنفر، طرفین را به قضاوتی غیرعادلانه می کشاند. وقتی زن مدام از مرد انتقاد می کند، در مرد احساس بی اعتنائی به همسر شکل

خشم تبدیل گردد و به دست گرفتن مهار کلام و احساس و تمرین سکوت برای لحظاتی چند به افزایش ظرفیت روانی ما کمک می کند؛ ولی این بدان معنا نیست که احساسات صادقانه خود را سرکوب کنیم. بلکه یعنی در محیطی آرامتر بدون آنکه پیوند عاطفی مان خدشه دار شود، پیامها و خواسته هایمان را درعین تحکیم عشق و علاقه و رعایت ادب و احساس، به یکدیگر منتقل می نماییم.

زودرنجی کودکان

روان شناسی کودک و نوجوان



خلاقیت و پرورش را هم در پی خود دارد؛ اما اگر بیش از حد بر آن تاکید شود و همه رفتارهای کودک مورد توجه و تحسین افراطی والدین قرار بگیرد، به نوعی احساس خودنمایی و غرور بی جا در

○ دختر هفت ساله ام بسیار حساس و زودرنج است. او تنها فرزند خانواده است و از توجه و محبت کافی نیز برخوردار است. با این همه در ایجاد رابطه با دوستان و همسالانش دچار مشکل می شود و خیلی زود عصبانی و ناراحت می گردد و با قهر و دلخوری گوشه ای کز می کند و گریه سر می دهد.

● در این مواقع شما چه می کنید؟

○ معمولاً با توازش و مهربانی به او آرامش می دهیم و نمی گذاریم ناراحتی اش طول بکشد.
● نقش والدین در ایجاد رفتارهای مطلوب و یا شکل گیری رفتار نامطلوب بسیار مهم است. آنها می توانند با تقویت احساس ارزشمندی در فرزندشان، به رشد شخصیت و مهارت های ارتباطی او کمک بکنند.

○ بله درست است؛ ولی چگونه؟

● نیاز روانی همه برای جلب توجه، از همان دوران کودکی با ابراز استقلال و توانایی ارضا می شود و همین ویژگی اعتماد به نفس،

کودک می انجامد و در نتیجه او شخصیت موهومی از خود می سازد که چون واقعیت ندارد و دیگران نپذیرفته اند، به انزوای اجتماعی و فقدان روابط سالم اجتماعی و سرخوردگی اش منجر می شود.
○ صحبت شما من را به وحشت می اندازد. مایه او چون تک و تنهاست زیاد توجه می کنیم.
● از جهتی حق دارید؛ اما وظیفه ما به عنوان پدر و مادر، تجزیه و تحلیل موقعیت دشوار کودک و اصلاح رفتار او و آموزش صحیح است تا به سازگاری بیشتری با محیط اطرافش دست یابد. اینکه کودکی احساس کند همیشه برحق است و تنها باید به خواسته او توجه شود و همه باید مطیعش باشند، اصلاً به نفعش نیست.

○ این را کاملاً قبول دارم. فکر می کنم دخترم را بیش از حد تشویق و تادیب کرده ایم و در نتیجه او وقتی با کمترین بی توجهی مواجه می شود، دلگیر و عصبانی می شود.

● البته تشویق به موقع بسیار مؤثر و راهگشاست؛ اما از حد نباید بگذرد. رفتار کودک را باید زیر نظر داشت و هر بار که کار مناسبی کرد، باید به تحسین و تشویق پرداخت و گاه گدار هم باید درباره کار اشتباهش به او تذکر داد.



کیمیا فکری ۴ ساله از تهران
آدم بزرگ

کیمیای چهار ساله به همان نحوی که زندگی را می بیند به ترسیم کردن پرداخته است. به طور قطع برای یک چهار ساله آدمها بزرگتر از اندازه واقعی او هستند. اما این تنها نگرش او نیست. احترام به پدر و علاقه به او در نقاشی کیمیا به وضوح دیده می شود. اما تجسم پرستکتیوی میان درخت و گل نیز بسیار جالب است. پس او اندازه ها را می فهمد و پدر را عمداً بزرگ نشان داده است. توجه کیمیا به جزئیات لباس پدر مانند تکمه ها و رنگ طبیعی کش نیز مؤید این نکته است که از نظر این چهار ساله چیزی پنهان نمی ماند. استفاده از رنگ نیز همه جا به شکل طبیعی صورت گرفته است. به استثناء پدر که رنگهای موره علاقه خود را به تن او کرده است. کیمیا متفکر، اثرزیک و عاطفی است. برای او مهندسی به ویژه برق و معماری می تواند آینده مفید و کارسازی را رقم بزند. ضمن آنکه مدیریت صنعتی و با تجارت پوشاک هم در حیطه استعدادهای او قرار دارند.



سوار سرنوشت محبوبه محسنی
۶ ساله از تهران

محبوبه و علاقه اش به طبیعت در نقاشی که پدیده های سرعت، نشاط، نظم و حتی فاصله را با تفکری عمیق تر از آنچه یک کودک شش ساله معمولاً به ذهن

یک توضیح برای خانواده ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می شود، بی هیچ راهنمایی و مساعدنی حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان شناسی نقاشی، درست تر مطرح شود.

خود راه می دهد. نمایان ساخته است.

سرعت انجام گسیخته در حرکت چهارنعل اسب دیده می شود. نشاط در چهره سواری که گوی سرنوشت دنیای کودکان را با خود حمل می کند دیده می شود. نظم در خطوط مجزا و مشخص و مرزهای معین مشاهده می گردد و فاصله در حصارهای گویا نشان داده شده است. محبوبه با سن کم خود نیک می ناند که آدمها در این عصر با سرعت در حال حرکت هستند و این سرعت بعضاً باعث ایجاد فاصله میان آنان می شود. هرچند که لیختندی نپوده دهنده و رنگ آمیزی شاداب نشان می دهد که او سعی دارد نگرانی ما را کاهش دهد. لباس زرد رنگ به تن سوارکار بیشتر شباهت به یک اونیفورم دارد. محبوبه می خواهد همه جا را علی رغم طبقات مجزا یکسان و با اهدافی مشترک نشان دهد. خورشید همیشه حاضر در پس کوهسار نه تنها در محبوبه بلکه در اغلب کودکان نمایانگر امید، تازگی و روشنائی می باشد. محبوبه با یک اقدام جسورانه سوارکار را با لیختندی روح افزا در پرش از روی حصار موفق نشان داده است که نشان می دهد محبوبه کوچک ماهر موانع را قابل عبور می ناند و شایء تحرک و موفقیت را توصیف کرده است.

در محبوبه می توان انگیزه هایی چون نویسندگی و ادبیات در حیطه رمان و داستان پردازی را مشاهده کرد. ضمن آنکه دامپزشکی و علوم وابسته حتی دندان پزشکی یا روند فکری او منطبق است. تزیینات داخلی و خارجی و کار با سفال هم می تواند برایش جالب باشد.



حمیدرضا حاجعلی -
۶ ساله از تهران
جوجه هایم

حمیدرضا یک پسر است؛ اما تفکر خانواده در او بسیار جالب است.

حمیدرضا به درستی جایگاه خانواده و پیوستگی ها و وظایف بزرگ خانواده را با نقاشی ساده و کمرنگ اما صمیمی اش به نمایش گذاشته است.

آنچه از دل برآید، بر دل هم می نشیند. حمیدرضا از خطوط صاف و خط کشی شده و تکتیک غنی استفاده نکرده اما درونی آکنده از انسانیت را نشان داده است. او تشخیص داده که چگونه می توان با مدیریت صحیح روندی یکسان و همگون برای یک اجتماع ایجاد کرد. به جهت نگاه جوجه ها نگاه کنید. یا نظم خاصی همه به یک سو می نگرند و این همان سویی است که بزرگتر جوجه ها ایجاد کرده است. پاور

حمیدرضا به اجتماع همگون در نمایش عناصر مختلف نقاشی به صورت زوج مانند ابرها و حتی خورشید که شکل فلز آمیزی در دو تصویر نمایش داده شده است. فراموش نکنیم که حمیدرضا این نقاشی را عموماً به کمک یک مداد سیاه ترسیم کرده و بعد هم از رنگهای کم نفوذ به صورت طبقه ای استفاده کرده. طبقه اول سبز، طبقه دوم صورتی، طبقه سوم نارنجی، طبقه چهارم آبی و طبقه پنجم زرد که این نمایانگر نوعی نظم اجتماعی است که در کودکی شش ساله نوید عنصری کار آمد برای اجتماع را به ما می دهد. حمیدرضا را در مشاغل سیاسی دولتی که توأم با کارسازی برای اجتماع باشد، می توان انتظار داشت. مانند شهردار و یا عضویت در شورای شهر و امثال آن. حمیدرضا در طنز پردازی و کاریکاتور نیز می تواند مؤثر باشد. ضمن آنکه مدیریت صنعتی و کشاورزی از شغل هایی است که وی در آن استعداد شگرف دارد.

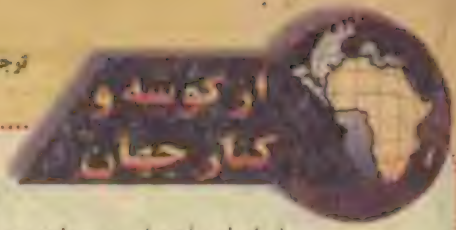


مهسا کوچکی ۸ ساله
درخت زندگی

عنصری که در درجه اول در نقاشی مهسا نظرها را جلب می کند، وجوه یک درخت عظیم است که هر پدیده دیگری را در نقاشی اش تحت الشعاع قرار می دهد. خانه ای قدیمی با ارزشهای ایرانی و شیروانی مثلثی شکل و دودکشی که با دود بیرون آمده از آن، نمایانگر فعالیت زندگی و تلاش در خانه است و آنگاه طبیعتی زیبا و پررنگ در برابر خانه، با دورنمایی از کوهستان و باز هم خورشید که از پس قله ها لیختند زانان عظمت خود را آشکار می سازد.

در خانه چراغ روشن است و دسته پرندگان از فراز خانه به نقطه دیگری کوچ می کنند؛ تمامی این بیانیه زندگی و فعالیت در نقاشی کوچک مهسا نشان دهنده ذهن پویا و فعال اوست و اینکه چقدر به رنگ و انعکاس روحی به آن توجه می کند باعث خوشحالی آدمها می شود.

و اما درخت که نوعی درخت زندگی و سرنوشت ساز است، نشان دهنده توجه عمیق مهسا به فضای سبز و این پیام که: «شهروندان گرامی لطفاً درختهای خود را در هنگام تبدیل خانه های قدیمی به آپارتمان قطع نکنید!» در لابه لای نقاشی مهسا دیده می شود. تنه تنومند درخت نشان از کهنسالی آن می دهد و بقای آن به راستی ارض کننده و شادی بخش می باشد. این نقاشی درسی است که مهسا به بزرگان داده است. برای او می توان وظایفی چون اکولوژی (علم محیط زیست)، روان شناسی و حتی زیست شناسی قائل بود. ضمن آنکه او می تواند یک جامعه شناس پویا نیز باشد. مدیریت منابع طبیعی نیز با استعداد مهسا هماهنگی دارد.



بهر دریای خزر

انسان از میان تمامی موجودات روی زمین، بیش از بقیه اکوسیستم را تخریب کرده است. او با غفلت، حرص و طمع و لابیالی گری به زمین صدمه زده است.

او زمین، هوا و آب را آلوده کرده است. انسان همچنین منابع طبیعی را بدون هیچ تدری از بین برده و گونه‌های مختلف حیوانات و گیاهان را نابود کرده است.

انقراض ببر مازندران یکی از مثالهای واضح از غفلت و طمع بشر است.

بزرگترین گربه‌سان جهان در جنگل‌های پر پشت کناره دریای خزر زندگی می‌کرد و آخرین بار در سال ۱۳۲۲ (۱۹۵۳) دیده شد. اما هم‌اکنون نسلش کاملاً منقرض شده است.

ببر مازندران به همراه شیر ایرانی در فلات ایران زندگی می‌کردند. ببر مازندران سه تا چهار متر طول داشت و حالا این نمادی می‌ماند قدرت و پایداری از سرزمین ایران محو شده است.

منطقه مذکور هم‌اکنون تمامی گیاهان و حیواناتش را از دست داده است. آخرین گونه

این ببر توسط
کاپیتان احمد
هنرور در
سال ۱۹۵۳
در دهکده
آق‌قیش
شکار شد.



آزمایشگاه طبیعت

در ساحل جنوبی شیلی، یکی از وحشی‌ترین و زیباترین مکانهای دنیا قرار دارد. برای ورود به آنجا ابتدا باید ۷۰۰ مایل را در قسمت ساحل غربی جنوب آمریکا توسط قایق پیموده.

مقصد جزیره «مادر آوگاد» نام دارد که ۴۵۰ مایل مربع مسافت داشته و توسط کمربندی از سنگها احاطه شده است. در اطراف جزیره در اثر پادهای شدید، گردبادهای مداوم تولید می‌شود و عبور را سخت می‌کند.

علی‌رغم تمامی این مسائل و پارانهای تند، آنجا مانند بهشت است. این جزیره غیر مسکونی است و کسی در آن زندگی نمی‌کند. یکی از جلوه‌های ویژه آن جنگل‌های پارانی است که وجود آنها در منطقه‌ای نزدیک به قطب جنوب، چندان هم منطقی نیست. زیرا تمامی جنگل‌های برائتی جهان در مناطق حاره واقع شده‌اند.

در آنجا انواع گلشن‌ها و خزها وجود دارند و غارهایی در میان درختان نهفته‌اند. حتی یک استخر بزرگ پر از جلبک نیز در این منطقه دیده می‌شود.

در کنار این زیبایی، برائتهای سیل آسا همراه با باد سرد هم وجود دارد که تا مغز استخوان نفوذ می‌کند. پادهای تند و پارانهای شدید، روی صخره‌های بزرگ سنگ آهکی تأثیر فراوانی گذاشته و فرسایش زیادی ایجاد کرده‌اند. چنین فرسایشی در هیچ جای دنیا دیده نشده و میزان آن شش مایل متر در قرن است. جزیره مذکور همچون یک آزمایشگاه طبیعی است که انواع آب و هوا را می‌توان در آن دید.



تحصیلات دانشگاهی از راه دور

عصر جدیدی از آموزش برای افرادی که در اطراف قطب شمال زندگی می‌کنند آغاز شده است. دانشگاه قطب شمال، برای اولین بار درهایش را به روی جویندگان علم گشوده است.

این دانشگاه برای دانشجویان خود آموزشهایی از راه دور به طریق اینترنت ارسال می‌کند. تسهیلات مذکور امکان تحصیل دانشجویانی را که در قطب و مناطق دور افتاده پرفری زندگی می‌کنند، فراهم آورده است.

قابل ذکر اینکه بیش از ۳۰ مرکز علمی از هشت کشور دنیا برای انجام این پروژه سرمایه‌گذاری کرده‌اند.

تاکنون موانع زیادی در راه مردمی که در قطب شمال بودند، برای ادامه تحصیل وجود داشته ولی هم‌اکنون این پروژه درها را رو به علاقه‌مندان باز کرده است.



اسید فولیک نقص تولد را کاهش می‌دهد



محققان آمریکایی طی تحقیقاتی دریافتند، پس از افزودن اسید فولیک به آرد و دیگر غلات، تولد کودکان ناقص از ناحیه نخاع و مغز ۱۹ درصد کاهش یافته است.

به گفته پژوهشگران مرکز کنترل بیماری و پیشگیری، تقویت کردن مواد غذایی با ویتامین‌ها، نقش مهمی را در سلامتی انسان ایفا می‌کند.

بیش از تقویت مواد غذایی، هر ساله بین ۲۵۰۰ تا ۳۰۰۰ کودک با مغز ناقص و مشکلات نخاعی متولد می‌شوند که عموماً به مرگ طفل منتهی می‌شود. این بیماریها معمولترین نوع نقصانهای عصبی هستند. از بین صدهزار کودک ناقص مبتلا به این بیماری که ۳۷/۸ درصد را تشکیل می‌دهند، تعداد کودکان ناقص پس از مصرف دارو به ۳۰/۵ درصد رسید.

این مطالعه برپایه اطلاعات به دست آمده در ۴۵ ایالت آمریکا از سال ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۹ به دست آمده است. مطالعات نشان می‌دهد استفاده حداقل ۴۰۰ میکروگرم اسید فولیک و ویتامین B درون مرکبات، لوبیا، تخم مرغ ماهی و گیاهان برگ‌دار سبز تا ۵۰ درصد خطر ابتلا به بیماری مغزی را کاهش می‌دهد.

نتیجه مطالعات ماه اکتبر بسیار تعجب‌آور بود. میزان اسید فولیک در خون زنان بین ۱۵ تا ۲۴ سال، پس از اصلاح مواد مغذی، دو برابر شده بود.

مدیر مؤسسه دارو و غذا که از تولد کودکان ناقص ناامید بود، گفت: «دولت باید میزان مواد تقویتی را افزایش دهد. هنوز پرسش‌های بی‌جوابی درباره عملکرد مواد غذایی غنی شده وجود دارد.

اسید فولیک بیش از اندازه نقصان ویتامین B۱۲ را در بزرگسالان می‌پوشاند. اما باید طی مطالعاتی اثر اسید فولیک بیش از اندازه را روی بچه‌ها بدانیم.»

این ماجرا: زخم‌هایی که نمی‌سوخست



- قضیه چیه؟ واضح‌تر توضیح بدهید تا بفهمیم قضیه چیه؟

آقای شهاب شروع کرد به گفتن که: «والله جناب سروان قضیه اینه که...» اما آقای میری که مسن‌تر بود و ظاهراً حساستر. با کلی پوزش و عذرخواهی از همسایه‌اش [که هنوز مهر آشتی‌شان خشک نشده بود] که می‌ادا از او دلخور شود. حرف آقای شهاب را قطع کرد و خطاب به محسن گفت:

- جناب سروان اگر اجازه بدهید. توضیح این ماجرا رو بین راه بپتان بدم... با اون وضعیتی که من برای اون دختر معصوم دیدم... می‌ترسم کمی دیر بشه و کار از کار بگذره و اون طفلک کشته بشه!

میری اینتا را گفت و نم‌اشکی را که گوشه چشمش را خیس کرده بود. با پشت دست خشک کرد. حالا من هم نگران شده بودم و به همین خاطر خودم نیز همراه محسن شدم.

در بین راه ما ابتدا از میری که مسن‌تر بود. درخواست کردیم ماجرا را برپایان توضیح بدهد. اما او که بسیار قلب حساسی داشت. کلمه اول را نگفته به گریه افتاد و از شهاب خواست که این مسوولیت را عهده‌دار شود و آقای بساز و بفروش این چنین تعریف کرد:

- از پیش شما که رفتیم جناب کلاتر، سر راه به پیشنهاد آقای متولی - یکی از همسایه‌ها که پشت فرمان بود - چند جعبه شیرینی خریدیم تا به میمنت آشتی‌کنان من و آقای میری بین همسایه‌ها تقسیم کنیم و یک جشن کوچک و جمع و جور محلی بگیریم. همین اتفاق هم افتاد و اکثر همسایه‌ها وقتی از قضیه شیرینی باخبر شدند. آمدند و در کوچه [که صندلی و میز گذاشتیم تا جشن بگیریم] دور هم جمع شدیم.

اما از میان شانزده خانوار اهل آن کوچه. سه خانواده در جمع حاضر نبودند. یکی از آنها پیرمرد و زن تنهایی می‌باشند که مریض‌احوال هستند. دومی یک زن و شوهر پاکستانی‌اند که کمی خجالتی هستند و سومی یک زن و شوهر جوان که یک دختر بچه هفت، هشت ساله دارند و چند ماهی بیشتر نیست که به محل ما آمدند.

حقیقتش رو بخواهید کلاتر. این خانواده از همان روز اول سکرتشان به نظر تمام اهل محل آدمهای مشکوک به نظر می‌رسیدند.

مثلاً رفت و آمدهای مکرر مردان مجرد - و بعضاً دخترهایی با ظاهر آنچنانی! اما چون همسایه جدید بودند. موقتاً کوتاه آمدیم. بله. می‌گفتم این سه خانواده چون غیبت داشتند من و آقای میری تصمیم گرفتیم به سراغشان رفته و شیرینی را تقدیمشان کرده و رسماً از آنها دعوت کنیم. در مورد دو خانواده اول مشکلی پیش نیامد و رفتیم و چند دقیقه نشستیم و گفتیم و خندیدیم و بیرون آمدیم. اما وقتی به خانه

می‌کشید و فردایش آن یکی رنگ روی تابلوی اسم رقبیش می‌ریخت. یکروز تابلوی میری توسط رقبیش تبدیل شده بود به [میری] و او روز بعد تابلوی [شهاب] را دستکاری کرد و آن را تبدیل نمود به [طناب] و اینگونه شد که کم‌کم درگیرهای لفظی به فیزیکی و زده و خورد و دعوا کشید! و حالا، پشت در اتاق من. آقایان میری و شهاب. همراه یا چند همسایه منتظر روشن شدن تکلیف کوچه بودند. یکی از همسایه‌ها می‌گفت:

- آقا من به نمایندگی از کلیه همسایه‌ها. از هر دو نفر این آقایان شاکی‌ام! این که نشد زندگی؟ زن و بچه‌های ما از دست دعوای این آقایان آسایش ندارند!

چند دقیقه‌ای با آن دو صحبت کردم. اما هیچ کدام از طرفین حاضر نبود به نفع دیگری کنار بکشد! تا اینکه ناگهان چیزی به ذهن رسید و گفتم:

- نه میری و نه شهاب. هم میری و هم شهاب! قبوله آقایان [دو طرف مناقشه و سه چهار همسایه همراهشان منظورم را نفهیدند و فقط نگاهم کردند و من توضیح دادم]. باید یک اسمی انتخاب کنیم که هم اسم هر دو نفر شمارو در خودش داشته باشه. و هم به تنهایی. اسم یک نفر نباشه. پیشنهاد من برای اسم کوچه این است: ه و میر شهاب. این آخرین حکم است. اگر فردا غیر از این اسم. بر سر در کوچه تابلوی دیگری نصب باشه. صاحب نام آن تابلورو یکسره می‌فرستم زندان!

نفهمیدم که تهدیدم کارساز شد یا پیشنهاد آنها را قانع کرد. هرچه بود. آقایان میری و شهاب با «میر شهاب» موافقت کردند و خرسند و خندان همراه همسایه‌هایشان رفتند. پس از رفتن آنها. نیم‌ساعتی حرف پرستل گلی انداخته بود راجع به همسایه و حرمت همسایه‌داری و... این‌گونه صحبت‌ها. هر کدام از همکاران خاطره‌ای خوش یا تلخ را از همسایه‌اش می‌گفت و داشتیم خاطرات را مرور می‌کردیم که ناگهان میری و شهاب داخل کلاتری شدند. دو سه همسایه دیگر بیرون ایستاده بودند و آن دو نیز از ظاهرشان پیدا بود مضطرب هستند. هنوز حرفی نزده بودند که با عصبانیت به پور همت گفتیم:

- گروهان جفت این آقایان رو بنداز توی بازداشتگاه که من یکی دیگه حوصله دعوای اینهارو ندارم. هنوز یکساعت نشده که...
- ته کلاتر... شما دارین اشتباه می‌کنین... [ما با هم مشکلی نداریم]... قضیه مربوط به یک بچه است. [بچه خردسال یکی از همسایه‌ها...] قضیه مرگ و زندگیه کلاتر...

این جملات یک درمیان را آقای شهاب و آقای میری بیان کردند. در چهره‌شان چنان نگرانی و دلواپسی هویدا بود که ما را هم نگران کرد. محسن پرسید:

استوار کریمی کلافه نشان می‌داد. با بی‌حوصلگی داخل اتاق شد و احترام گذاشت و گفت: «کلاتر این دو نفر باز هم پیداشون شد: «میری و شهاب». همان آقایانی که بر سر نامگذاری کوچه محل زندگیشان یا هم اختلاف دارند! ظاهراً دوباره یکتفرشون تابلوی اسم اون یکی رو از روی کوچه کنده و اون یکی هم حروف اسم دیگری را دستکاری کرده! واسه همین دعواشون شده و با وساطت همسایه‌ها آمدن کلاتری!

نمی‌دانستم باید بخندم یا اعصابم خرد شود! قضیه این دوتا همسایه کم‌کم داشت تبدیل به یک معضل بزرگ برای اهالی محله‌شان و یک پیرونده دائماً مفتوح برای همکاران ما در کلاتری می‌شد! یکسالی می‌شد که با هم درگیر بودند. بر سر قضیه‌ای بسیار پیش پا افتاده که ارزش درگیری دو همسایه را نداشت.

این دو همسایه. قدیمی‌ترین ساکنین یک کوچه بن بست بودند که در آن جمعاً ۱۶ خانوار (و ده خانه یا آپارتمان) زندگی می‌کردند و اما دعوایشان بر سر این بود که هر کدام مدعی بودند که چون اولین ساکن آن کوچه خانواده آنها بوده آن کوچه باید به نام خانواده آنها نامگذاری شود. آقای میری. که چهل و هفت ساله بود و کارمند دولت. خودش رفته بود دو تابلوی خوشگل درست کرده و رویش نوشته بود «کوی میری» و در دو سوی کوچه نصب کرده بود. او مدعی بود که اولین ساکن آن کوچه بوده و این حرف را همسایه‌ها نیز باید می‌کردند.

نفر دوم آقای شهاب بود. مردی ۳۷ ساله که معمار بود و بساز و بفروش. او هم که در شهرداری چند آشنا داشت. دو تابلوی مخصوص اسامی خیابانها را از آنها گرفته - بدون هماهنگی با شهرداری منطقه - و روی آن حک کرده بود «کوچه شهاب». ادعای آقای شهاب نیز جای تامل داشت و البته همسایه‌ها نیز حرفش را نایید می‌کردند که می‌گفت: تمامی منازل و آپارتمانهای این کوچه توسط من ساخته شده. حتی همین خاندهای که آقای میری مدعیه که اولین ساکن کوچه‌اش بوده - به گفته خودش - توسط من ساخته شده! درسته که من پنجمی یا ششمین ساکن آن کوچه بودم. اما خشت به خشت اون محل یادگارهای منه!

اینجا حرفهای دو طرف منازعه بود. ظاهراً روزهای اول مناقشه. طرفین با رعایت روده‌ریاستی. همدیگر را تحمل می‌کردند. اما پس از مدتی کار بالا می‌گیرد. در یک برهه. نام هر دو نفر سر در کوچه بود. یعنی آن کوچه دو اسم [میری - شهاب] داشت. اما شهرداری محل و اداره پست معترض می‌شوند که یکی از اسمها باید حذف شود و پس از آن درگیری بالا می‌گیرد. یک شب این تابلوهای دیگری را پایین

همسایه‌های جدید رسیدیم، یا اینکه در خانه باز بود، هرچه زنگ زدیم کسی جواب نداد، فکر کردیم شاید نیستند و خواستیم برگردیم که صدای ناله ضعیفی را شنیدیم. اینجا بود که نگران شدیم و گفتیم «نکنه اتفاقی براشون افتاده؟» و داخل شدیم.

در اتاقها باز بود، اما هیچ کس توی خانه نبود. تا اینکه صدای ناله ضعیف تکرار و ما متوجه شدیم که صدا از داخل زیرزمین است. از پله‌ها که رفتیم پایین. از پشت شیشه صحنه‌هایی دیدیم که وحشت کردیم. زیرزمین را به دو اتاق تبدیل کرده‌اند. داخل یک اتاقش چند مرد و یکی، دوتا زن، بر سر بساط متقل نشسته و مشغول عیاشی بودند. اما چون تمام پنجره‌ها را کیپ کرده بودند. صدایی بیرون نمی‌آمد. ولی صحنه‌هایی که داخل اتاق دوم دیدیم تمان را لرزاند؛ داخل اون اتاق، دخترک هفت، هشت ساله صاحبخانه را [که دختر من همبازیشه و می‌گفت اسسش مهتاب است] با طنابهای نازک اما محکم به پایه آهنی تخت بسته بودند و پدر و مادرش به نوبت، یکی مشغول پذیرایی از میهمانها بود و دیگری یا پا چوب، یا پالنگه کفش، می‌زدند توی سر و صورت و پای دخترک! ما نفهمیدیم قضیه چیه کلاتر، ولی اون صحنه‌ای که ما دیدیم این بود که؛ مادر دخترک ابتدا پا لنگه کفش خودش، چند ضربه توی سر و صورت دخترش کوبید و چیزهایی بهش گفت که ما نشنیدیم.

در همین حین پدرش - که داشت ذغال برای منقل میهمانها می‌برد - موقع عبور از جلوی دخترک، ابتدا سؤالی از زنش کرد و چون جواب منفی شنید [ما اینها را از حرکات آنها متوجه شدیم] ناگهان یکی از ذغالها را با انبر برداشت و با قساوت قلب عجیبی، «گل آتش ذغال» را با خشم روی بازوی لخت دخترک چسباند! طوری که جناب کلاتر به خدا قسم بوی گوشت کباب شده به مشام ما رسید.

دختر طفل معصوم جیغی کشید و بیهوش شد. من طوری عصبی شده بودم که همان لحظه می‌خواستم شیشه را بشکنم و داخل بشم و گردن تماشون رو خرد کنم، اما آقای میری معتقد بود که: [اینطوری اولاً تعداد آنها زیاد است و چون همگی لاشخور هستند احتمال دارد پلائی سرطان بیاید، وانگهی بهتره از طریق قانون اقدام کنیم] منم قبول کردم و خدمت شمار رسیدیم!

- اینجا ماجرای یک فیلم هندی نیست که دارین تعریف می‌کنین؟ این کارها مال یک حیوونه! این حرف را محسن زد که پیدا بود خیلی عصبی شده!

بقیه راه را تا خانه مذکور، همگی به سکوت گذراندیم. سر کوچه که رسیدیم من به آقای شهاب گفتم:

- تنها کمکی که شما می‌تونین به ما - و درحقیقت به آن دخترک - بکنید این است که نگذارید همسایه‌ها جلوی در جمع بکنند، علنش این است که ما چون برگه حضور در خانه را نداریم، نمی‌تونیم به زور وارد خونه بشیم، برای همین باید طوری رفتار

کنیم که اونها وادار بشن مارو به داخل خانه راه بدنند.

آقای میری و شهاب قول همکاری دادند و من به محسن گفتم:

- خوب بیسن «پوآرو»، می‌تونن نقشه‌ای بکشن که ما بدون دردسر داخل این خونه بشیم؟ محسن خندید و گفت:

- «و اگر موفق نشم؟»

- «اون وقت گردنت رو می‌شکنم...»

هر دو خندیدیم و محسن چند دقیقه‌ای مجال خواست تا فکر کند و بعد آمد و به من خبر آمادگی‌اش را داد و سپس رو به آقای شهاب گفت:

- توی این محل، از بین جوانان و نوجوانان، کسی رو سراغ داری که هنریشیه خوبی باشه؟ میری خندید و بدون مکث گفت:

- پسر خودم جناب سروان... یک فیلم‌هایی درمیاره که کلارک گیبل پیشش لنگ میندازه مخصوصاً موقعی که کار اشتباهی می‌کنه و قراره من باهاش برخورد کنم، طوری...



محسن که دید آقای شهاب رفته پشت میکروفون تا خاطرات خانوادگی‌اش را تعریف کند، گفت: مهتدس جان وقت نداریم‌ها؟! شهاب عذرخواهی کرده و رفت و چند دقیقه بعد با جوانی هجده ساله برگشت، حق با پدرش بود.

پسر جوان خوش قیافه و زرنگی بود، محسن او را کناری کشید و چند کلمه باهاش حرف زد و صحنه نمایش آغاز شد.

همه همسایه‌ها داخل خانه‌هایشان رفتند و من و محسن نیز از کوچه خارج شدیم و چند متر مانده به کوچه، محسن «استارت» را زد و پسر جوان - که نامش البرز بود - ناگهان شروع کرد به دویدن. محسن هم پیاده شد و دنبال او دوید و به من هم گفت چند دقیقه دیگر داخل کوچه بشو. البرز درست مانند یک خلاقکار فراری، به داخل کوچه دوید و مثل یک

فراری که به کوچه بن‌بست رسیده باشد، از قره‌ناچاری داخل خانه‌ای شد که در آن باز بود؛ خانه‌ای که به خاطرش آمده بودیم.

دقیقه‌ای بعد من و محسن زنگ خانه مذکور را زدیم و چون جوابی نیامد، آنقدر در زدیم و سنگریزه به شیشه‌های پنجره زیرزمین کوبیدیم تا بالاخره یک نفر ناله کنان [با چه خبره؟ مگه ارتش هیتلر حمله کرده که این طوری دارین سنگباران می‌کنین؟] اینها را گفت و از پله‌های زیرزمین بالا آمد و داخل حیاط که شد، ناما را با یوتی‌فورم پلیس دید چنان جا خورده که کم مانده بود قلبش از حرکت بایستد. بعد هم حتی به سلام ما جواب نداد و راه آمده را برگشت. مطمئن بودم دارد خبر می‌دهد تا بساط را جمع کنند. باز هم در زدیم، اما آنها آنقدر معطل کردند تا همه چیز را جاسازی کنند! و بعد مردی دیگر - که صاحبخانه بود - درحالی که سر و صورتش را مرتب می‌کرد و رنگش پریده بود بالا آمد.

- سلام قریون... فرمایشی بود؟

محسن پاسخ داد: «سلام آقا، معذرت می‌خوام مزاحمتان شدم... یک متهم رو که از دستان دررفت تعقیب کردیم و دیدیم داخل خانه شما شد... اجازه میدین دستگیرش کنیم...»

مرد صاحبخانه - که اعتیادش محرز بود - درحالی که دست و پایش را گم کرده بود، خواست خودش خانه را برگردد اما محسن با زرنگی خاصی همدوش او شد و داخل خانه رفت. من هم پی او.

ما می‌دانستیم که طبق قرار محسن، البرز داخل دستشویی حیاط پنهان شده اما محسن که کروکی اتاقهای زیرزمین را از شهاب و میری گرفته بود، می‌آنکه صاحبخانه بخواهد آن مسیر را رفت تا رسید به اتاقی که ناله دخترک از آنجا شنیده می‌شد. محسن باز هم زرنگی کرد:

- دیدین گفتیم؟ لابد اون تبهکار داخل خونه تون شده و الان فرزندتان رو گروگان گرفته و می‌خواد اون رو از بین بیره و...

اینها را گفت و بی‌توجه به توضیحات مرد صاحبخانه که می‌خواست او را متصرف سازد، وقتی دید در از داخل قفل است، با چند لگد که به در کوبید، قفل را شکست و همگی داخل شدیم و...

وای خدایا اینها چه موجوداتی بودند؟ تمام سر و دست و قسمتی از صورت دخترک سوخته بود [با چیزی شبیه به آهن گداخته] قسمتی از پایش کبود، زیر چشمش ورم کرده و زخم بزرگی که ناشی از ضربه‌ای سنگین بود روی سرش دهان باز کرده بود! در آن لحظه مادر دخترک [که بعداً فهمیدیم آن زن رفیق پدر اوست و نه حتی زن بابا] نیز درحالی که بهش زده و قاشقی داغ در دستش بود، کنار دخترک نشسته بود. همین که دخترک چشمش به ما افتاد، گویی پشت و پناهی یافته باشد، خود را از جنگ آنها رها کرده و به آغوش من دوید و تلخ‌ترین گریه را سر داد. محسن طوری از این صحنه به خشم آمده بود که بی‌اختیار کشیده‌ای سنگین توی صورت مرد زد!

□

□

برای اینکه پدر دخترک را وادار به حرف بکنیم، لطفاً ورق بزنید

خاطرات کلاتر

زخم‌هایی که...

بقیه از صفحه قبل

سوی مهمانش و رفیق‌اش که همگی در بازداشت بودند. آن مرد را نیز یک شبانه‌روز نگه داشتیم تا سرانجام از فرط خماری لب به اعتراف گشود.

- گیتی دختر منه... دختر زن اولمه. بعد از اینکه زخم به خاطر اعتیاد ازم طلاق گرفت. از اونجایی که تا ریاال آخر مهریه‌اش رو ازم گرفت و جهیزه‌اش رو هم از خونه مون برد. منم سر لج افتادم و به‌چهره بهش ندادم. الان هم هفته‌ای یک‌شبه و دو روز، بابت اینکه به‌چهره‌اش رو ببینم. ازش مقداری پول می‌گیرم! درحالی که از بی‌وجدانی این مرد به خشم آمده بودم، پرسیدم:

- حالا چرا این پل‌هارو سرش می‌آوردی؟ تو و اون زنکه کثافت!

مرد معنادار [که جرم دایر کردن شیر خشخانه نیز به اتهاماتش اضافه شده بود] انگار از بیان آنچه رخ داده بود، خجالت می‌کشید و پس از قدری سکوت گفت:

- یکی از کسانی که میاد توی خونه ما و تریاک می‌کشه آدم پولدار و ثروتمند و خوش‌گذرانیه... چند وقت پیش که دخترمو دید. ازش خوشش آمد و علناً به من گفت حاضره سیصد هزار تومان گیتی رو از من بخره [۳۰۰ هزار تومان در سال ۱۳۶۵]. می‌گفت می‌خواه نگهش داره تا سه چهار سال بزرگتر بشه! خب این پول خوبی بود و منم راضی شدم. اما مشکل این بود که خریدار، می‌گفت من حوصله گریه و زاری ندارم. می‌گفت دوست دارم دخترت با رضایت خودش به خونه من بیاد! اما گیتی قبول نمی‌کرد. یکروز هم که با اون مرد رفت. اونقدر شیون و ضجه راه انداخت که ظرف دو ساعت بعد آوردش... واسه همین من و «وجیهه» - آن زن بدنام - مجبور شدیم برای اینکه گیتی با رضایت به خانه آن مرد بره، خودمان این‌طوری شکتجه‌اش می‌کنیم تا از ما فراری بشه و به خانه آن مرد رضایت بده! حرفهای مرد که تمام شد، به محسن گفتم:

- این کثافت‌رو زودتر بتداز توی بازداشتگاه که می‌ترسم کاری دست خودم بدم!

صحنه دیدار گیتی با مادر بی‌نواش، یکی از زیباترین صحنه‌هایی بود که من در سراسر عمر حرفه‌ای خودم دیدم.

دخترک که هنوز از زخمها و سوختن‌ها درد می‌کشید. یکی یکی محلهای دردها به مادرش نشان می‌داد و زن بی‌نوا درحالی که اشک می‌ریخت، جای زخمها را می‌بوسید و می‌پرسید: «زخمعت خوب شد دخترم؟» و گیتی با اعتماد به نفس بالا «آره» می‌گفت و عجیب اینکه دیگر از درد و زخم و سوزش آن ناحیه ناله نمی‌کرد!

آن روز در کلاتر، همه پرسنل اشک ریختند!

قم در نظر گرفته شده بود. اما در این سالها به دلیل خشکسالی و افزایش میزان شوری آب، این سد با مشکل روبرو شد و درحال حاضر کارایی لازم رو نداره. سد «مارون» در جنوب کشور، بدون مطالعات دقیق اولیه مورد بهره‌برداری زودهنگام قرار گرفت و با مشکل روبرو شد.

سد «پیشین» در استان سیستان و بلوچستان هم به دلیل خشکسالی و کمبود آب در منطقه خشک شده و کارشناسها مکان‌یابی اون رو اشتباه می‌دونن. کارگران پروژه سد «کارون ۳» هم به دلیل اخراج شدن (۱۲۰۰ نفر از همکارهاشون) اعتصاب کردن و خود مسوولان گفتن تاخیر در بهره‌برداری از سد کارون هر روز حدود ۳۰۰ میلیون تومان خسارت (با توجه به قیمت یک وات برق) متوجه کشور می‌کنه. حالا شماهی بگو سدسازی مامگه مشکل نداره این هم که وضعیت سد کرچه که متروکه شده لجن‌هارو نگاه کن و بعد دفترچه را می‌بندد و با عصبانیت ظرفی را برداشته و از کلیه بیرون می‌زند.

در این لحظه من تازه متوجه شدم که زمان زیادی را اینجا بوده‌ام و سراسیمه پله‌ها را بالا دویدم و همکارم با ناراحتی و عصبانیت مرا مورد بازخواست قرار داد که کجا بودی و...

به هرحال داخل ماشین نشستیم تا به اداره برگردیم. اما هر پیچی که کوه‌های چالوس در جاده ایجاد می‌کرد، باعث انعکاس یک صدا در ذهنم می‌شد. سریع قلم را برداشتم و هرچه شنیده بودم نوشتم که اگر حوصله داشتید بخوانید.

هرچه دارم سد می‌سازیم

آب این طلای بیرنگ سیال، آبادانی و نشاط را در دل زمین می‌نشاند و در پیش روی یک رود پرخروش سد، سنگ صبورست که می‌تواند زیبایی و طراوت آب را در زندگی جاری کند. سد آب سرکش را آرام می‌کند. اما این آب سرکش برای سد زیانبار است. این آب صد‌ها میلیون تن رسوبات ناشی از فرسایش خاک در دریاچه سد‌ها ته‌نشین می‌کند و ساختمان هر سد طبق محاسبات فنی عمر مفیدی دارد و حفظ و نگهداری آن ضروری است. ولی ما در این راه چه کرده‌ایم؟

به یاد سخنان معاون وزیر نیرو می‌افتم که (۲۴ شهریور ۷۹) گفت: «تاکتو» برنامه مدونی برای حفاظت و بهره‌برداری از سد‌ها در کشور وجود نداشته!!! اما از امسال برای نخستین بار (یعنی بعد از سالها سدسازی و بهره‌برداری از ۸۴ سد و اجرای طرح ساخت ۶۲ سد و مطالعه بر روی ۱۲۰ سد دیگر...) این مسأله مورد توجه قرار گرفته و برنامه لازم در این باره انجام شده است...»

این یعنی ما مدام داریم سد می‌سازیم و هر روز علاقه‌مان به سدسازی بیشتر می‌شود. به امید اینکه روزی تمام سد‌هایمان پرآب شوند. ولی هر بار که کشورمان به فصل گرما نزدیک می‌شود، هشدارها جای امید را می‌گیرند و خشکی‌ها خاطرات دریاچه‌ها را زنده می‌کند. به راستی ما تا کی سد می‌سازیم و تا کی به این امید دل خوشیم؟ این بحران آب کی تمام می‌شود؟

این پیرمرد و امثال اوچندان هم بی‌راه نمی‌گویند. کمی گوش خود را برای شنیدن حرفهای شنیدنی باز کنیم شاید روزی سد‌هایمان آبهای زیادی را در پشت خود ذخیره کنند. شاید...

که حتی برخی از دست‌اندرکاران اونها هم از این وضعیت ناراضی‌ان و ساخت اونها رو اتلاف بودجه دونستن. بعضی‌ها هم از مکان‌یابی غلط سد‌ها و در نظر گرفتن هدفهای کوتاه‌مدت به جای مصالح بلندمدت سخن گفتن.

سد کرچه هم مشکلاتی دارد؟

□ (من صحبت او را قطع کردم و پرسیدم): ببخشید شما این اطلاعات رو از کجا آوردین؟!

● من مگه از شما پرسیدم اینجا چه کار می‌کنین؟ □ نه. شما چیزی نپرسیدید. ولی خودم می‌گم. من خبرنگارم!

● اینجا چه کار می‌کنی؟!

□ (و وقتی دیدم او رشته کلام را در دست گرفته. حرفش را قطع کردم و گفتم): اومدم شمارو زیارت کنم.

● (با خنده‌ای از ته دل) مگه من زیارتگاهم؟! در این لحظه من به ساعت خود نگاه کردم و او بلافاصله گفت: دیرتون نشده آقای خبرنگار؟!

□ (و من باز پرسیدم): چرا نمی‌خوانین خودتون رو معرفی کنین؟

● (و او با عصبانیت گفت): من که همون اول گفتم شیرعمو هستم! باز شما بگو معرفی نمی‌کنم. ببخشید می‌شه تنها باشیم؟!

□ (باز با ساجات تمام) داشتید از مشکلات سد‌ها می‌گفتید.

● (بعد از یک مکث بلندمدت) هرچی می‌دونستم گفتم.

□ ولی نظرتون راجع به سد کرچه چیه؟ اون که نتیجه داده؟

● درست می‌گی نتیجه داده. اما این سد با همه برکاتش باعث تورم شدید اقتصادی و خسارت فرهنگی به شهرستان اندیمشک شده و مشکلات زیست محیطی برای این شهرستان دربر داشته و جاده‌ها و منابع طبیعی منطقه رو تخریب کرده. اصلاً هدف اصلی ساخت این سد آبیاری اراضی کشاورزیه. ولی از این نعمت بزرگ چیزی عاید شهرستان اندیمشک و زمینهای خشک و تفتیده اون نمی‌شه. حتی یک هکتار از اراضی کشاورزی اندیمشک هم از آب این سد بهره نمی‌بره.

سد استور و یک میلیارد تومان خسارت

او ادامه می‌دهد. اگه مطالعات سد «استور» گیلان از سال ۶۰ تا ۷۸ طول نمی‌کشید ۲۶ هزار هکتار از اراضی شالیکاری گیلان از بین نمی‌رفت و در هر هکتار یک میلیارد تومان خسارت وارد می‌شد.

سد ۱۵ خرداد کار آبی ندارد!

پیرمرد بدون اینکه مکث کند، می‌گوید: سد ۱۵ خرداد هم به عنوان طرح میان مدت برای تأمین آب



بازتاب

هیچ چیز جای عفت را نمی‌گیرد

بیچاره نوین فرد کسی است که از راه راستی که در پیش گرفته است پشیمان باشد. پیرو مطلبی که در مجله اطلاعات فرهنگی شماره ۲۹۸۴ به قلم خانم نکتم رستگار از مراغه نوشته شده بود، لازم دیدم نکاتی را متذکر شوم. عنوان مطلب این بود: «دنیای وارونه‌ای

شده است». شاید از یک نظر این عنوان صحیح باشد چون شاید از نظر فردی که رعایت معیارهای ارزشی را مانعی برای رسیدن به خواسته‌های به حق خویش می‌داند و چنین می‌اندیشد که کسانی با زیر پا گذاشتن این معیارها می‌توانند به کمال مطلوب خویش دست یابند. دنیا واقعاً وارونه باشد. و اگر راستی از این دیدگاه به مسأله نگاه کنیم آری واقعاً دنیا وارونه است. خواهر عزیز، من از دیدگاه یک مرد به این مسأله نگاه می‌کنم و به شما اطمینان می‌دهم چنین که شما فکر می‌کنید نیست. به هیچ وجه یک مرد دختری با عفت را برای زندگی با هزاران دختری حیا عوض نمی‌کند و از طرفی هرگز کسی که به قول شما رسد، هدیه ارزشهای بلند معنوی در خویش است و به دنبال کسب علم می‌باشد خود را با کسانی که خویش را ملعبه دست دیگران کرده‌اند مقایسه نمی‌کند.

خواهر من عفت و حجاب از اخلاقیات است. اگر شما از بی‌بندوبارترین پسران نیز معیارهای انتخاب همسر را بپرسید، بدون شک اولین معیار آنها عفت دختر مورد نظر خواهد بود و همچنین دختران نیز انتظار دارند که شوهری پاک

داشته باشند. البته من منکر این موضوع نیستم که وضع فرهنگی جامعه واقعاً رقت‌بار شده است و مسوول این مشکل را نیز بیشتر از همه رسانه‌های ارتباط جمعی بخصوص صدا و سیما و مجله‌هایی می‌دانم که برای بالا بردن تیراژ خود و به دلیل نداشتن بار غشی کافی و ضعف نویسندگانشان به ناچار خواسته یا ناخواسته وسیله‌ای برای تبلیغ مسائل ضد ارزشی شده‌اند. وقتی صدا و سیما تقریباً هر هفته سریالی با این مضمون نشان می‌دهد که چگونه دختر و پسر مثلاً در یک ویلا با هم آشنا شده‌اند و یا چگونه دختری با یک ماشین لوکس پسر را اغفال می‌کند و با برعکس، طبیعتاً جوان کنج‌کاو تحریک می‌شود تا این موارد را تجربه کند. حال ممکن است آخر سریال نیز یک موضوع ارزشی را مطرح کند ولی این موضوع چون گلی در میان کور می‌ماند. در کور گل نظر کسی را جلب نمی‌کند بلکه این سراب است که انسان را به سمت خود می‌کشاند و حتی اگر کسی گلستان را ببیند به خیال مراتب آن را باور نخواهد کرد.

به امید روزی که در جامعه ما شایسته‌سالاری جای شعارگرایی را گرفته و سیاست‌گذاران مسائل فرهنگی از بین افرادی تحصیل‌کرده و متعهد باشند تا شاهد این همه آشفته بازار در مسائل فرهنگی نباشیم. مصطفی تقی‌زاده از فسا

الگوهای رفتاری نوجوانان

در حالی که میانگین سن افراد سیگاری در دهه گذشته بین ۲۰ تا ۳۰ سال برآورد شده است. تحقیقات جدید نشان می‌دهد این روند با سیر نزولی به سنین ۱۱ و ۱۲ سالگی کاهش پیدا کرده است.

تحقیقات وزارت بهداشت در سال ۱۳۷۰ نشان می‌دهد که ۶۶ درصد از افراد سیگاری بین سنین ۱۵ تا ۲۴ سالگی کشیدن سیگار را آغاز کرده‌اند. در حالی که تحقیقات آماری سال ۱۳۷۸ نشان می‌دهد که ۷۸ درصد از افراد سیگاری در این گروه سنی، برای نخستین بار سیگار کشیدن را تجربه کرده بوده‌اند. کارشناسان وزارت بهداشت معتقدند که اکثر نوجوانان بخصوص پسران از الگوی خود سیگار کشیدن را می‌آموزند.

به گفته این کارشناسان نوجوانان در ذهن خود الگویی مانند پدر، برادر، دوست و یا شخصیت محبوبی مانند یک هنرمند را دارند که وقتی این الگو و یا شخصیت محبوب سیگار می‌کشد تقلید از این رفتار را در نوجوانان قوت می‌بخشد.

دکتر «غلامرضا حیدری» سرپرست کلینیک ترک سیگار گفت: هرچند که این عوامل در شروع مصرف سیگار می‌تواند نقش داشته باشد، اما دلیل تداوم آن نیست.

وی افزود: علاوه بر تقلید، در برخی موارد نوجوان کنج‌کاو است بداند سیگار چیست، او استعمال سیگار را رفتاری بزرگ‌منشانه می‌داند ضمن اینکه یک نوع گستاخی و جسارت در این رفتار می‌پند که برای او به نوعی عبور از دنیای کودکی است.

دکتر «حیدری» در تشریح گرایش جوانان و نوجوانان به سیگار گفت: همنشینی یا دوستان سیگاری و تعارف و توصیه از سوی آنان و یا حتی تفنن و سرگرمی از دیگر عواملی است که افراد کم‌سن و سال را گرفتار سیگار می‌کند. سرپرست کلینیک ترک سیگار بر شناخت علتهای تداوم مصرف سیگار تاکید می‌کند و معتقد است: با شناخت این علتهای می‌توان پیشگیری از این پدیده را بررسی کرد.

براساس تحقیقات و نظرسنجی‌های به عمل آمده ایجاد انرژی در فرد سیگاری از عوامل تداوم مصرف سیگار در افراد سیگاری شناخته شده است. نتایج این تحقیقات نشان می‌دهد افرادی که فعالیت‌های ذهنی بیشتری نظیر فعالیت‌های رایانه‌ای، نویسندگی و... دارند بیشتر با این انگیزه سیگار می‌کشند.

از دیگر عواملی که در این نظرسنجی‌ها مشهود است عادت بر عوامل فیزیکی سیگار است که بیشتر بین جوانان شایع است.

این افراد معمولاً جلو آینه سیگار می‌کشند، دود سیگار را از بینی خود بیرون می‌دهند. یا دهان دود را حلقه حلقه می‌سازند و همچنین مدام سیگار و فندک خود را این دست به آن دست می‌کنند.

به گفته دکتر «حیدری» برخی افراد سیگار می‌کشند چون سیگار کشیدن را دوست دارند، هر چند که در روز دوالی سه نخ سیگار بیشتر نمی‌کشند. اما از این دقیقاً سیگار کشیدن لذت می‌برند.

سرپرست کلینیک ترک سیگار افزود: در مقابل برخی افراد بدون هیچ دلیل و عادت سیگار می‌کشند.

درواقع خود دلیل سیگار کشیدنشان را نمی‌دانند اما در یک ساعت بخصوص، مکانی خاص و یا در حالتیایی چون خشم، خستگی و شادی عادت به کشیدن سیگار دارند. این افراد نیز در روز چند مرتبه بیشتر سیگار نمی‌کشند.

وی گفت: در مقابل این افراد سیگاری، گروهی از افراد به کشیدن سیگار اعتیاد دارند و اگر چند ساعت سیگار نکشند سیستم عصبیشان به هم می‌خورد و پتایر تحقیقات کلینیک ترک سیگار، سیگار کشیدن در این افراد ایجاد آرامش می‌کند.

دکتر «حیدری» معتقد است که این علت بیشتر بین جوانان بر تحریک شایع است و نیکوتین موجود در سیگار فرد را تا حدودی کنترل می‌کند. این افراد معمولاً هنگام یک زدن به سیگار چشمان خود را می‌بندند و یک اول را محکم و عمیق می‌زنند و تا چند لحظه دود را در ریه خود نگه می‌دارند و بعد بیرون می‌دهند.

دکتر «حیدری» اظهار داشت با شناخت علت مصرف سیگار، ارائه راهکارهای مناسب برای پیشگیری این عنصر مخرب آسان می‌شود.

سرپرست کلینیک ترک سیگار هرگونه ارتباط بین کشیدن سیگار و فعالیت‌های شغلی را رد کرد و تاکید نمود که انگیزه سیگار کشیدن ابتدا با یک الگو ایجاد می‌شود و بعد تداوم می‌یابد.

دکتر «حیدری» بهترین زمان برای ترک سیگار را وقتی ذکر کرد که فرد آمادگی این اقدام داشته باشد. به گفته وی افرادی را که آماده و یا مطمئن به ترک نیستند، تنها باید از زیانهای سیگار آگاه کرد.

«هان ای دل عبرت بین...»

و این بار، قابیلی دیگر

با تشکر از همکاری: قوه قضاییه، روابط عمومی سازمان زندانها و
روابط عمومی دادگستری کل استان تهران

تهیه و تنظیم: سیده فریبا زواره‌ای

اسامی مستعار است

پسر جوان وارد اتاق که شد در را طوری بست که من متوجه ورود و حضورش شوم. وقتی سرم را بلند کردم، ایروانی در هم گره خورده و با حالتی عصبی و پرخاشگرانه گفت: «به من گفتند شما با من کاری دارید؟» سلام کردم. به سوچی پاسخ دادم. گفت که او را دعوت به نشستن کردم. قبول نکرد. گفت که کارم را بگویم تا او برود. برایش توضیح دادم خبرنگار هستم و برای مصاحبه آمده‌ام. لبخند تمسخر آمیزی بر لب آورد و گفت: «چی شده باز تیراژ کم آوردید؟» تعجب کردم. از جوانی به سن او بعید بود چنین گستاخانه و مغرورانه صحبت کند. به او گفتم که اشتباه می‌کند و هدف ما فقط هشدار و آگاه کردن است. باز هم همان نصیحت‌های همیشگی که دوست بد، «و لایذ همان نصیحت‌های همیشگی» که دوست بد، بده و دوست خوب، خوب... و این گونه دقایقی را به بحث گذراندیم تا بالاخره مجاب شد که بنشینند قصه‌اش را بگویند و بروند! با هم می‌خوانیم آنچه او گفت.

پسر دوم یک پدر فروتن و خیس هستم. پدرم یک آدم کم‌سواد، اما زرنگ، زیرک، زورگو و مقتدر است. مادرم دختری یکی از بازارهای پولدار است که پدرم بعد از ازدواج ناموفق اولش چون صاحب فرزندی نشد، بعد از چند سال که وضع مالی‌اش هم از این‌رو به آن‌رو شد، با او ازدواج کرد. ازدواجی که اگرچه ثمره آن دو فرزند پسر بود اما هرگز زندگی آرامی با خود نداشت.

مادرم، نامزد پسرخاله‌اش بود و آن‌طور که گاهی صحبت می‌کرد، او را خیلی دوست داشت. اما وقتی شوهرخاله‌اش - که او نیز از تجار بود - ورشکسته می‌شود، پدر بزرگم بازیگری بهانه‌جویی کرده و بالاخره موجبات برهم خوردن نامزدی را فراهم می‌کند. تا دخترش را به یک فرد پولدار شوهر بدهد. البته در این میان پیدا شدن سروکله پدرم که آن زمان از طریق خریدن زمینها و املاک مردم، پول و پله‌ای به هم زده بود، چندان بی‌تأثیر نبود. پدر که در پی انجام معامله یک باغ بزرگ در شمیران با این خانواده آشنا شده بود، به تدریج پای خود را در آن خانه باز کرد و بالاخره پیشنهاد ازدواج یا دختر حاجی را مطرح کرد. حاجی هم بدون معطلی قبول کرد و خلاصه تا چشم برهم زدند، دست دختر حاجی در دست پدر من بود.

پدر تمام سعی خود را کرده تا دختر حاجی در زندگی هیچ کم و کسری نداشته باشد. اما آن اخلاق تند پدر، آن زورگویی‌ها و مستبد بودنش و اینکه هیچ وقت مادر را در تصمیم‌گیری‌هایش دخالت نمی‌داد، باعث شد تا مادر نتواند خاطره دوران خوش نامزدی با پسرخاله‌اش را

هیچ وقت فراموش نکند! یک سال بعد از ازدواج آنها، «فرید» به دنیا آمد. «فرید» هم نتوانست حتی اندک حرارتی در این زندگی یخی ایجاد کند.

«فرید» سه ساله بود که من به دنیا آمدم. اما تولد من هم از استبداد حاکم بر خانه کم نکرده. من و «فرید» در خانه‌ای بزرگ شدیم که در بهترین و خوش آب و هواترین قسمت تهران بود. در اتاقهایمان فرش ابریشم گسترده بود. اما هیچ کدام از ما - حداقل تا وقتی بزرگ شدیم - محبتی از پدرمان ندیدیم.

«فرید» که مدرسه‌ای شد، خودش را عزیز پدر کرد. او خیلی به درس و مدرسه علاقه داشت. از همان سالهای اول، وقتی دفترچه دیکته‌اش را به خانه می‌آورد و نمرات خوب خود را به پدر نشان می‌داد، می‌دیدم که پدر او را در آغوش می‌گیرد و می‌بوسد و به عنوان جایزه به او کمی پول می‌دهد.

من تمام این رفتارها را با دقت تمام زیر نظر داشتم. می‌دیدم که روابط او و پدرم هر روز صمیمانه‌تر و گرم‌تر می‌شد. اما او هیچ توجهی به من نداشت. گاه وقتی می‌دیدم که پدر چه مهربان «فرید» را در آغوش گرفته، سعی می‌کردم که خود را به او نزدیک کنم. شاید مرا هم مورد همان توجه و مهر قرار دهد. اما پدر باید اخلاقی مرا مثل یک بچه گریه می‌ریخت. از خود دور می‌کرد. و به این ترتیب کم‌کم من متوجه شدم که «فرید» عزیز کرده پدر است. این رفتارهای پدر مرا از او و «فرید» متنفر و منزجر کرد و من با اینکه چهار، پنج سالی بیشتر نداشتم، سعی کردم در اقدامی که به انتقام بیشتر شبیه بود، آنچه را که موجب محبت پدرم به «فرید» می‌شد، نابود کنم.

به این ترتیب که تا چشم همه را دور می‌دیدم دفتر و کتابی برای «فرید» باقی نمی‌گذاشتم. گاهی آنها را پاره می‌کردم. گاهی شیشه‌های مرکبی را که در گوشه و کنار پیدا می‌کردم روی دفتر و کتاب او خالی می‌کردم و خلاصه هر نوع آفیت و آزاری که فکرمش را یکتید من از «فرید» دریغ نمی‌کردم. اما این کار من نتیجه برعکس می‌داد. «فرید» لوس و نترس‌کایت مرا نزد پدر می‌برد و پدر هم مرا به سختی تنبیه می‌کرد و این آتش کینه و حسد را در من شعله‌ورتر می‌کرد.

شاید از همان سالها بود که من از مدرسه و درس هم متنفر شدم. چرا که وقتی مدرسه‌ای شدم، اصلاً تمایلی به درس خواندن نداشتم. احساس می‌کردم درس خواندن یعنی خودم را برای پدر لوس کردن. درس خواندن نوعی باج دادن است تا پدرم مرا دوست داشته باشد و من که حالا هم از پدرم و هم از «فرید» بی‌نهایت بدم می‌آمد. اصلاً دلم نمی‌خواست که آنها مرا دوست بدارند. بنابراین دل به درس نمی‌فاد. به زور تا پنجم دبستان را خواندم و دیگر بی‌خیال درس و مدرسه شدم. دوازده سالم بود و مظهری از شرارت و بدی و بدچینی بودم.

تنها اهل خانه که حتی بچه‌های محل هم از مستم در امان نبودند. اما «فرید» پانزده ساله، هر روز نزد همه عزیزتر می‌شد. کلاسهای مختلف بود که می‌رفت تا هر روز چیزی برای نشان دادن داشته باشد. از ورزش گرفته تا خط و موسیقی.

او جوانی مؤدب، شیک پوش، هنرمند و خوش سر و زبان بود و در عوض من پسری الواط، ولگرد.



بی رقیب و هرزه دهان، او را با افتخار به هر مجلسی می بردند و از حضور من حتی در خانه خجالت می کشیدند. دو سه سال که گذشت دیگر هیچ کس حریف من نبود حتی کمر بند چرمی پدر با آن سبک بزرگش که به هر جامی خورد، محال بود تا مامها آثارش از بین برود!

قبولی «فرید» در دانشگاه آن هم در رشته پزشکی
پنکی بود که مدام بر سر من می خورد. او شبها تا دیروقت بیدار بود. به سختی درس می خواند و من شبها تا دیروقت به الواطی می رفتم و آخر شب مست و لایقعل و تلوتلو خوران به خانه می آمدم.

پدر مثل ریگ پول به پایش می ریخت. اما او باز هم دو جا کار می کرد تا خودش هزینه تحصیلش را فراهم کند و من تا ظهر می خوابیدم و بعد از ظهر با فحش و ناسزا و شکناندن چند شیشه ظرف و ظروف از پدر پول می گرفتم تا خرج رفقایم کنم. رفقایی که می دانستم چون میهمان من هستند، دور و برم می پلکنند و اگر یک شب خرجشان نکنم، مرا مثل یک آشغال به گوشه ای پرت می کنند!

راستش را بخواهید همان وقت ها هم از این وضع خسته شده بودم. دلم می خواست دنبال کسب و کاری بروم. اما وقتی می دیدم پدر به چه راحتی برای «فرید» چک می کشد و به چه سختی به من پول می دهد، از کار و کسب دلزده می شدم. چرا که من هم پسر همان پدر بودم و اگر قرار بود پولی خرج شود باید برای هر دو ما به یک میزان باشد.

از هجده نوزده سالگی به هر ترتیبی بود وارد بازار کار شدم.

پدرم تجارتخانه داشت و این به عنوان شروع برای من خیلی خوب بود. اما فقط یک ماه آنجا بودم. یک ماهی که پدر اوایل آن خیلی خوشحال بود که من سر به راه شده ام و تن به کار داده ام. اما بعد که دیدم خیلی بیشتر از آنچه باید، پول می گیرم. نوزده نهایش را شروع کرد و بالاخره پس از یک ماه مرا از تجارتخانه اش بیرون انداخت. البته «فرید» که قبل از من به کارهای دفتری پدر رسیدگی می کرد. بعد از رفتن من، دیگر همه کاره شد و من حتی اخراجم را از تجارتخانه از چشم او می دیدم. برادری که حتی به اینکه من با پدرم کار کنم، حسادت می کرد. احساس من این بود که «فرید» می خواهد آنقدر خودش را پیش پدر عزیز و مرا خوار و بد کند که عاقبت پدر مرا از ارث

دور پرتازد:

(هرگز نمی توانستم بپذیرم که بعد از مرگ هابیل به دست برادرش قابیل، باز هم برادری. قصد جان برادر خود را کرده باشد! اما اکنون مرد جوانی در مقابلیم. با گستاخی چشم تر چشمام دوخته و از مرگ برادرش سخن می گوید. مردی که به گذشته خودش چنان خشم و نفرتی از هم خونش، در رگهایش جاری است که می تواند به دست خود او را به نابودی کشاند. اما در این میان مقصر کیست؟

پدری که یک فرزند را چون جان عزیز داشته و فرزند دیگر را فراموش کرده؟ ثروت بیگانه ای که هر کسی را به فکر می اندازد تا مالک بلا منازع آن باشد؟ یا نادانی و جهل فرزندی که به گمشدن از همه باید انتقام بگیرد جز خودش؟!)

قبولی «فرید» در دانشگاه آن هم در رشته پزشکی پتنکی بود که مدام بر سر من می خورد. او شبها تا دیروقت بیدار بود و به سختی درس می خواند و من شبها تا دیروقت بیدار بودم و به...

محروم کند یا سهم الارث کمتری را نسبت به «فرید» برای من در نظر بگیرد.

زمزمه های آمریکا رفتن «فرید» از یکی، دو سال بعد شروع شد. پدر می گفت که «فرید» باید برای ادامه تحصیل به خارج برود و برای این کار هر چند پول لازم باشد خرج می کند. بعد هم سخت به تلاش افتاد تا مقدمات رفتن او را مهیا کند و این در حالی بود که من با لقب «نقهم بی سواد» در هنگام خشم مورد خطاب پدر بودم!

یک شب به سختی با «فرید» دعوا کردم! پسرک ژینگول که فکر می کرد با این ادا و اطوارها می تواند حتی دل مرا تسخیر کند. سعی کرد به آرامی با من صحبت کند، حتی در زیر مشت و لگد و فحش های رکیک من. می گفت که اگر دست از الواطی و ولگردی و عرق خوری ام بردارم او مرا با خود به آمریکا می برد! من چشم دیدن او را نداشتم و او می خواست مرا با خود به آمریکا ببرد! شاید همین حرفهای او بود که مرا تحریک به این کار کرد. در دل گفتم آرزوی آمریکا رفتن را به دلت می گذارم. اگر کاری نکردم که تمام ارث پدر به من برسد!

در میان دوستان خلایق که داشتم یک نفر بود که الان هم در زندان است و شاید هم با او مصاحبه کرده باشید. لقبی دارد که اینجا همه او را به آن لقب می شناسند.

یک شب که حسابی پدرم را تیغ زده بودم. رفتن سراغ او و به او گفتم که «فرید» خیلی باعث اذیت و آزار من شده است. اگر بتواند جوری او را ادب کند. پول کلانی به او خواهم داد. دوستم که گویا از مدتها قبل منتظر چنین درخواستی از جانب من بود. بعد از اینکه کمی سر قیمت چک و چانه زد، قبول کرد.

من فقط از او خواستم که «فرید» را ادب کند. نه اینکه بکشد! اما او مثل اینکه به کشتن «فرید» بیشتر علاقه مند بود؛ چرا که در آن شب بارانی، وقتی «فرید»

از دانشگاه به طرف خانه می آمد، دوست من به اتفاق چند نفر دیگر به او حمله کردند و با شیشه شکسته و چاقو اقدام به قتل «فرید» کردند. خوشبختانه - برخلاف انتظار آنها گشت انتظامی متوجه می شود و همه آنها را دستگیر و «فرید» را به بیمارستان می رسانند. «فرید» که از ناحیه شش کلیه، گردن و سینه به سختی مجروح شده بود. بستری می شود. اگرچه وضعیتش بسیار بد و بحرانی بود. اما از مرگ رهایی یافت. این رفیق خلاف ماهم در بازجویی ها - شاید وقتی اولین سیلی را خورد - گفت که به تحریک من این کار را کرده.

من سه روز بعد از این ماجرا که قصد فرار هم داشتم، دستگیر شدم. اول منکر همه چیز شدم. اما فایده ای نداشت. برای همین مجبور شدم اعتراف کنم. الان هم فکر نکند از کارم پشیمان هستم. نه! با رفتاری که پدرم نسبت به ما دو تا داشت من همیشه فکر می کردم بچه سر راهی هستم و یا آنها مرا از پرورشگاه آورده اند. بارها و بارها در خلوت عکسهای نوزادی و کودکی ام را کنار آینه چسباندم و قیافه خودم را با آن زمان مقایسه کردم. چرا که فکر می کردم آن عکس متعلق به فرزندی بوده که مرده و آنها مرا پیدا کرده و به جای او پذیرفته اند.

پدرم که احساس می کرد «فرید» تبلور تمام آرزوهایی است که خودش داشته و هرگز به بار ننشسته. مرا فراموش کرده بود. من هم که می دیدم توان برابری با او را ندارم. - نه اینکه بخواهم «فرید» را از میان بردارم. نه - فقط می خواستم او را از حرکت بازدارم. می دانستم اگر «فرید» به خارج برود و درسش را تمام کند و برگردد، من دیگر هیچ جایی نزد پدرم ندارم. «فرید» از آنچه بود، عزیزتر می شد و من از آنچه بودم خوار و خقیق تر. من خوب به یاد دارم که «فرید» بارها و بارها به پدر گفته بود از اینکه مرا به عنوان برادرش به دوستانش معرفی می کند. خجالت می کشد. حتی یک بار وقتی در یک میهمانی که در خانه ما برگزار شده بود، من هم وارد شدم در حضور همه به من گفت که حاضر است در ماه پولی به من بدهد تا جلو چشم او نباشم. همه این حرفها و تحقیرها را عزیز کرده پدر به من می گفت. به من حق بدهید که بخواهم حتی او را بکشم! من خشم و تنفر و انزجار خودم را به دست رفیقم دادم چرا که می دانستم اگر روزی بخواهم همه آن خشمها را بر سر «فرید» بکوبم، از او چیزی باقی نمی ماند!

از سوی دیگر، هرگز نباید توقع داشت که وقتی با کسی مبارزه منتهی به عمل می آید او پاسخ مثبت بدهد. روحیه لطیف و احساس بالای بچه ها قادر نیست چنین معادلات دوجبهه ای را حل کند. وقتی با او منتهی بر خورد می شود او هم منتهی پاسخ می دهد. شاید والدین «فرید» هم الان به این نتیجه رسیده باشند.

البته اینجا همه هرگز دلیل قانع کننده ای برای توجیه کاری که مجرم انجام داده نیست. شاید بهترین راه مبارزه برای او این بود که در آنچه مورد علاقه اش است و زمینه پیشرفت هم دارد فعالیت کند. تا بتواند به قول معروف روی دست برادرش بلند شود. اگر او این راه را امتحان کرده بود، حتماً الان سرنوشت بهتری داشت.

واقعیت آن است که هیچ بچه ای از بدو تولد بد نیست. اگر بد یا خوب می شود در نتیجه عوامل بسیاری است که یکی از آنها تربیت و توجه والدین به آنهاست. اما در یک خانواده دو بچه از یک پدر و مادر، دارای روحیات، خلقیات و رفتارهای متفاوت از هم می باشند و هر کدام را متناسب با آن روحیات باید تربیت کرد و از هر فرزندی به اندازه توان، قدرت و استعدادش باید توقع داشت و هرگز نباید آنها را با یکدیگر و حتی با دیگری مقایسه کرد. زمانی که پای مقایسه ها و برتری دادن ها پیش آید، تخم حسد و نفق و دشمنی کاشته می شود و هرچه توجهات به یکی معطوف و از دیگری بر گردانده شود، این حسد رشد می کند تا بداند که دیگری در پی انتقام برمی آید. چرا که فرد لایق را مانع خود می بیند. همان طور که اتفاق افتاد.

فوت کرده‌اند و فقط به لحاظ امید به بازگشت تنفس، ضربان قلب، سیستم دفاعی و نیز سیستم عصبی بدن آنها با استفاده از دستگاه‌های پیچیده پزشکی به آنجا منتقل می‌شوند.

درواقع بدن آنها به کمک این دستگاه‌ها برای مدت کوتاهی تا حداکثر ۳۶ ساعت زنده نگه داشته می‌شود، اما امید بازگشت از ۷۶٪ کمتر از سه درصد است، یعنی فقط سه نفر در صد نفر.

سانتور پاتریک هیستون مردی ۷۲ ساله قدبلند و از زمین‌داران بزرگ غرب کانادا است. او از سال ۱۹۹۲ تاکنون توانسته است برای دو دوره پیاپی پنج ساله، کرسی خود را در مجلس سناى دولتی فرمانداری کانادا حفظ کند.

او که از افراد تاثیرگذار در اقتصاد داخلی کشور است، درحال حاضر مسوولیت کمیسیون ملی تولیدات ناخالص ملی کانادا را برعهده دارد و در طول این سالها توانسته است با اتکا به قدرت سیاسی و از سوی دیگر منابع گسترده مالی موقعیت خود را برای رهبری حزب میانه‌رو در کانادا همواره سازد.

شاید به‌زودی اگر از بستر این بیماری خطرناک برخیزد، شاهد تکیه زدن او بر اینکه قدرت فرمانداری کلی کانادا باشیم.

سانتور هیستون چند روز پیش بر اثر عارضه مغزی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان فورده‌اس، تودی شهر اوتاوا بستری شد و دکتر مایکل براکسون متخصص بیماریهای مغز و اعصاب به عنوان پزشک معالج وی برگزیده شد.

دکتر براکسون نیز یکی از دانش‌آموختگان دانشگاه هاروارد در رشته پزشکی است. او که در دوران ۱۷ ساله طبابتش تاکنون بیمارانی معتبر و مهمی را از جمله دو نماینده سنا، یک وزیر کابینه و یک سفیر خارجی از دولت کلسیا را شخصاً مورد ویزیت و مداوا قرار داده است، درحالی از ۴۵ سالگی عبور می‌کند که علی‌رغم جوانی ظاهرش تاکنون به موفقیت‌های چشمگیری دست یافته است.

اکنون این اتفاق می‌تواند اثر بسیار بدی بر آینده کاری او که سعی دارد تا خود را در گروه پزشکی سلطنتی انگلستان به عنوان عضو ثابت جایگزین کند، بر جای خواهد گذاشت.

دکتر براکسون به محض ورود به اتاق بیمار و معاینه وی، متوجه می‌شود که کار از کار گذشته است و دیگر آمیدی به بازگشت سانتور وجود ندارد، اما آیا این حادثه طبیعی است؟

دکتر پیش از آنکه سانتور عملاً بمیرد، دستور نمونه‌برداری از خون داخل رگهای نزدیک قلب سانتور را صادر می‌کند. یک پرستار مرد سیاه‌پوست به نام «آلود استفانی» این کار را انجام می‌دهد.

چند دقیقه بعد درحالی که عقربه ساعت هنوز به شش صبح روز جمعه دوم فوریه نرسیده است، دکتر براکسون در کمال تأسف پای ورقه فوت آقای پاتریک هیستون را با این جمله امضا می‌کند: «با تأسف، آقای پاتریک هیستون در اثر انقباض



دکتری که پی به قتل سانتور پاتریک هیستون برده بود، هم‌اکنون به عنوان بیمار روانی در بیمارستان بستری است!

مترجم: دکتر مریم کوهستان

پرونده‌ای که هرگز به دادگاه نرفت



چشم.
«لطفاً فوری دستگاه تنظیم ضربان را به اتاق بیمار منتقل کنید.
«این کار را قبلاً کرده‌ایم.
«هرچه سریعتر با اتاق ۷۶ هماهنگ شود.
شاید وضعیت خیلی وخیم‌تر از آن باشد که من فکر می‌کنم...
پرستار مارتین درحالی که به آخرین دستور دکتر جواب مثبت می‌داد، قدم‌هایش شل شد و لحظه‌ای تصور کرد که فوت یک نماینده مجلس سناى دولتی، آنهم در شبی که او سوپروایزر بخش مراقبت‌های ویژه بوده است، چه مشکلات گسترده‌ای را ممکن است برایش به همراه بیاورد!
به محل استراحت نرسه‌ای بخش نزدیک شد و درحالی که احساس می‌کرد دستانش می‌لرزد، گوشی تلفن را برداشت و با اکراه شماره ۲۲۳ را گرفت. از آن سوی خط صدای جوانی گفت:
«اتاق ۷۶ بفرمایید.
«مارتین هشتم سوپروایزر بخش مراقبت‌های ویژه، لطفاً سرویس ۷۶ را آماده نگهدارید، به احتمال زیاد تا دقیق دیگر بیمار دکتر براکسون به آنجا منتقل خواهد شد.
«نام بیمار چیست؟!
«سانتور هیستون.
«این باورکردنی نیست، این یک فاجعه است.
اتاق ۷۶ محل نگهداری از کسانی است که عملاً

ساعت پنج بامداد روز جمعه دوم فوریه ۱۹۹۶، صدای تلفن منزل «دکتر مایکل براکسون» درحالی به صدا درآمد که او کمتر از سه ساعت قبل برای استراحت به اتاق خواب خود رفته بود و از شدت خستگی تا سرحد بیهوشی در خواب عمیق غرق شده بود.
پنجمین، ششمین، هفتمین و... صدای زنگ در حریم ساکت و تاریک آپارتمان مجلل دکتر می‌پیچید و کسی پاسخگو نبود، چرا که آن شب را هسر و فرزند دکتر در خارج از منزل به صبح می‌رساندند.
درحالی که پس از دوازدهمین بوق مستد تلفن، پرستار «کلارا مارتین» ناامیدانه تصمیم به قطع تلفن و گذاشتن گوشی قرمز رنگ روی میز خود گرفته بود، صدای بسیار خسته و خواب‌آلود دکتر به نحوی بسیار نامفهوم از آن سوی سیم شنیده شد.
«آلو، بفرمایید دکتر براکسون هشتم؟!

ساعت هنوز به شش نرسیده بود. درب اصلی بخش مراقبت‌های ویژه به سرعت باز شد و درحالی که دکتر براکسون با چشمانی سرخ از کم‌خوابی و با سر و وضعی آشفته با قدمهایی بلند و تند به سمت بخش نزدیک می‌شد، پرستار مارتین «سوپروایزر شب» جلو دوید و با لحنی هراسان گفت:
«آقای دکتر، فکر می‌کنم دیگر کاری از دست ما ساخته نیست!
«پرونده آخرین وضعیت بیمار در شب قبل را برابم بیاورید.

عصبی عضلات T۱۶ و T۱۷ که باعث ایجاد اتسداد در ورید اصلی شده و کواکم کرده است. در ساعت شش پامداد روز دوم فوریه ۱۹۹۶ دارقانی را وداع گفتند.

اگرچه دکتر براکسون به نوشتن این جملات اعتقاد زیادی نداشت، اما پس از یک مذاکره چهار دقیقه‌ای با دکتر فورده رئیس بیمارستان از طریق تلفن، این جملات را در پرونده بیمار خود ثبت کرد و بلافاصله با نمونه خون سناتور هیستون راهی آزمایشگاه خصوصی همکار خود در منطقه‌ای در خارج از شهر شد.

در ساعت هشت صبح، او به همراه همکار خود خانم دکتر «اوا جنیفر» که صاحب آزمایشگاه خصوصی گاردن هول است، مشغول انجام یکسری آزمایشات دقیق روی نمونه خونی همراه شدند.

نتایج آزمایشهای یکی پس از دیگری به دست می‌آمد. ساعت حدود ۹ صبح بود و هر دو پزشک از آزمایش گلبولها و هیدروکربنهای موجود به هیچ نتیجه‌ای نرسیده بودند. حجم پروتئین موجود در خون نیز نشان‌دهنده هیچ چیز مشکوکی نبود. کم‌کم ساعت به ۹:۴۰ دقیقه صبح نزدیک می‌شد و دکتر براکسون نیز متقاعد شده بود که اشتباه کرده و سوءظنش بی‌پایه بوده است.

در همان حالی که دکتر براکسون با خود به آرامی زمزمه می‌کرد: «احتمالاً سناتور هیستون به دلیل کواکم ورید فوت کرده است»، ناگهان از سوی دیگر آزمایشگاه دکتر جنیفر فریاد کشید:

«مایکل!... خدای من... ما پلاسمای خون را فراموش کرده بودیم.

«چطور او؟!... آیا به چیز تازه‌ای برخوردی؟!»
«کاملاً اتفاقی به نمونه‌ای از پلاسمای بدون هیدروکربن. مقدار یک میکرو سی سی محلول «لوئاش» اضافه کردم.

آنگاه متوجه تجزیه غلیظی آن شدم. خودت می‌توانی زیر میکروسکوپ نگاه کنی!

دکتر براکسون سرگرم مشاهده تغییر کانی نمونه خون شد و پس از چند ثانیه گفت:

«کاملاً درست است، اما فکر می‌کنی چه چیزی باعث این اتفاق شده است؟»

«شاید یک دوز خیلی قوی از آدرنالین هورمونه!

«نه اصلاً این طور نیست. چون آنوقت قلب آسیب می‌دید، اما مشخص بود که سیستم عصبی هیستون به طور ناگهانی پس از آنکه دچار یک شوک شدید شده است، کاملاً از کار افتاده و سپس تنفس و بعد از آن عضلات قلب یکی پس از دیگری از سوی مغز فرمانی دریافت نکرده و قلبیت سکنه مغزی، خفگی را فراهم آورده است...»

پس چه چیزی باعث شده است؟!

هر دو پزشک با اینکه از تجربه و سابقه درخشانی برخوردار بودند، کاملاً گیج شده بودند، اما اکنون برای دکتر براکسون مسجل شده بود که سناتور هیستون بواسطه تزریق و یا خوردن ناآگاهانه چیزی که معلوم نبود چه چیزی بوده است، دچار مسمومیت و مرگ

بهتر است کلاً سکوت کنید و برای خود و بیمارستان معتبر من مشکل آفرین نشوید



شده است.

ساعت از ده صبح گذشته بود که تحقیقات دکتر براکسون به سرانجام رسید. او بلافاصله گوشی تلفن را برداشت و شماره مستقیم دکتر فورده رئیس بیمارستان را گرفت. در همان بوق اول، گوشی برداشته شد. خامی از آن سوی خط گفت:

«بفرمایید.

این صدای پرستار مارتین بود، اما چرا او تلفن خصوصی رئیس بیمارستان را جواب می‌داد؟! درواقع او سوپروایزر شب بود و حالا باید در منزل خود به استراحت می‌پرداخت، اما او اکنون در اتاق خصوصی رئیس بیمارستان بود و به تلفن او پاسخ می‌داد.

دکتر براکسون لحظه‌ای درنگ کرد، اما نتوانست هیچ ارتباطی بین این وقایع و آنچه یافته بود (یعنی فرضیه قتل سناتور هیستون) بیابد. در نتیجه گفت:

«اگر ممکن است با آقای دکتر فورده صحبت کنم. او حتماً... چند لحظه صبر کنید.

صدای پرستار مارتین بیش از اندازه غیرطبیعی بود. دکتر براکسون پیش خود فکر کرد ممکن است دکتر فورده قصد ازدواج با این پرستار زیبارو را داشته باشد و از آنجا که قبلاً این موضوع بین او و دو پرستار جوان دیگر هم اتفاق افتاده بود و تقریباً همه از این موضوع باخبر بودند، شاید جا خوردن او در هنگام پاسخگویی به تلفن به این دلیل باشد. اما وقتی پاسخگویی دکتر فورده بیش از حد معمول طول کشید و پس از چند دقیقه گوشی را به دست گرفت، دیگر دکتر براکسون در بیان آنچه یافته بود، تردید کرد.

به همین لحاظ پس از احوالرسی از رئیس بیمارستان پرسید:

«آقای دکتر! چنانچه سناتور هیستون هنوز در بیمارستان است یا به پزشکی قانونی منتقل شده است؟!»

«منظور شما را از این سؤال متوجه نمی‌شوم، اما باید بگویم که ایشان درحال حاضر در داخل یک تابوت با پوشش مخمل قرمز آرمیده‌اند و این تابوت همین حالا در کلیسای پتر مقدس است، جسد او را با مراسم ویژه ساعت ۸:۳۰ دقیقه، طبق گزارش نگهبانی پس از تأیید شما و من در پای پرونده منی بر طبیعی

بودن فوت از بیمارستان خارج کردند.

اما دکتر فکر می‌کنم موضوع دیگری در کار بوده است، مثلاً یک تزریق مشکوک!

دکتر براکسون این تخیلات کودکانه را کنار بگذارید. هیچ موضوع دیگری نیست. شما پای پرونده را امضا کرده‌اید و نظر صریح خود را زیر آن نوشته‌اید. پس جای هیچ بحثی نیست. بهتر است سکوت کنید و برای خود و بیمارستان معتبر من مشکل آفرین نشوید، متوجه هستید؟!...

بیست و سوم آوریل ۱۹۹۶ درحالی که بیش از دو ماه از مرگ سناتور هیستون می‌گذشت، داغترین خبر روزنامه سراسری اکسپورتکس کانادا پرده از ماجرای برداشت که خیلی زود شعله‌هایش به خاکستر نشست.

روز بعد از چاپ این خبر، نامه‌ای برای سردبیر روزنامه رسید که روی سربرگ فرمانداری کل کانادا تاپ شده بود و در پای آن امضای یکی از مقامات عالی‌رتبه به چشم می‌خورد:

آقای جیمز چاتمن

سردبیر محترم اکسپورتکس

ادعاهای آقای دکتر براکسون که اکنون تحت مراقبت روانی قرار دارند به هیچ عنوان نمی‌تواند پایه اثبات یک فرضیه اشتباه باشد. از سوی دیگر به انضمام این نامه، توضیحات کتبی خانم دکتر اوا جنیفر مالک آزمایشگاه خصوصی گاردن هول که آقای مایکل براکسون مدعی است به همراه ایشان و در محل آزمایشگاه وی به انجام این تحقیقات دست زده است، منی بر عدم صحت این گفته و ادعا به آنکه در آن زمان و آن ساعت، خانم دکتر جنیفر آقای مایکل براکسون را ندیده و با وی اقدام به چنین آزمایشاتی نکرده ارسال شده است.

حال جا دارد تا ضمن تکذیب خبر روز گذشته خود از هرگونه رفع اتهامی از پرسنل بیمارستان فورده اقدام لازم را معمول دارید.

درحالی جهان وارد هزاره سوم شد که دکتر مایکل براکسون اکنون در یک آسایشگاه روانی بستری است. او هنوز معتقد است که طی انجام یکسری آزمایشات به موضوع تزریق نوعی ماده بیوشیمیایی با دز قوی به پاتریک هیستون که در فوریه سال ۱۹۹۶ بیمار او بوده پی برده است.

خانم اوا جنیفر نیز درحال حاضر در ایالت کبک مشغول به ادامه فعالیت پزشکی خود است.

بیمارستان فورده‌داس، تودی در سال ۱۹۹۹ به یکی از مجهزترین بیمارستانهای آمریکای شمالی تبدیل شد و کلینیک تخصصی آن برای پذیرش بیماران نوبتهای ویزیت شش ماهه صادر می‌کند.

اما هرگز پرونده‌ای که دکتر مایکل براکسون معتقد است واقعیت دارد، در بونه نقد و آزمایش گذاشته نشد. مطبوعات کانادا در دوران داغ بودن این خبر به آن عنوان «پرونده‌ای که هرگز به دادگاه نرفت» را داده بودند.

سازهای خاکستر...

قسمت نوزدهم

نویسنده: محمود اکبرزاده

گاهی فقط صدیقه «حق حق» می کرد که پریزاد تسلی اش می داد و «خدا بزرگه» می گفت و باز هم سکوت.

جلوی در خانه بزرگ و ویلایی و مجلل دکتر افخمی.

اسامی عزیزی که این قسمت از داستان با نظرات آنها ادامه یافته عبارت هستند از: دکتر کامبیز نونانی نیای از آمل، مصطفی سلیمانیان از تهران.

تا اینجا خواندید که:

هنگامی که کوروش از زبان صدیقه خانم حقیقت را می شنود و می فهمد که ستاره خواهر اوست، نانی، برای جلوگیری از فاجعه ای که در نتیجه عاشق شدن ستاره و برادرش می تواند پیش بیاید به دروغ به همه اعلام می کند که او قصد دارد با ستاره ازدواج کند اما ستاره به پریزاد تلفن می زند و می گوید که خودکشی کرده و...

هنگامی که ستاره از پشت تلفن به پریزاد خبر داد که خودکشی کرده پریزاد «ستاره» گویان به سمت در حیاط دوید و گفت:

«ستاره خودکشی کرده...»

هنوز برادرها و حتی مادرشان گوهزاد از متگی این خبر در نیامده بودند که صدای صبحه ای جگرسوز همه را درجا میخکوب کرد:

«یا فاطمه زهرا... من دخترم رو از تو می خوام... این را صدیقه خانم گفت و همه را متگ تر کرد و دربی ستاره راه افتاد که معین السلطنه رو به صدیقه و پریزاد کرد و گفت:

«حسب کنتین با ماشین بریم...»

دختر جوان و صدیقه خانم هر دو در حیاط، سر در آغوش یکدیگر گذاشته و می گریستند که گوهزاد، جلوی در ایستاد و مانع بیرون رفتن شوهرش شد و گفت:

«معین این صدیقه چی می گفت؟ ستاره چه نسبتی با اون داره؟»

معین السلطنه هرگز در همه سالهای زندگی اش با گوهزاد از «خود» او نترسیده بود، اما چون می دانست گوهزاد که خواهرزاده پرفسور بود [کسی که «متصور» را «معین السلطنه» کرده بود] نسبت به همه خلافت های شوهرش گذشت می کند جز «وجود یک زن در زندگی او» همیشه احترام او را حفظ می کرد تا مبادا پرفسور از او دلگیر شود، اما در آن لحظه چنان شوکه خبر «خودکشی ستاره» شده بود که بی هیچ ملاحظه ای زه زیر دست گوهزاد که راهش را سد کرده بود و با فریادی که زش تکرارش را به یاد داشت گفت:

«بس کن نوه شازده های قاجار... الان یک نفر داره می میره... من تا اون دختر بدبخت رو از مرگ نجات ندم، به هیچ کدام از چرتندیات تو جواب نمیدم...»

گوهزاد که هرگز اینطور جواب شنیدن را از مرشد تجربه نکرده بود، جیغی کشید و عقب کشید و معین السلطنه به سرعت داخل حیاط شد و به سوی اتومبیلش دوید و سوییچ را از راننده اش گرفت و صدیقه و پریزاد را که در آغوش هم اشک می ریختند سوار کرد و پاری گاز گذاشت و پرشتاب به سوی منزل دکتر افخمی راه افتاد.

در طول راه تارسیدن به منزل دکتر افخمی، فاصله تیاران تا فرشته، داخل ماشین فقط سکوت حاکم بود.

اتومبیل معین السلطنه از نفس افتاده، هر سه از سه در ماشین پیاده شدند. معین السلطنه حتی درها را نبست و با سرعتی که از آن میکل پید بود، با چند گام بلند خود را به در خانه رساند و آتدر عصبی بود که به سراغ زنگ هم نرفت و با پهنه کف دمشش، با حالتی عصبی شروع کرد به در زدن، پشت سر هم به در می کوبید، مدام و بی فاصله.

پریزاد دست دور گردن صدیقه انداخته بود و هر دو نگاهشان به معین السلطنه بود، اضطراب او گونه ای بود که هیچ کدام از آن دو ماندنش را به یاد نداشتند، برای صدیقه این اضطراب توأم با نوعی احترام نسبت به معین السلطنه بود.

«یعنی واقعاً به فرزندش علاقه داره؟»

و برای پریزاد نیز حالات پدرش، با نوعی سؤال نسبت به او همراه بود:

«یعنی پدر می دونه که ستاره دختر صدیقه است؟ یا چون فکر می کند ستاره بیچاره قرار است عروسی بشود، زن کدام پسر؟» اینطور بی قرار است؟

کف دست معین السلطنه عقب می آمد و جلو می رفت و بر سینه در آهنی کوبیده می شد که صدای مستخدم خانه دکتر افخمی که مرد ۶۵ ساله ای بود، از آنسوی در، داخل حیاط به گوش رسید:

«ای بابا... چه خبر تونه؟ ارتش هیتلر حمله کرده؟ یا سر آوردین؟»

اینها را گفت و در را باز کرد، اما هنوز «الت» در تا نیمه هم باز نشده بود که معین السلطنه در را هل داد و با دست راست پیرمرد را به عقب راند و همانطور که به سمت عمارت می دوید، صدایش را عقب پرتاب کرد:

«سلام مشتعلی... ببخشین... در ماشین متو قتل کن...»

مشتعلی هنوز از شوک رفتار معین السلطنه در نیامده بود که ناگهان، ابتدا پریزاد و پشتیندش صدیقه خانم، داخل خانه شدند و هر دو پیرمرد را پس زدن و سمت عمارت دویدند.

مشتعلی که حاج و واج به در تکیه داده بود و رفتار عجیب و غریب آنها را نظاره می کرد، پوزخندی زد و با خود زمزمه کرد:

«نخیر... خطا نکنم، خود عزرائیل دنبالشونه!»

این را گفت و سری تکان داد و به طرف ماشین رفت تا در پنجره اش را قفل کند و سوییچ را برادره. دکتر افخمی و کوروش، کنج حیاط بزرگ خانه دکتر نشسته و مشغول صحبت بودند که صدای کوبیده شدن در توجهمشان را جلب کرد، دکتر افخمی به صدا آمد:

«مشتعلی کجایی، در رو باز کن ببین کیه، اینطور می خونه و گذاشته روی سرش؟»

دکتر این را گفت و رو به کوروش کرد:

«تو مثل پسر خود منی کوروش جان... پاور کن من خیر تو و خانواده ات رو می خوام... این پنهان کاریهای

پدربت بود که قضیه رو امروز، به اینجا کشوند. الان هم تو داری همان اشتباه رو تکرار می کنی... مرگ یکبار و شیون هم یکبار کوروش جان... به حرف من گوش بده... این قضیه بالاخره پیکرو رو میشه، خب چرا الان نشده؟

«تکلیف صدیقه خانم چی میشه؟ ستاره چی؟ اگر اون خبردار بشه که دو سال تمام عاشق برادرش بوده و اون یکی برادرش هم عاشق سینه چاکش بوده، اون وقت فکر می کنین بتونه این فاجعه رو تحمل کنه؟

این را کوروش گفت و دکتر پاسخ داد:

«نگران ستاره نباش، من این دختر رو بزرگ کردم... اون آدم منطقی و باشعوره... من باهوش صحبت می کنم و...»

هنوز حرف دکتر تمام نشده بود که هر دو سر برگرداندند و معین السلطنه را دیدند که با اضطراب به سمت عمارت می دود، قبل از اینکه «پدر» از دهان کوروش خارج شود، معین السلطنه فریاد افخمی را شنید:

«معین... چه خبر شده؟»

معین السلطنه لحظه ای از نفس افتاد، جلوی در ورودی ساختمان ایستاد، نگاهی به کوروش کرد و رو به افخمی کرد:

«از من می پرسی؟ مگه تو این گندرو بالا نیوردی؟ افخمی مجال پاسخ نیافته بود که پریزاد و صدیقه، پشت سر هم به داخل خانه دویدند، فریادهای ضحیه مانند پریزاد قضای خانه را پر کرد:

«ستاره دره...»

و گریه های صدیقه خانم که لاهلایی می نالید:

«دخترم... ستاره دره...»

کوروش و دکتر افخمی بی آنکه بدانند چه خبر شده، فهمیدند که باید خبری شده باشد، هر دو از جا کنده و با چند، گام به معین السلطنه رسیدند، افخمی با اضطراب و عصبانیت پرسید:

«چی شده، معین؟»

معین السلطنه لب باز کرد تا حرفی بزند که نگاهش به چشمان کوروش گره خورد و سکوت کرد، افخمی دلیل سکوتش را فهمید که غریب:

«کوروش از «همه چیز خبر داره... از همه چیز! افخمی طوری روی «همه چیز» دوم تاکید کرد که معین السلطنه منظورش را کاملاً دریافت، این بود که نگاه از پسر گرفت و رو به دوست کرد:

«دختره خودکشی کرده... ستاره!»

انگار باه سرده منجمدکننده ای به تن دکتر افخمی وزید که دندانهایش کلید شد، و گویی کوروش را وسط کوره آتش گذاشته باشند که مغزش گر گرفته:

«پدر چیکار کرد؟»

این را کوروش گفت و بی آنکه منتظر تأکیر کلامش در چهره معین السلطنه بماند، به سمت عمارت دوید.

دکتر افخمی لحظه ای خواست پرخاش کند، اما همین که نگاهش به معین السلطنه افتاد، متصرف شد، او هرگز «متصور معینی» همکلاسی و دوست دوران کودکی اش را اینگونه پریشان ندیده بود، معین السلطنه خرد شده بود، در آن لحظه کافی بود حرفی بشنود تا درجا سکنه کند، دکتر افخمی اینطور فکر می کرد، پس فقط به زمزمه گفت:

«نگران نباش، خدا بزرگه...»

و بعد خودش، و بعد از او معین السلطنه داخل عمارت شدند.

حالا پشت در اتاق ستاره که کنج خانه بود، پنج نفر ایستاده بودند و یک نفر - و گاهی اوقات دو نفر - دختر

جوان را صدا می کردند.

- ستاره جون... منم پریزاده... درو باز کن...

- ستاره... مادر... منم... درو باز نمی کنی؟

گوروش حرفی نزد. کمی فکر کرد. وقتی فهمید در فیل است، بقیه را کنار زد و عقب رفت و سرعت گرفت و با قدرت و با شانه به در کوبید. ضربه دوم... و ضربه سوم را زنده بود که دکتر مانعش شد.

- فایده ندارد... این در شکستی نیست...

و بعد انگار چیزی پادش آمده باشد. حرفش را زد و به آنسوی خانه راه افتاد.

- از پشت خونه... از پنجره اتاقش که به حیاط باز میشه داخل بشیم...

در یک ثانیه همه به سرعت عمارت را دور زدند و پشت حیاط پیچیدند و کنار پنجره ایستادند. پرده‌های اتاق کشیده شده بود و پنجره بسته بود. چیزی هم - شبیه به کمد - از داخل اتاق به پرده تکیه داده شده بود تا پنجره باز نشود. گوروش نگاهی به اطراف انداخت. بیلچه باغبانی مشتعلی توجهش را جلب کرد. بی کلامی جلو رفت و «ببخشین مشتعلی» گفت و بیلچه را از دستش بیرون کشید. مشتعلی غرولند کرد.

- پدر جان نوک اون بیلچه کج نشه...

اگر همه مضطرب نبودند، شاید می خندیدند. ولی هیچ کس توجهی نکرد. گوروش که نمی دانست ستاره پشت پنجره است یا نه، به سرعت اما با احتیاط، ابتدا چند ضربه کوچک به شیشه زد و وقتی به اندازه یک بشقاب شیشه را شکست، دستش را داخل برد و با اینکه چند قسمت از دستش خراش برداشت و خون کم حجمی نیز انگشتانش را سرخ کرد اما هر طور بود دستگیره پنجره را چرخاند. بعد به زور پرده را کنار زد. وقتی دید ستاره آنطرف اتاق، روی تخت خواب دراز کشیده، نگرانی اش از بابت افتادن کمد روی بدن او از بین رفت و با دو شانه کوبید به کمد که آنسو، داخل اتاق با صدای مهیبی فروود آمد و همه داخل شدند.

روی تخت، ستاره خوابیده بود - نه، افتاده بود - موهایش یکسو ریخته و گردن سویی دیگر کج کرده بود. دهانش نیمه باز بود و کف سفید کم حجمی از لیش بیرون ریخته بود. در چهره اش معصومیت پررنگ تر از همیشه به چشم می آمد.

صدیقه خاتم نتوانست بیشتر سرپا بایستد. جیغی از بن جگر سر داد و همان جا، روی میل ولو شد. همه منگ بودند. انگار کسی دست ندانست نهی یا ضریان قلب دختر را معاینه کند که مبادا کار از کار گذشته باشد.

گریه پریزاده همه را از بهت درآورد. دکتر افخمی پیش دوید و دست ستاره را توی پنجه هایش گرفت. معین السلطنه هم خم شد و کنار میل زانو زد و چند ضربه آرام به صورت صدیقه زد.

دکتر افخمی که از فرط اضطراب - طبق عادت قدیمی - گوشه اش سرخ شده بود، گفت:

- بدنش هنوز گرمه... او بعد گوش به سینه دختر گذاشت و قرمزی گوشه اش کمی رنگ باخت [قلبی هنوز می زنه... ولی خیلی ضعیف...]

گوروش دیگر معطل نکرد. پیش رفت و ستاره را روی دو دست بلند کرد و به پریزاده «درو باز کن» گفت و دوید به سوی حیاط.

صدیقه خاتم که حالا به هوش آمده بود، ابتدا کمی منگ بود، اما وقتی معین السلطنه را پیش رو دید و نگاهی به اطراف انداخت، تازه همه چیز پادش آمد و چون جای ستاره را خالی دید، ضجه زد.

- دخترم کو... ستاره رو کجا بردین...

- داره می پردش بیمارستان...

این را دکتر افخمی گفت و هر سه با هم به حیاط دویدند.

O
O

- کار به دقیقه، شاید هم ثانیه رسیده بود دکتر... یعنی شاید اگر دو، سه دقیقه دیرتر می رسیدین، کار از کار گذشته بود... الان خطر برطرف شده، ولی تا یکی دو ساعت دیگه بیهوشه هر وقت به هوش آمد می توین بینیش و - اگر دلان خواست - می توین بیریش... این را دکتر جوانی گفت که چند دقیقه قبل معده ستاره را شستشو داده بود و - به قول خودش - او را از مرگ حتمی نجات داده بود!

دکتر اینها را گفت و بعد رو به گوروش کرد و استنباط شخصی اش را با شوخی به زبان آورد:

- جوون چیکار کردی که دختر به این قشنگی می خواست از دستت خلاص بشه!

پریزاده و دکتر افخمی و - حتی صدیقه خاتم - که حالا دلشوره شان کم شده بود و آمادگی آرامش را داشتند، نیسی تحویل یکدیگر دادند! [اگرچه هر کدام به یک معنی و بی ارتباط با تصورات دیگری می خندیدند!]

گوروش خواست جوابی به دکتر بدهد که ناگهان نگاهش به انتهای سالن بیمارستان افتاد و بی اختیار زیر لب زمزمه کرد:

- وای...

همه از «وای» گفتن گوروش یکه خورند و بعد در نگاهش را تعقیب کردند و:

- وای وای وای وای...

این را معین السلطنه گفت که از دیدن گوروزاده که به سوی آنها می آمد - جا خورده بود، گوروزاده غضب کرده می آمد، کنارش و به فاصله یک متر نیز خشیایار می آمد.

همه می دانستند که وقتی «مادر» بیاید، آشوب هم می آید. که دکتر افخمی - که از زبان معین السلطنه قضیه ساعتی قبل را شنیده بود - از روی لیسکت برخاست و همانطور که به استقبال مادر و پسر می رفت، به پدر و دختر گفت:

- یادتون باشه همان چیزی که گوروش گفت همگی بگیریم. حالا من بینم می تویم آرومش کنم یا نه؟ اینها را گفت و به گامهای سرعت داد و وسط سالن، ده متر مانده به جمع خودشان، رخ به رخ گوروزاده ایستاد.

- سلام بر بانوی اول فامیل...

- برو کنار بینم مرتیکه... همه این آتیش ها از گور تو بلند شده!

این را گوروزاده گفت و خواست افخمی را پس بزند. اما دکتر که انتظار پدرش را هم داشت، خم شد و دست گوروزاده را بوسید.

- شما به این نوکر خانم زادتان یک دقیقه اجازه بدین حرفه اش رو بزنه. بعد اگر قانع نشدین، از «مرتیکه» بدتر هم تازم کنین...

گوروزاده باز هم به حرفهای افخمی توجه نکرد و او را کنار می هل داد و خواست به جمع خانوادگی اش نزدیک شود که دکتر افخمی، آخرین تیری را که برای مرحله پایانی گذاشته بود، شلیک کرد: صدایش را پایین آورد و به آرامی گفت:

- خانوم خانوما «گل سر» الماس تاشان رو نزنید... پاهای گوروزاده لرزید و درجا خشکش زد. گوروزاده خوب می دانست که تنها کسی که می داند او یک کلید

مخفی دارد و هر شب از گاوصندوق معین السلطنه مقداری پول برمی دارد و به شوهرش نمی گوید. دکتر افخمی است، اصلاً خود افخمی سالها قبل این راه را به گوروزاده یاد داده بود. [یک زن باید برای خودش اونقدر ثروت داشته باشه که اگر یکروز شوهرش خواست برای بازی دیواره مجبور نشه منت مردش رو تحمل کنه!] این را افخمی گفته بود و هنوز گوروزاده را ترغیب به نهبه یک کلید توم از گاوصندوق معین السلطنه کرده بود و حالا گوروزاده منظور دوست قدیمی خانوادگی اش را می فهمید که یعنی «کاری نکن همه چیز رو به شوهرت بگم» گوروزاده که می دانست افخمی زیاد اهل مصالحه نیست، درحالی که لیش را می گزید، فقط برای اینکه دیگران متوجه تغییر حالش نشوند، رو به افخمی کرد و با صدای بلند گفت:

- دکتر چی می خوای بگی؟

و خشیایار را به سوی آنها فرستاد و خود به سوی دکتر افخمی رفت.

خشیایار اما - که انگار مجالی مناسب برای تلاقی کشیده ای که از دست برادر بزرگ خورده یافته بود - پکراست آمد و بی هیچ حرف و سلام و کلامی رو به گوروش کرد و با طعنه گفت:

- سلام دون ژوان... بالاخره کار خودت رو کردی؟

- خفه شو بابا...

این را گوروش گفت و از جابر خواست و دست پریزاده را گرفت و با خود به گوشه ای دیگر از سالن بیمارستان برد.

خشیایار که بدجوری کتفت شده بود، درحالی که گونه هایش از فرط غضب می لرزید، رو به معین السلطنه کرد:

- پدر...

هنوز حرفش را نزده بود که معین السلطنه سیگاری از جیب بیرون کشید و برای اینکه آن را دود کند به سمت حیاط بیمارستان راه افتاد و همزمان گفت:

- شنیدی که داداش بزرگت چی بهت گفت خشی جان؟ پس بهتره خفه بشی!

خشیایار که اگر کاردهش می زدی خوش در نمی آمد، به دیوار تکیه داد. کمی آنسو، گوروش رویه پریزاده کرد.

- خوب گوش کن خواهر... امروز می خوام صحبتی باهات بکنم که آینده زندگی خانوادگیان، مخصوصاً تو رو، تعیین می کنه...

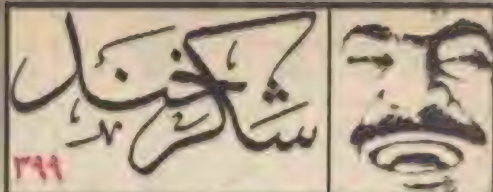
صدیق خاتم که حالا کمی از بابت دخترش «دل آرام» شده بود، یک چشم به اینسو - افخمی و گوروزاده - داشت و یک چشم نیز به سوی گوروش و پریزاده، او می دانست که محور صحبت ها - هرچه باشد - او و دخترش هستند، اما آنها چه می گفتند؟

ادامه دارد

دکتر افخمی چگونه و با چه بهانه ای می خواست حقیقتی را که گوروزاده از آن مطلع شده بود برای گوروزاده توجیه کند؟ گوروش چه حرفی می خواست با خواهرش درمیان بگذارد که آینده خانواده و خصوصاً سرنوشت او را تعیین کند؟

ادامه داستان چگونه رقم می خورد؟

اینها سوالاتی است که اگر مایل به پاسخ دادن آنها هستید تا از این طریق در ادامه پیدا کردن داستان نقش داشته باشید. می توانید روز شنبه ۸۰/۵/۶ از ساعت ۱۴ الی ۱۶ با شماره تلفن ۲۹۹۹۳۳۳۵ تماس گرفته و نظرات خود را با نویسنده داستان، محمود اکبرزاده درمیان بگذارید.



شصت سال طنز در اطلاعات هفتگی

شماره ۷۱۱ - اول اردیبهشت ۱۳۲۲ - سال پانزدهم

طنز عاشقانه

ای روی تو آینه نوراً و سروراً
وی شیفانگان تو هزاراً و کروراً
ای منظره روی قشنگ تو نکوتر
از منظره افجه و نوراً و کجوراً
در کوی تو از بس که دل زار فتاده
ز آن کوچه محالست عبوراً و مروراً
تنها به حضور تو دل از دست ندادم
بردی ز کفم دل، به غیاباً و حضوراً
دلداد گیم جان تو، اندازه ندارد
در عشق، مرا نیست حدوداً و ثغوراً
مغرور مشو، حسن تو جاوید نماند
بگذر مه من، زینهمه نازاً و غروراً
آقا فکلی، پر سه مزین در پی زنها
سودی ندهد این همه فلقاً و فجوراً
دختر چو پسر هست در این دوره مددکار
فرقی نبود بین اناثاً و ذکوراً
«تمکیش»

شماره ۷۲۶ - سال پانزدهم - ۱۳ مرداد ۱۳۲۲

حکایت

منت حقوق را که قوت قلب است و به دست آوردنش موجب خفت است و از دست دادنش مزید بر علت، هر اسکنی که از صندوق درمی آید مدد حیات است و چون به جیب طلبکار و موخر برمی گردد اسباب هیئت، پس در هر حقوقی بدهی موجود و بر هر طلبکاری تعظیمی واجب، از دست و زبان که برآید کز عهده قرضش بدر آید

شعر

عضو همان به که پس از اخذ وجه حاجت صندوق به جای آورد
ورنه سزاوار طلبکار خویش دسته اسکن ز کجا آورد
بقال سرکوچه را فرموده تا در راهروی اداره لنگر اندازه و صاحبخانه بی مروت را
گفته که بر سر وی خصمانه بتازد و چون دسته اسکناس را در کف آن بینوا رویت
نماید به یک حمله کارش بسازد و پا دست خالی به خانه اش روانه کند.
ای آن که به پشت بنده گویی من بنده ناسپاس هستم
امروز حقوق چون گرفتم فرداست که آس و پاس هستم
با این همه دائن و طلبکار من حامل اسکناس هستم
پولسی که گرفته ام، چو دادم القصد در التماس هستم

تا قرض دهد به من فلان کس

این نکته تو را ز حال من بس

آورده اند از سرور مغروران و پدر بی پولان و سردمدار بدهکاران که چون رو، به بقال سر کوچه کند، به او محل نگذارد اگر بازش ندهد، باز متلک شود، بازش بخواند، ندا در رسد که ای مغلوک بینوا، بیهوده وقت من و خویش تباہ مساز و پوزه نیاز بر درگاه دکان من مسای که نسیه ممنوع و قیمت مقطوع!

چون تو را طالب ملاقاتم

مهدی سهیلی

دویتی های درهم

یکی روند و یکی هالو یکی من یکی که ساده ام، هالوتر از خود
نمی دانم که رفتنم به کی من کلاهم را ربود از سر، ز کی من
یسا بشنو ز احوال پریشم رسد هر کس زند، یک جور بشم
کماکان ساده و خوشباورم من نمی دانم چرا آدم نمی شم
گمان کردم که یارم گشتی ای دوست رفیق روزگارم گشتی ای دوست
نگوی یک ساده گیر آورده بودی خرم کردی سوارم گشتی ای دوست
غزل گفتنم به یاد یار خیلی شدم مجنون ز بس گفتنم ز لیلی
دلخواه فقط یک بیت آن را نویسد شو فری پشت تریلی!
ای دوست اگر ز من طلبکار شوی باید که ز پول خویش بیزار شوی
کاری بکنم پیش همه خوار شوی یک چیز هم آخرش بدهکار شوی
معتاد شدم سیم و زر و جامه رفت پول و بله و جوانیم با هم رفت
کی گشتم اسیر این بلا، یادم نیست قربان حواس جمع خود خواهم رفت
مهدی دانش - آستارا

تیا زده بودیم!

«دیشب من و دل، بر سر غم، پا زده بودیم»
در خلوت خود، خننده به دنیا زده بودیم
بر هر ستم و درد و غم و محنت ایام در عین تعب، یکسره تیا زده بودیم
هر چند فزون است مرا عمر ز پنجاه خود را به عیان، جای جوان جا زده بودیم
دیشب من و دل در طلب کسب تجارت چون محتکران، جنگ به سودا زده بودیم
عمریست که در حسرت یک باب اتاقیم ما کاخ بنا کرده و ویلا زده بودیم!
با آنکه تنم نیست بجز کهنه لباسی بر قامت خود، رخت چو دیبا زده بودیم
با آنکه مرا جسم نحیف است و مفرگی چون رستم دستان، بد طولاً زده بودیم
شهبال خیال از بر من بار دگر رفت زیرا من و دل، دست به رویا زده بودیم
محمد دلیلی - تهران

تهران پردود

خوشا دریا، خوشا صحرا، خوشا رود
خوشا هر جا، بجز تهران پردود
خوشا شیراز، خوشا تبریز، خوشا رشت
خوشا باغ و خوشا راغ و خوشا دشت
خوشا دامان بکر کوهساران
خوشا آب زلال چشمه ساران
خوشا عطر بتفشه، رازقی، رز
خوشا مرغ و خروس و گربه و یز
خوشا ماست و پنیر و دوغ و سرشیر
خوشا گوجه، بادنجان، فلفل و سیر
خوشا آن کوچه باغهای قدیمی
خوشا آن مردم خوب و صمیمی
که مخلص ترک تهران می کنم زود
روم هر جا، بجز تهران پردود
شاهین بهرامی - گوهر دشت کرج



فرهنگ مردم

زیر نظر: فدا گویش

داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته - «خود ما از کرگی دم نداشت»

شخصی از مردی طلبکار بود و مکرر طلب خود را از او می خواست؛ اما طلبکار حاشا می کرد. این بود که طلبکار روزی تصمیم گرفت با کمک عده ای طلبش را پس بگیرد. هنگامی که نزد او آمدند، پدهکار فرار کرد. آنها در تعقیب او به راه افتادند. او به پشت بامی رفت و از آنجا خود را به حیاط همسایه انداخت. از بخت بد، روی پیرمردی افتاد که مریض بود و بستگانش دور او را گرفته بودند. پیرمرد از دنیا رفت. خوششان پیرمرد نیز به تعقیب کنندگان پیوستند. مرد به بیابانی رسید. دید اسبی فرار کرده و گروهی برای گرفتن آن سعی می کنند و فریاد می زنند. «جلوی اسب را بگیر.» مرد فوراً سنگی برداشت که جلو اسب را بگیرد. همین که پرتاب کرد، به یکی از چشمان اسب خورد و چشم آن زبان بسته گور شد. صاحبان اسب هم او را تعقیب کردند. مرد رفت تا رسید به محلی. دید خری روی زمین افتاده و گروهی در صدد هستند تا او را بلند کنند. آنها کمک خواستند. مرد خود را به آنها رسانید و دم خر را گرفت که بلند کند. ناگاه دم کنده شد! صاحب خر هم با همراهانش به تعقیب مرد افتادند. بالاخره او را محاصره کردند و گرفتند و به طرف دادگاه و نزد قاضی بردند.

در همان لحظه ورود، مرد بداقبال اشاره ای به قاضی کرد که: «اگر به نفع من قضاوت کنی، نانت در روغن است.» قاضی تا آخر قضیه را خواند و محاکمه را شروع کرد.

اولی گفت: «این شخص مبلغ هنگفتی به من پدهکار است و آن را نمی دهد.» قاضی گفت: «سند خود را نشان بده.» گفت: «سند ندارم.» قاضی گفت: «بنابر این ادعای بی مورد می کنی.» او از دادگاه خارج شد. دومی گفت: «پدر ما مریض بود، این شخص از پشت بام خود را روی او انداخت و از دنیا رفت. اکنون مطالبه بیه او را می کنیم.» قاضی گفت: «پدر شما چند سال داشت؟» گفت: «هفتاد سال داشت.» قاضی گفت: «این شخص سی سال دارد. چهل سال خرجی او را بدهید تا به هفتاد سال برسد. آن وقت مطالبه بیه پدرتان را بکنید!» گفتند: «چنانچه حرفی نداشته باشیم، آزادیم؟» گفت: «آزادید، بروید!» آنها هم رفتند. صاحبان اسب هم ماجرا را گفتند و طلب غرامت کردند. قاضی گفت: «باید اسب را نصف کنیم. آن نصفی که چشم سالم هست هر چه قیمت داشته باشد، با نصف دیگر مقایسه می کنیم. بعد او باید غرامت بدهد.» آنها هم گرچه راضی نشدند اما حرف خود را پس گرفتند و رفتند. همین که نوبت صاحب خر رسید، گفت: «خر ما از کرگی دم نداشت.» و با یک جمله کوتاه خود را از درد خلاصی کرد.

بازی محلی بچه های مشهد: «جست و خیز»

گروهی از بچه ها که معمولاً بیشتر از چهار نفر و کمتر از دوازده نفر هستند، از میان خود یکی را به عنوان «استاد» انتخاب می کنند. بعد یکی از بازیکنان به حکم قرعه، باید به فاصله نیم متری از خطی که کشیده می شود، دولا شود و دست خود را روی زانو بگذارد. (به حالت رکوع). بازیکنان دیگر با دست به پشت او می زنند و از روی او به آن سوی خط می پرند. وقتی همه با موفقیت پریدند، خط را دورتر می برند و دوباره بچه ها شروع به پرش می کنند. هر کسی که نتوانست باید خم شود تا بقیه از رویش بپرند. این پرشها و دورتر شدن خط تا قدر ادامه می یابد تا فقط یک نفر به عنوان برنده باقی بماند که بقیه موظفند به او کولی بدهند. فرستنده: ابوالفضل رضایی از حاجی آباد مشهد



ضرب المثل های شوشتری

● انگیر دیدی تلفتی، انار دیدی تلفتی. برگردان: انگور دیدی آن را له کن، انار دیدی آن را بخور.

(این مثل گوشه چشمی دارد به انگوری که امام رضا(ع) را مسموم کرد و به انار که در ایران باستان منزلت داشت و هم میوه بهشتی است.)

● او به بیل، نه به سبیل. برگردان: آب را با بیل (زحمت) می برند نه با سبیل (گردن کلفتی و متنی).

● او به جیت ریزه. برگردان: آب بر شن می ریزد. (کنایه از انجام کار بیهوده).

فرستنده: عبدالامیر اسدالله زاده از شوشتر

باورهای عامیانه مردم آمل

مردم آمل معتقدند، اگر رو به قبله بخوابند، عمرشان زیاد خواهد شد. اگر گنجشک در آب شنا کند، هوا بارانی می شود. در شب چهارشنبه از زیر درخت عبور نمی کنند و معتقدند برایشان اتفاق بدی می افتد.

فرستنده: ایمان رضایی از آمل

ضرب المثل های گورزاتگی

● خارم سوخ تیز بیه و گرنه با تراشتن تیز نابو.

برگردان: تیغ درخت خرما باید خودش تیز باشد. والا با تراشیدن هم تیز نمی شود.

(برابر: چاه باید از خودش آب داشته باشد.)

● به دمار شوگو: زنت کجاست؟ گفتی: خود زنت! اجل! برگردان: به داماد گفتند: زنت کجاست؟ گفت: خواهر زنت اینجاست!

(برابر: از خر پرسیدند: پدرت کیست؟ گفت: مادرم مادبان است!)

راوی: مرضیه ذاکری

فرستنده: غلامحسین خیرآبادی

از روستای گورزانک شهرستان میناب

نامهای کردی

نام دختران: نیشتمان / روناک / گلاویز / کوردستان / لاله / گولاله / اشتر / نسرین / نازدار / پخشان / ساکار / نرمین / کزال / نرمین / هیرو / نرمین / بیگره. نام پسران: هیم / ناسو / شورش / صلاح / حمه / ناله / هزار / سیروان / مرسل / پیروز / پیروت / کامیل. فرستنده: ناصر کیانی از قایباد

بایاتی

بو دنیا فانی دور فانی / بو دنیا داقلان هانی / داوود اوغلی سلیمانی / تخت اوستوندن سالان دنیا / برگردان: این دنیا فانی است و فانی / کسی که در این دنیا تا ابد مانده است کور؟ / سلیمان پسر داوود را / از بالای تخت شاهی به زیر کشیده است دنیا.

سوگلر: آخر گذرد / هریانی بیخار گذرد / بو دنیا بیرینچره دیر / هر گلن باخار گذرد / برگردان: آب می آید و سرآزیر می شود و می رود / همه جا را ویران می کند و می رود / این دنیا مثل پنجره ای است / هر که آمد، نگاهی می کند و می رود. فرستنده: عبدالرحیم مظهری از چالدران

واژه نامه مازندرانی

گو: گاز / شال: رویاه / ساکنکه: جوجه اردک / ماز: زنبور عسل / کورماز: سگس / خلا: خروس / کرک: مرغ / هلی: گوجه سبز / اغوز: گردو / چندکا: جوجه مرغ / کس: از گیل / ولیک: زازالک.

فرستنده: سیدعلی کریمی سرخ کلایی

جستارهای گرمائی

دونا برادر هستن. هرچی می رن به هم نمی رسن؟ جواب: دو مردمک چشم.

عجایب صنعتی دیدم در این دشت که بی جون و زرد جون دار می گشت

جواب: گرجین (نوعی ابزار زراعتی)

فرستنده: عارفه - م از شهداد

باورهای عامیانه مردم خراسان

مردم گناباد در استان خراسان معتقدند: * در شب نباید به آینه نگاه کرد، چون شگون ندارد. * اگر کسی موی گریه را بخورد، می میرد. * اگر جغد دندان انسان را ببیند، برای او حادثه ای پیش می آید.

راوی: مهدی واحدی نوغایی

فرستنده: حسین فیاضی نوغایی از گناباد



دربارهٔ انجمن کوهنوی

ابرج راد از تئاتر و مشکلات آن می‌گوید:

اکثر فارغ التحصیلان تئاتر مدارک خود را قاب کرده‌اند!

گفتگو از: شیرین حسن‌بیک



چرا می‌گویند تئاتر هنری پویا

زنده و مردمی است؟

● تئاتر فرهنگ‌ساز است و ناهنجری مستقیم بر افراد جامعه دارد. تئاتر انسان را به ارزشهای معنوی نزدیک‌تر می‌کند و باعث ارتقاء و رشد فرهنگی کشور می‌شود. شما نگاه کنید یکی از عوامل پیشرفت کشورهای توسعه یافته این است که به هنر و هنرمند اهمیت و ارزش لازم داده شده است. در اغلب کشورها دولت برای حمایت از تئاتر بودجه‌ای را اختصاص می‌دهد چرا که اعتقاد دارند اگر این بودجه را برای تئاتر هزینه نکنند، چندین برابرش را در جایی دیگر هدر می‌دهند و یا تئاتر فرهنگ و دانش مردم را بالا می‌برد و نوع نگاه مردم را تغییر می‌دهند و مردم از زاویه‌ای نو و جدید به مسائل می‌نگرند.

آیا در کشور ما این حمایت چگونه و تا چه اندازه است؟

● متأسفانه در کشور ما آنچنان که باید و شاید حمایت همه‌جانبه از تئاتر و هنرمندان آن صورت نمی‌گیرد. تئاتر در حال حاضر نسبت به گذشته وضعیت بهتری دارد ولی این دستها و قلبهای پاک و بی‌ثبات هنرمندان این هنر است که تئاتر را در مملکت ما روی پای خود نگه داشته است و گرنه در کشور ۶۰۷۰ میلیونی ما حتی به اندازه نیاز سالن نمایش وجود ندارد. شما تصورش را بکنید که با امکانات موجود و کمبود سالنهای نمایش، هنرمندان این هنر با هزار مصیبت و مشکل نمایشی را آماده اجرا می‌کنند و فقط انتظار حمایت دارند و پس و گرنه تئاتر که مشکلی از مشکلات مالی هنرمندان را حل نمی‌کند.

با بوی رفع این مشکلات تلاشهایی هم از سوی مسئولان صورت گرفته است؟

● اگرچه در چند سال اخیر تلاش برای این بوده که سالنهای اجرای نمایش در سراسر کشور به صورت مجموعه‌های فرهنگی، هنری ساخته شود. ولی متأسفانه در برخی مراکز یا هنوز کاری شروع نشده و یا در نیمه راه متوقف شده و یا اینکه سالنهای ساخته شده در حد استاندارد نیست.

و نکته‌ای که جا دارد به آن اشاره کنم این است که در حال حاضر گروههای حرفه‌ای تئاتر از چهار تا هشت ماه باید در انتظار سالن بمانند.

آیا به جز مشکل کمبود سالن در شهرستانهای ما عمده مشکل کم‌رنگ بودن تئاتر در شهرستانهای ما چیست؟

● ما در شهرستانها از لحاظ آموزش بسیار ضعیف عمل کرده‌ایم. اکثر گروههای تئاتری شهرستانهای ما خودجوش هستند و امکانات و شرایط لازم

پاسخ به نامه‌ها

حسین فیاضی نوغلی از گنبدک
ما شرایط و امکانات ساخت چنین کارتونها و کارهایی را نداریم. در ضمن نیروی مستعد و متخصص در این زمینه خیلی کم داریم و یا اصلاً نداریم.

در مورد سؤال سومتان هم باید عرض کنم که حضور آنها چه تغییری می‌تواند در عرصه موسیقی ایجاد کند؟

فاطمه خیراندیش از تهران
از توجه و عنایت شما به صفحات هنری و نویسندگان آن سپاسگزارم. باز هم برای ما نامه بنویسید.

هادی آقاهادی از تهران
بله همسر هنرمند نامبرده گریزور است. در ارتباط با مسیحی بودن یا نبودن هنرمند موردنظرتان بی‌اطلاعم.

پرویز سلاروجی از قزوین
ابتدا من هم از لطف و توجه شما به جنگ هنر و نویسندگان آن متشکرم. دوست عزیز، مطلبی که بنده در ارتباط با موسیقی پاپ نوشته بودم تنها برگی بود از تمام چیزهایی که در مورد پشت پرده موسیقی پاپ می‌دانستم. تلفنی تماس بگیرید تا بیشتر با هم صحبت کنیم.

در مورد مطلب بعدی اینکه گاه فرد حرفی شاید به همسر یا برادر و خواهرش نتواند بزند و یا آنها درمیان بگذارد ولی با یک دوست راحت‌تر بتواند مطرح کند. در ضمن چون آن خاتم می‌دانسته که همکار ما با این آدمها عالم بیشتر آشنایی دارد از او کمک و یاری و همکاری خواسته است.

در ضمن ما از حرفهای شما ناراحت نشدیم. ولی انتظارمان از خوانندگان همیشگی و قدیمی این است با ما مهربانتر باشند.

بهروز خ - از تهران
چندین بار گفته‌ام که پرفروشترین فیلم تاریخ سینمای ایران را نمی‌توان به یک فیلم ختم کرد چرا که هر فیلم با توجه به شرایط، قیمت، پلٹ، مدت زمان اکران و... ممکن است فروش قابل توجهی داشته باشد و در هر دوره و دهه چندین فیلم این‌گونه بوده‌اند. بازیگرانی را هم که نام برده بودید از بازیگران حرفه‌ای، خوش فوق و خوب سینمای ایران هستند.

آموزش تئاتر را در اختیار ندارند.
متأسفانه در کشور ما متولی آموزش تئاتر مشخص نیست. به نظر من آموزش تئاتر به صورت دقیق و علمی باید از دوران مدرسه آغاز شود. وزارت آموزش و پرورش می‌تواند بهترین متولی آموزش هنر تئاتر باشد. مادر بسیاری از شهرستانها دانشکده تئاتر نداریم. پس نیازهای تئاتر استانهایی که دانشکده یا مراکز تئاتری ندارند، چگونه باید برطرف شود؟

آیا بودجه تئاتر به نظر شما چگونه باید تامین شود؟

● بودجه تئاتر مسأله مهم و بفرنجی است که دولت باید با همکاری و همراهی مجلس شورای اسلامی فکری اساسی در این مورد بکند.

هر ملت و فرهنگی هر ضربه‌ای که می‌خورد از نوع تفکر، فرهنگ و بینش است. اگر ما بر روی فرهنگ و تئاتر وقت بگذاریم و برایش هزینه کنیم نتیجه‌اش این می‌شود که فرهنگ مردم ارتقا می‌یابد و در مقابل مسائل ضد فرهنگی و تهاجم فرهنگی واکنش می‌شوند.

آیا وضعیت فارغ التحصیلان رشته تئاتر در کشور ما چگونه است؟

● گویا در هر سال هزار نفر از دانشکده تئاتر فارغ التحصیل می‌شوند. اما به راستی چقدر فضای کار برای این عده وجود دارد؟ و جالب اینکه ما به اندازه کافی اساتیدی نداریم که بتوانند همه‌جانبه دانشجویان را آموزش بدهند. فارغ التحصیلان این رشته یا بعد از اتمام دوره دارای مهارتی قابل توجه نیستند که بتوانند جذب کار تئاتر حرفه‌ای شوند یا اینکه به دلیل عدم وجود امکانات لازم از فعالیت در این عرصه باز می‌مانند. و به همین دلیل است که اکثر فارغ التحصیلان این رشته به قاب کردن مدرک خود بسنده می‌کنند.

در صورتی که ما می‌توانیم با تئاترمان هویت ملی و فرهنگی‌مان را به مردم جهان بشناسانیم و اخلاق، سیاست، تفکر، فرهنگ و هر آنچه را به عنوان ارزش وجود دارد، در کارهایمان متجلی کنیم.

معاونت چهارساله سیف الله داد ابتدال را به سینمای ما هدیه داد



چندی پیش حاتم کیا در جلسه نقد و بررسی آخرین فیلم خود «موج مرده» که جنجال بر سر آکران و عدم آکران آن همچنان ادامه دارد، در فرهنگسرای مدرسه درباره وضعیت سینمای ایران گفت: ابتدال در سینما خیلی قبل از اینجا وارد شده و متأسفانه من به عنوان یک فیلمساز، تا فیلمی را نشناسم و مورد تأیید خودم نباشد، اجازه نمی‌دهم خانواده‌ام به تماشاى آن بنشینند.

حاتمی کیا با اشاره به عملکرد ضعیف معاونت چهار ساله سیف الله داد معاونت سینمایی، گفت: آقای داد با حذف نظام نظارتی از سینما عملاً آن را در اختیار سرمایه‌داری قرار داد و این باعث سوق دادن سینما به سمت و سوی ابتدال شد.

عملکرد آقای داد سینمای ایران را به دو بخش داخلی و خارجی تقسیم کرد که در بخش خارجی عده‌ای فقط برای جستارهای خارجی فیلم می‌سازند و بالا بردن پرچم ایران در آنجا به افتخار ملی تبدیل شده است، حتی به قیمت خراب کردن وجهه ایران و در بخش داخلی نیز عنان سینما در کف سرمایه‌داران قرار گرفته است و فیلم‌ها به سمت مسائل سطحی و میتدل جامعه پیش می‌رود و حتی در این فیلم‌ها تحلیلی در مورد مسائل مطرح شده صورت نمی‌گیرد.

با آمدن آقای داد ما منتظر دوران طلایی سینما بودیم، ولی با عملکرد وی به بدترین دوران تبدیل شد.

دوران چهار ساله آقای داد جز ابتدال چیزی به سینمای ایران هدیه نداد و رشد ابتدال را سریعتر کرد.

حاتمی کیا در پاسخ به این سؤال که آیا دوباره در زمینه سینمای دفاع مقدس فعالیت خواهد کرد، گفت: من از مسوولان دلخووم. بارها گفته‌ام که با خون شهدا شوخی نمی‌کنم ولی عده‌ای این را به حساب ساده‌لوحی گذاشتند.

من به احترام خون شهدا که برای آنها ارزش لائلم پای حرفهایم ایستاده‌ام و از آن دفاع می‌کنم، چون معتقدم سینما یک کار ارزشی است.

هنری ارزشمند، نابیرگذار و ماندنی است که هنرمند پدیدآورنده آن هنر، خود را درقبال مخاطبانش متعهد و مسوول بداند.

هنرمند همیشه برای ماندگاری باید از خودگذشتگی کند، ریاضت بکشد و به خاطر تعهدی که به مردم دارد زندگی پرمشقتی داشته باشد.

و از همین روست که مردم در سراسر دنیا، به بازیگر مورد علاقه خود، به موسیقیدان دلخواه خود و... عشق می‌ورزند و حتی دوست دارند مثل آنها باشند. مثل آنها زندگی کنند و به نوعی آنها را الگوی خود قرار می‌دهند و این مسأله در کشور ما هم نمودی محسوس و عینی دارد.

یک شنبه سوم تیرماه

سال جاری ابوالفضل پورعرب بازیگر سینما در گفتگویی با نشریه سینما - ویدئو مسائلی را مطرح کرده بود که تعجب ما را برانگیخت.

وی در این گفتگو ضمن اشاره به این نکته که: «اگر

در کشور مانده‌ام به خاطر ملتی است که برایشان زحمت کشیدم، درس خواندم، جبهه رستم، تئاتر کار کردم و... گفته است:

اعتیاد را در سینما ریشه کن کنید، اعتیاد سینما را دربر گرفته است، مردم یواش یواش به زبان می‌آیند، اگر فکری به حال وضعیت فعلی سینما نکنید، سینما به فقر خواهد رفت.

...از زخم جدا شدم به کسی چه مربوط است که من جدا شدم، اختلافی داشتیم و جدا شدیم، اگر یک هنرمند جرمی مرتکب می‌شود، اعدامش کنند، اما آبروش را نبرند، چرا برخی از مطبوعات با حیثیت‌ها بازی می‌کنند؟

به راستی آقای پورعرب شما که ادعا کرده‌اید برای مردم به جبهه رفته‌اید، درس خوانده‌اید و... چرا به خاطر مردم در بسیاری موارد از جان گذشتگی نکردید؟ آقای پورعرب، ما در کشوری زندگی می‌کنیم که تمدن و بشدت پای‌بند

به ارزشها و اخلاق ملی و دینی است، پس چه خوب است که انسان با رجوعی به گذشته‌اش آینده‌ای پرپیرا را برای خودش رقم بزند.

شما خواسته یا ناخواسته الگوی عده‌ای از جوانان مملکت ما قرار گرفته‌اید و خوب و بدش را شما بهتر می‌دانید. شما متذکر شده‌اید که از زخم جدا شدم، به کسی چه مربوط است، از شما که به قولی سوپرستار هستید و الگوی برخی جوانان این حرف بعید است، جوانان و شاید خانواده‌هایی که شما الگیشان هستید، وقتی بفهمند که شما در یک دهه و اندی سه

آقای پورعرب آیا هنرمند حق دارد موجب تخریب افکار مردم شود؟

بار از هواج کرده‌اید، چه فکری در ذهنشان خطور می‌کند؟ از شما چه استنباطی می‌کنند. شما چگونه جوابگوی دنیا و ذنیت‌های آنها خواهید بود؟ آیا هنرمندی که الگوست با کوچکترین حرکت ناشایست و نادرستش ضربه‌ای جبران‌ناپذیر بر روح و روان دوستدارانش نمی‌زند؟ شما که دوره معاونت سینمایی چهار ساله آقای داد را مورد نقد و بررسی قرار داده‌اید، در یک دهه گذشته چقدر به تحلیل خود و آثارتان همت گمارده‌اید؟

آیا شما از عملکرد اخلاق و زندگی‌تان به عنوان الگویی برای جوانان راضی بوده‌اید؟ آقای پورعرب بارها ما از اعتیاد و خطرات آن در سینما صحبت کرده‌ایم، اما

گوش شنوایی وجود نداشته است، اما مگر شایعانی را که حتی در مورد خود شما مطرح شده است نشنیده‌اید؟ آیا پسندیده نبود که در پاسخ به چنین شایعات و شایعه‌سازان، بشدت این مسأله را تذکر بدهی می‌کردید تا دوستداران جوانان دچار شائبه نشوند؟

در عرصه هنر هنرمند برای مردمش کار می‌کند، خاک صحنه می‌خورد، ریاضت می‌کشد و از اینکه مبدا کوچکترین حرکتش، کمترین ضربه را به مخاطب و دوستدارانش وارد نکند از بسیاری از امیال و خواسته‌های حتی به حق خود می‌گذرد و اینجاست که خود را برای مردم فدا می‌کند و همه چیزش می‌شود خدمت به مردم.

آیا اینکه مطبوعات می‌نویسند بازیگران باید در سلامت روحی و جسمی باشند و موجب تخریب افکار عده‌ای جوان نشوند، این بازی با حیثیت بازیگر است؟ پس تعهد کار مطبوعاتی ما چه می‌شود؟ شما فکر می‌کنید همه در زندگی

مشترکشان بدون مشکل هستند و در تفاهم کامل به سر می‌برند؟ شما داستان را به من بدهید تا ببرم و چند نمونه از هنرمندان قدیم و جدید را نشانان بدهم که با همسرشان سالهاست که مشکل دارند و به نوعی با هم تفاهم ندارند، اما به خاطر حفظ حرمت خویش و عدم تشویش اذهان مخاطبان و دوستدارانشان زندگی می‌کنند و دم بر نمی‌آورند و برای مردم از جانشان هم مایه می‌گذارند.

وظیفه مطبوعات حمایت از حرمت و حریم هنرمند است، هنرمندی که برای مخاطب، مطبوعات و خودش حریم و حرمت قائل شود و دغدغه فرهنگی داشته باشد، و ما دوست داریم به شما به عنوان بازیگری توانا که دوستداران زیادی دارید، چنین باشید.

● دبیر سرویس هنری

آیا اینکه مطبوعات می‌نویسند بازیگران باید در سلامت روحی و جسمی باشند، این بازی با حیثیت بازیگر است؟



رویدادهای سینما، تئاتر، تلویزیون و موسیقی

با تشکر از: فاطمه عودباشی

جمشید مشایخی در هفت گنج



تصویربرداری
مجموعه تلویزیونی
«هفت گنج» در ده
قسمت چهل و پنج
دقیقه‌ای به
کارگردانی مسعود
رشیدی از اواخر
تیرماه شروع
شد.
طی گفتگوی
کوتاهی با مسعود

رشیدی (کارگردان) درخصوص مجموعه هفت گنج می‌گوید: «این مجموعه کار مشترک وزارت تعاون و شبکه دوم سیما است. داستان هفت گنج درخصوص استادی است که هفت شاگرد قدیمی خود را جمع می‌کند و یک شرکت کامپیوتری راه می‌اندازد و مسائلی که در این شرکت به‌وجود می‌آید داستان این مجموعه را رقم می‌زند.»

عوامل:

تهیه‌کننده: شرکت چهره‌آزاد جمشید شاه‌محمدی، کارگردان: مسعود رشیدی، مدیر تصویربرداری: مرتضی عسگری، نویسنده: تسرین غزنوی‌راد.

در این مجموعه جمشید مشایخی، پروین سلیمانی، الهام جعفرنژاد، مهدی امینی‌خواه، کاوه کامیاب، مریم طلایی، جمشید شاه‌محمدی، سروش خلیلی، زهره حمیدی و... حضور دارند.

هنرمند کیست؟ و علی شاه‌حاتمی

تصویربرداری برنامه «هنرمند کیست» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی شاه‌حاتمی در گروه طرح و تأمین برنامه شبکه چهار سیما شروع شده است.

این مجموعه در ۱۰ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای با هدف ارج نهادن به شخصیت والای هنرمندان کشور تولید خواهد شد و در این برنامه با هنرمندان و صاحب‌نظران عرصه سینما، تئاتر، ادبیات، موسیقی و همچنین مسئولان فرهنگی کشور، مدیران شبکه‌های تلویزیونی و... گفتگو می‌شود.

جوان امروز و علی دهکردی

جند جوان که تجربه کار مطبوعاتی دارند به دلیل ورشکستگی مالی می‌کوشند به یاری یکی از دوستان قدیمی خود مجدداً مجله را راه‌اندازی کنند و...

این خلاصه مجموعه تلویزیونی «جوان امروز» است که در بیست و شش قسمت چهل و پنج دقیقه‌ای به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه سوم

بررسی قواید و مضرات جانوران اطراف

ما می‌پردازد. به جنبه‌های علمی زندگی جانوران شهری و خانگی هم پرداخته است و تلاش می‌کند مخاطبان عام را با زندگی این جانوران آشنا کند. دکتر رهبر، دکتر رواد و دکتر اشرفیان کارشناسان و مشاوران این برنامه هستند.

باز هم اعتیاد

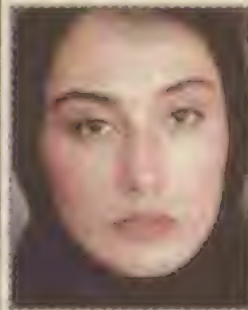
چند آسیب‌شناس اجتماعی و پلیس متبحر پرونده‌های ناخوشایندی را دنبال می‌کنند. این گروه مأموریت دارند تا معتادان بخصوصی را شناسایی و درمان کنند و...

این خلاصه مجموعه تلویزیونی «پرونده‌های مجهول» است که در سیزده قسمت به سفارش شبکه دوم سیما به کارگردانی جمال شوریجه از پانزده تیرماه کلید خورده است.

عوامل این مجموعه عبارتند از:

تهیه‌کننده: علیرضا جلالی - کارگردان: جمال شوریجه - مجری طرح: حمید آخوندی - نویسنده: مهدی سجاده‌چی - تصویربردار: سعید صادقی. عبدالرضا اکبری، رضا ایراتمنش، محمد فیلی، افشین نخعی، علی امیدوار، کتابون ریاحی و... بازیگرانی هستند که در این مجموعه به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فیلمسازی هدیه تهرانی



هدیه تهرانی بازیگر پول‌ساز فیلم‌های ایرانی، گویا و سروسه کارگردانی ره‌ایش نمی‌کند و قصد دارد اولین فیلم کوتاه خود را بسازد. ظاهراً علی مصفا ایفاگر نقش اصلی آن است.

کاروانسراهای ایران در شبکه چهار

مجموعه مستند «کاروانسراهای ایران» در سیزده قسمت سی دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا عرب در شبکه چهارم سیما در دست تهیه است.

این مجموعه به معرفی کاروانسراهای قدیمی ایران از دوره‌های مختلف از جمله ساسانیان، سلجوقیان و صفویان می‌پردازد.

عوامل تولید این برنامه عبارتند از: کارشناس باستان‌شناسی: پریوش اکبری، تصویربرداران: مهرزاد ناظری، رضا جلالی.

احمد رضا درویش با حکم جلبش چه می‌کند؟



احمد رضا درویش فیلم‌ساز حرفه‌ای و خوب سینمای ایران تا چندی دیگر ساخت فیلم جدیدش را با عنوان «حکم جلب» آغاز خواهد کرد. تهیه‌کننده این فیلم خود درویش است.

این فیلم اوایل مهرماه جلوی دوربین می‌رود و از مضمونی اجتماعی برخوردار است.

دختری با سری تراشیده دو فیلم «بچه‌های بد»

«بچه‌های بد» عنوان فیلم جدید علیرضا داوودنژاد که قرار بوده چهارشنبه گذشته به اکران عمومی در آید، توقیف شد.

در این فیلم زهرا داوودنژاد دختر داوودنژاد با سری تراشیده در فیلم حضور یافته است. خلاصه داستان:

دختری خسته از روابطی که مادرش در خانه برقرار ساخته، علیه او طغیان می‌کند و پس از آن به سوی افراد حاضر در خانه شلیک می‌کند و می‌گریزد. او درحالی که در خیابانها پرسه می‌زند با مزاحمین خیابانی جدال می‌کند. در همین حین یا در پسر جوان آشنا می‌شود و با آنها به شمال می‌رود.

فیلم «گاو» اکران می‌شود

گویا فیلم «گاو» ساخته داریوش مهرجویی مردادماه امسال در سینما سبیده به اکران عمومی درمی‌آید.

پوستر فیلم گاو درحال حاضر در سینما سبیده دیده می‌شود. پروانه نمایش این فیلم هم به‌نازگی صادر شده است.

«گاو» تنها فیلم ایرانی قبل از انقلاب است که موفق شده در بعد از انقلاب هم مجوز نمایش بگیرد.

مجموعه مستند آشنایی با جانوران

مجموعه مستند «جانوران شهری» در ۱۳ قسمت ۱۳ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود جلالی‌نژاد در گروه دانش شبکه اول سیما تولید شده است.

این مجموعه تلویزیونی علاوه بر اینکه به

سیمای به کارگردانی و تهیه کنندگی یوسف سیدمهدوی تولید می شود.

عوامل

تهیه کننده و کارگردان: یوسف سیدمهدوی. مدیر تصویربرداری: جواد صفا.

بازیگران این مجموعه علی دهکردی، گوهر خیراندیش، جمشید اسماعیل خانی، نگار فروزنده، سحر ذکریا و حسن جوهرچی هستند.

فیلم های سینمای جهان به روایت گیشه

نام فیلم - میزان فروش به دلار آمریکا - مدت اکران به هفته - تعداد سینماهای نمایش دهنده

۱- هوش مصنوعی (A.I.)	۳۰/۱۳۵/۰۰۰	۱	۲۲۴۲
۲- تند و تیز و خشمگین	۹۸/۰۰۰/۰۰۰	۲	۲۷۲۳
۳- دکتر دولیتل ۲	۶۶/۴۱۷/۰۰۰	۲	۳۰۵۳
۴- لا را کراقت، تام ریدر	۱۱۰/۹۹۳/۰۰۰	۳	۳۳۴۹
۵- Baby Boy	۲۰/۳۰۰/۰۰۰	۱	۱۵۳۳
۶- آتلانتیس، آخرین امپراتور	۶۵/۸۰۰/۰۰۰	۴	۳۰۳۰
۷- شرک	۲۲۴/۶۰۰/۰۰۰	۷	۲۷۰۴
۸- دیوانه زیبا	۴/۵۰۰/۰۰۰	۱	۱۶۰۱
۹- پرل هاربر	۱۸۳/۸۰۰/۰۰۰	۶	۲۳۰۵
۱۰- ماهی ششیری	۶۴/۶۹۹/۰۰۰	۴	۲۲۲۵
۱۱- مولن روث	۵۴/۷۰۰/۰۰۰	۷	۱۲۷۱
۱۲- Pootie tary	۱/۵۵۰/۰۰۰	۱	۷۱۲

سینما چهار

پخش سری جدید برنامه «سینما چهار» از تاریخ ۲۲ تیرماه از شبکه چهار سیما آغاز شد.

این مجموعه در ۵۲ قسمت ۱۸۰ دقیقه ای در گروه طرح و تأمین برنامه تهیه شده است و اولین قسمت این مجموعه با فیلم «خون بس» به کارگردانی «ناصر غلامرضایی» آغاز شد.

در سری جدید «سینما چهار» سعی شده تا در بررسی آثار ایرانی خود فیلمساز نیز در برنامه حضور یافته و به اتفاقی اثر موردنظر به نقد و بررسی گذاشته شود.

آثار دیگری که در سینما چهار به نمایش درخواهد آمد عبارتند از:

دندان مار، دستفروش، یار در خانه، گاندی، ارتباط فرانسوی (۱ و ۲)، صبح بخیر بابل، یوجین بو، هشم در اقیانوس آرام، بندرالجزیره، جلاها نیز

می میرند.

تهیه کننده و کارگردان: محمد حمیدی مقدم.

صبا کمالی و «راز شبها»



صبا کمالی بازیگر مجموعه تلویزیونی پسر از باران در حال حاضر مشغول بازی در مجموعه ای تلویزیونی با عنوان «راز شبها» است.

نگار فروزنده

و فرهاد مهدیان دو بازیگر دیگر این مجموعه هستند که توسط پرویز حسن پور ساخته می شود.

قوها در شهر یور آواز سر می دهند

«آواز قو» جدیدترین محصول پویا عصر فیلم به کارگردانی سعید اسدی شهر یور اسما در گروه سینمایی قدس به نمایش درخواهد آمد. «آواز قو» به تحلیل و بررسی نسل اول و دوم انقلاب و به یکی از مسائل مهم روز جامعه می پردازد.

«آواز قو» اخیراً از سوی اداره کل نظارت و ارزشیابی درجه کیفی الف گرفته است. در «آواز قو» جمشید هاشم پور، بهرام رادان، ساره آریین، جمشید اسماعیل خانی و داریوش مؤدیان جلو دوربین فرج حیدری قرار گرفته اند.

«آواز قو» را عبدالله علیخانی و حسین فرحبخش تهیه کرده اند.

مجموعه طنز کمدیکاتور

تصویربرداری سری جدید مجموعه طنز «کمدیکاتور» به کارگردانی جمشید بهمنی در ۱۳ قسمت ۲۰ دقیقه ای به پایان رسید.

این مجموعه سعی دارد با نگاهی به آثار نویسندگانی چون سیلور استاین (طنزپرداز آمریکایی)، پرویز شاپور (نویسنده ایرانی) و جبران خلیل جبران (نویسنده لبنانی) مجموعه ای را ارائه دهد که ضمن پرداختن به مقوله طنز تفکر و اندیشه مخاطب را برانگیزد.

برنامه کمدیکاتور با ارائه طرحی اجرایی توانسته است بخشی از طنزهای نویسندگان فوق را به تصویر بکشد چرا که تاکنون هیچ کدام از آثار این نویسندگان در ایران به نمایش گذاشته نشده است.

گفتنی است که سری اول این برنامه در سال ۱۳۷۸ ساخته شده بود که در ایام نوروز سال ۱۳۷۹ از شبکه چهارم سیما پخش شد.

عوامل تولید این مجموعه عبارتند از: نویسندگان و کارگردان: جمشید بهمنی، تهیه کننده و مجری طرح: محمدرضا خجسته، طراح کاریکاتور: جمال رحمتی، تصویربردار: سروش باقرزاده.

ذبیح باغبان افشار، محمود راسخ فر.

جمشید بهمنی، آذین جلالی بازیگرانی هستند که در این مجموعه حضور دارند.

سوء استفاده از نام بازیگران

شش یا هفت ماهی است که آدامسهای به بازار عرضه شده که نام «نیکی» به روی خود دارند و بر روی جعبه آن عکس نیکی کریمی حک شده است. و جالب اینکه در پشت جعبه نشانی و شماره تلفن سازنده آدامسها حک شده است که نشانی آن در کشور ترکیه و شعبه دیگری در عراق است.

این آدامسها در کاغذی کوچک و رنگی پیچیده شده است و داخل آن عکسهای بازیگران جوان و مطرح سینمای ایران به چشم می خورد.

و جالب تر اینکه هیچ کدام از بازیگران و نیکی کریمی از این امر اطلاع ندارند و نیکی کریمی چندی پیش شکایتی به خانه سینما در همین مورد فرستاد.



آنچه مسلم است اینکه این نوع کارها در کشور خودمان انجام می شود و به نوعی برای رد گم کنی نشانی کشور ترکیه و امثالهم را قید می کنند.

به راستی

آیا نباید جلو

آدمهای سوء استفاده گر را گرفت؟

جدا از آدامس و جاسوئچی که عکس بازیگران روی آنان حک می شود، چندی است از بقال و چقال و دکه های روزنامه فروشی و... گرفته تا غیره مبادرت به فروش پوسترها و برندهای بازیگران جوان و مطرح سینما می کنند.

پوسترهایی با پس زمینه های عاشقانه غروب و جنگل و... به راستی چه کسی جوابگوست؟

اسطوره های ایران

«تاریخ اساطیر» عنوان مجموعه ای مستند از گروه ادب و هنر شبکه چهارم سیما است که در ۱۳ قسمت ۳۰ دقیقه ای به تهیه کنندگی و کارگردانی شهرام درخشان هم اکنون مراحل تدوین خود را پشت سر می گذارد.

این برنامه به معرفی اسطوره های ایران و آیین های باستانی آنها از آغاز تمدن ایرانیان تا دوران ساسانیان می پردازد و همچنین به بخشی از حسانه های ملی که به نوعی به اسطوره ها مربوط می شوند، پرداخته است.

این برنامه شهر یور ماه از شبکه چهارم سیما پخش خواهد شد.



نگاهی به فیلم «آب و آتش» ساخته فریدون جیرانی

«مجید شنی»

فقط «آب» بدون «آتش»

«فریدون جیرانی»

سالم و خوبی که به طرزی اتفاقی وارد زندگی زن می‌شود، به او علاقه‌مند می‌گردد و تصمیم می‌گیرد او را از آن زندگی خلاص کند. طبعاً مرد بدطینت فیلم مقابل می‌کند، سبزی شکل می‌گیرد و داستان فیلم جلو می‌رود و الی آخر... البته «آب و آتش» با آن فیلم‌ها که تعدادشان به هیچ وجه کم نیست، تفاوتی هم دارد. اما شباهت‌های هم آنقدر آشکار است که نمی‌توان منکر وجودشان شد.

از اینجا به بعد سعی شده آن شباهت‌ها و تفاوت‌ها به‌طور جزئی‌تری موردنظر و بحث قرار بگیرند.



فیلمنامه

فیلمنامه «آب و آتش» در کلیت تفاوت عمده‌ای با نمونه‌های قدیمی‌اش ندارد و تازه از ماجراها و حوادث متعددی که فیلم‌های پیش از انقلاب برای ایجاد هیجان و جذابیت استفاده می‌کردند، خالی است. داستان با یک حادثه آغاز می‌شود، حادثه‌ای که می‌توانست به عنوان یک عامل هشداردهنده و یک عنصر ایجاد تعلیق مورد استفاده قرار بگیرد، اما این حادثه یعنی قتل همسر علی مشرقی در همان ابتدا به حاشیه رانده می‌شود و از پتانسیل تعلیق بالایی که می‌توانست به فیلم تزریق کند، را می‌ماند و از لحظه‌ای که پرستویی تصمیم می‌گیرد بدون در نظر گرفتن نقش مریم در اثبات بی‌گناهی‌اش صرفاً به نجات او فکر کند، فیلم به دام شباهت پیدا کردن با فیلم‌فارسی‌های قدیمی می‌افتد.

در این میان فقط پایان‌بندی «آب و آتش» با اسلاش تفاوت دارد که در قالب نجات زن بدکاره و وصال او با مرد خوب ماجرا شکل نمی‌گیرد. البته پایان‌بندی «آب و آتش» هم به همان نسبت سریع و آنی شکل می‌گیرد که پایان‌بندی‌های انواع فیلم‌فارسی‌های دهه ۴۰.

آنجا در یک لحظه آدم بد فیلم از دور کنار می‌رفت و اینجا در یک لحظه، زن مظلوم توبه کرده از قصه اوت می‌شود و از آن بدتر رقع و رجوع کردن همه اتفاقات بعد از مرگ مریم توسط چند جمله روایت علی مشرقی است که می‌گوید فرزند مریم را تحت کفالت گرفته و مجید که متواری شده بوده، دستگیر شده و با گرفتار شدن قاتل همسرش از اتهام قتل میرا شده که این آخری با توجه به اینکه

«آب و آتش» فیلمی است که باید آن را به نوعی ادامه تفکر حاکم بر فیلم «قرمز» دانست. «قرمز» در زمان خود به فروش بالایی دست پیدا کرد و طبیعی بود که سازندگان را به فکر پیدازد که تجربه‌ای مشابه آن را دوباره تکرار کنند و «آب و آتش» همان تجربه مشابه است. «قرمز» بازیگران مشهوری داشت و «آب و آتش» هم همین‌طور.

«قرمز» عشق داشت و زن مظلوم و مرد روانی، و «آب و آتش» هم همین‌طور. «قرمز» مشحون از خشونت بود و «آب و آتش» هم همین‌طور. اما تنها چیزی که تمام و کمال بین «قرمز» و «آب و آتش» مشترک است، خشونت

موجود در صحنه‌های آن است. شاید به نظر سازندگان «قرمز» جامعه عصبی و ملتهب ایران، ذاتاً دوستدار خشونت است و از بین همه خصایص فیلم «قرمز» تنها خشونتش بود که باعث جذب مخاطب شد. برای همین است که از بین همه نقاط مشترک «قرمز» و «آب و آتش»، خشونت بیشتر از همه به چشم می‌خورد و «آب و آتش» بجز این مورد، هیچ کدام از خصایص «قرمز» را به خوبی تکرار نمی‌کند. قصه و جذابیت‌های پنهان در قصه یکی از تفاوت‌های اصلی این دو فیلم است. «آب و آتش» برخلاف استعداد زیادی که برای کشش و جذب مخاطب دارد، نسبتاً آرام و کم‌هیجان پیش می‌رود. درحالی که «قرمز» لحظات کم‌تعدادی داشت که به تماشاگر اجازه راحت نشستن و راحت نفس کشیدن می‌داد. چند ماه قبل، پیش از اکران عمومی «آب و آتش» در مورد خلاصه داستان‌ش شنیده بودم که مردی شی‌ر را در خانه زنی بدکاره به صبح می‌رساند و اتفاقاً در همان شب هم همسرش به قتل می‌رسد و او که متهم اصلی قتل همسرش است، از ترس مجازاتی که ارتباط نامشروع با یک زن غریبه برایش پیش خواهد آورد، جرات گفتن این را که در لحظه قتل در کجا به سر می‌برد، ندارد. طرح جذاب و قابل قبولی بود و به عنوان ادامه‌ای بر فیلم «قرمز» منطقی و طبیعی به نظر می‌رسید. اما بعد از دیدن فیلم این نتیجه حاصل می‌شود که «آب و آتش» بسیار شبیه فیلم‌فارسی‌های دهه ۴۰ است، البته در رنگ و لعابی جدید و امروزی.

نمی‌دانم چند فیلم‌فارسی با موضوعی اینچنین در این سینما متولد شده، یک زن بدکاره که روح پاکي دارد، اما در چنگال مردی بدطینت اسیر است. مرد

اصلی‌ترین درجه ورود به فضای داستان بوده، بسیار سست و تصنعی و تحمیلی پایان می‌گیرد، انگار که بحران متهم شدن به قتل چنان به حیطه فراموشی سپرده شده که تازه بعد از تمام شدن فیلم به یاد آن افتاده‌اند و برای ناتمام نماندنش، قاتل اصلی را گرفتار کرده‌اند و سر و ته قضیه را یک‌جوری هم آورده‌اند!

شخصیت پردازی

نکته‌ای که می‌توان به عنوان تفاوت «آب و آتش» با فیلم‌های سخفی که از آنها یاد کردیم و درواقع به عنوان یک نقطه قوت از آن یاد کرد، تلاشی است که در جهت شخصیت‌پردازی آدم‌ها صورت گرفته. در «آب و آتش» حتی افراد فرعی هم مثل سیما یا مادر مریم در حد خودشان شخصیت پرداخت شده‌ای دارند، اما متأسفانه این تناسب در مورد آدم‌های اصلی داستان مثل علی مشرقی و مریم رعایت نشده.

شخصیت مریم که به نوعی کلیدی‌ترین آدم فیلم محسوب می‌شود، آنچنان که باید و شاید کالبدشکافی نشده و بجز چند مورد مثل شعر گفتنش و صحبت کردنش در مورد دنیا و آخرت و یکی، دو مورد دیگر از این دست، تفاوت عمده دیگری با زنهای همکارش ندارد و علی مشرقی حتی وضعیتی بسیار بدتر از او دارد. او هیچ خصلت خاصی ندارد، مثل همه مردهای دیگر است و صرفاً در حد حرف‌های دیگران در مورد اینکه او با بقیه فرق دارد و آدم حسایی است و غیره معرفی می‌شود. شخصیت علی مشرقی حتی از روایتی که جا و بی‌جا از زبان او روی تصاویر فیلم شنیده می‌شود، برای پرداخت شدن کمک نمی‌گیرد و برای همین است که پرویز پرستویی هم برای از کار درآوردن این نقش، کار خاصی نمی‌تواند انجام دهد و ضعیف‌ترین بازی فیلم را به خود اختصاص می‌دهد. اما بی‌شک شخصیت مجید، شخصیتی است که به خاطر پرداخت دقیق و کامل و بخصوص به خاطر بازی بسیار خوب آتیلا پسیانی، با وجود منفی بودن همدردی پسنده را موجب می‌شود و یکی از نقاط قوت فیلم را رقم می‌زند.

اما در کل «آب و آتش» فیلمی نیست که حرفی برای گفتن داشته باشد و نهایت هنرش روایت یک داستان تکراری در شکل و شمایل امروزی است. داستانی که بعضاً به خاطر صدای روایتگر پرویز پرستویی دچار افت می‌شود و قطعاً حذف صدای راوی و موقوف کردن آن اطلاعات به روند معمول قصه باعث محکم‌تر شدن جفت و بست کار می‌شد. «آب و آتش» مصداق این حرف است که نباید الگوهای یک فیلم موفق را تمام و کمال تکرار کنیم. «قرمز» دارای خصایص زیادی بود که مخاطب را به خودش جذب می‌کرد، اما تکرار بی‌کم و کاست آن خصایص و آن الگوها در فیلمی که دست کم دو سال بعد از «قرمز» به نمایش عمومی درمی‌آید، با توجه به تغییر مداوم جو اجتماع و سلیقه مخاطب، قطعاً توجه خوبی به همراه نخواهد داشت.

هرچند همان‌طور که قبلاً هم گفته شد، «آب و آتش» در مقایسه با «قرمز» به هیچ وجه قدمی رو به جلو محسوب نمی‌شود.

والسلام

مدتی - و شاید در حال حاضر هم -

این بحث مطرح بوده و هست که سالنهای سینما در کشور ما با کمبود جدی مواجه است و تعداد سالنهای سینما و پراکندگی جغرافیایی آنها تناسبی با جمعیت کشور ما ندارد.

در سال ۱۳۵۷، ۴۵۰ سینما برای جمعیت ۳۷ میلیونی وجود داشت و حال برای جمعیت ۶۰-۷۰ میلیونی ما ۲۸۷ سالن سینما وجود دارد که گویا چندین سینما نیز از این تعداد تعطیل شده است...

و جالب اینکه در ازبکستان چیزی حدود ۲۳۶۵ سالن سینما وجود دارد.

البته بحث ما چیز دیگری است و آن اینکه درست است که کشور ما با کمبود سالن سینما روبروست و در همین تهران خودمان در شرق و غرب و جنوب سالن سینما وجود ندارد و این مسأله خودبه خود تعدادی از تماشاگران سینما را کم می کند، چرا که دوری راه و هزینه رفت و آمد و دیگر مسائل باعث می شود این عده فیلم دیدویی یا سی.دی.های تصویری را بر سینما رفتن ترجیح دهند و پولشان را در جیبشان محفوظ نگه دارند.

اما متأسفانه در همین یکی، دو سال اخیر فیلم ها با فروش آنچنانی روبرو نمی شوند. حال اگر از چند استثنا بگذریم بقیه فیلم ها با ناکامی مواجه بوده و هستند و دیگر از صفهای طولی و سینما روهایی که هر روز بر تعدادشان اضافه شود خبری نیست، گویا دیگر مردم ایران برای سینما رفتن شور و شوقی نشان نمی دهند و تفریحات دیگر را بر سینما ترجیح می دهند.

البته فکر می کنم ابتدائی که گریبان اغلب فیلم های ما را گرفته مردم را از سینما زده کرده و کمتر خانواده ای راضی می شود که جوان و نوجوان و همسرش را به دیدن فیلمی ببرد که از تاهیرات مخرب آن بر خانواده اش آگاه است! اغلب فیلم های ما شده است عشق و عاشقی و زندگی زنان بدکاره و فرار دختر و پسر به شمال کشور و...

به نظر حقیر بهتر است قبل از اینکه بودجه مملکت و سینما هزینه ساخت سالنهای سینما شود این بودجه را صرف از بین بردن آدمهایی بکنیم که نامشان فیلساز است و خودشان را به زور به سینما سنجاق کرده اند و سر سوزنی هم دغدغه فرهنگی ندارند!

سطحی نگری و سهل پسندی در حال حاضر هویت سینمای ما را زیر سؤال برده است و باید فکری اساسی کرد، شاید فردا دیر باشد!

● جعفر گودرزی

بررسی فیلم های روز جهان

هوش مصنوعی Artificial Intelligence

کارگردان: استیون اسپیلبرگ
لبنه کنندگان: استیون اسپیلبرگ، کاتلین کندی، بانی کورنلیس
بازیگران: هالی جونز (دیوید پسر ربان)، جودلا (ربان زیگولو)، فرانسیس آکلو - سم رومارد، برلندن گلسون، ویلیام هرت
تاریخ اکران: ۲۹ ژوئن ۲۰۰۱ (۸ تیر ۱۳۸۰)
ژانر: درام علمی تخیلی



حوادث فیلم در آینده ای اتفاق می افتد که به علت گرم شدن بیش از حد اتمسفر زمین یخهای قطب ذوب شده اند و بیشتر سطح خشکی ها را آب فراگرفته است و به همین دلیل نسلی از رباتها (باهوش مصنوعی) به منظور و با هدف رفع نیازهای بشر و بقا او ساخته شده اند. زمان فیلم زمانی است که منابع طبیعی محدود شده اند و تکنولوژی و فناوری با سرعت هرچه تمامتر در پیشرفت و ترقی است. محلی که شما در آن زندگی می کنید تحت نظر دوربینها و

مونیتورها و چشم های الکترونیکی است. غذایی که می خورید تحت مهندسی پیچیده ای به وجود آمده است و افرادی که به شما خدمات می دهند افرادی عادی و واقعی نیستند. بلکه موجودات مصنوعی (مصنوعات دست بشر) هستند. برای رفع تمام احتیاجات و نیازهای شما رباتی وجود دارد، برای باغبانی، خانه داری، شراکت و همکاری و...

در انقلاب روباتیک، عشق، عاطفه و احساسی آخرین مرز مبارزه و جدال است که باید درتور دیده شود. رباتها هر چند به عنوان دستگاههای دانا، هوشمند و پیچیده ای به شمار می آیند، ولی دارای احساسی نیستند. اما محصول و موجودی از علم سایبرناتیک خلق شده است که گویا راه حل مشکل است. نام او دیوید است یک پسر ربان که به منظور دوست داشتن برنامه ریزی شده است. دیوید یک نمونه آزمایشی از علم سایبرناتیک است که توسط یک زوج متخصص خلق شده است. این زوج تنها فرزند خود را که به بیماری ناشناخته ای دچار شده بود، از دست داده اند و فرزند آنها اکنون در فریزرهای عظیم یک لابراتوار به صورت منجمد نگهداری می شود تا شاید روزی برسد که شیوه علاج و درمان آن بیماری کشف شود و آنها بتوانند فرزند خود را دوباره در آغوش بگیرند...

اگرچه به مرور زمان دیوید جای فرزند آنها را پر می کند اما پاره ای از عوامل و حوادث غیر مترقبه و پیش بینی نشده زندگی را برای او غیر ممکن می سازد. دیوید سفری را آغاز می کند تا دریابد که به کجا تعلق دارد و از کجا می آید. البته یک ربات دیگر نیز وجود دارد، رباتی که دارای جنس مؤنث است!

این فیلم آخرین درام جدی و بحث انگیز «استیون اسپیلبرگ» بعد از «نجات سرباز رایان» است که در جولای ۱۹۹۸ به روی پرده رفت. اسپیلبرگ با این اثر دوباره (بعد از سه سال دوری) قله های فروش جهانی فیلم ها را درنوردید (جالب است که بدانید که فکر و ایده اصلی فیلم از آن استلنی کوپریک فقید و بزرگ است). هر چند که این فیلم در هفته اول با فروش ۳۰/۱ میلیون دلاری خود نتوانست موفقیت «نجات سرباز رایان» را تکرار کند. اما رکورد فروش هفته اول آخرین فیلم کوپریک فقید یعنی «چشمان فراخ بسته» را که ۲۷/۸ میلیون دلار بود، شکست.

هوش مصنوعی یا ۳۲۴۲ سینمای اکران کننده و ۳۰/۱ میلیون فروش هفته اول (ششم هر سینما تقریباً حدود ۹۲۹۵ دلار است) آنچنان امیدوار کننده نبوده و انتظارات بیشتری از آن می رفت. هر چند که این فروش نسبتاً خوب را نیز باید مدیون افت ۵۰ درصدی فروش اولین فیلم هفته پیش یعنی «تند و تیز و خشمگین» و نیز نبوده رقیب جدی دیگر در سیاهه فیلم های روی اکران و آماده اکران دانست.

شرکت سازنده فیلم (برادران وارنر) هزینه ساخت فیلم را چیزی حدود یکصد میلیون دلار گزارش داده اند.

هوش مصنوعی فیلمی بی پروا و گستاخانه، چالش زا، فوق العاده دیدنی و از لحاظ تکنیکی استاندارد و ماهرانه است. یکی از بلند پروازانه ترین فیلم های سالهای اخیر که سرشار از صحنه ها و مناظر فوق العاده متعیر و مسحور کننده است.

● علی داروور



لاویجانی

۱۵۶

سیری در ادبیات حماسی

افراسیاب برادرش را با هدایای بسیار نزد سیاوش فرستاد و خواستار صلح شد. او نیز با رستم رابری کرد و قرار شد اگر شاه توران با دو خواسته همداستانی کرد، سخن از جنگ نرود.

گروگان خواستن سیاوش از افراسیاب

گرسبوز صبح زود به درگاه آمد و ادای احترام کرد. سیاوش نیز او را از تصمیمش که پس از رابری با رستم گرفته بود، آگاه کرد: «ما خواهان آشتی هستیم؛ اما چون بیمناکیم، باید نامه‌ای به افراسیاب بنویسی و از او بخواهی صد تن از کسانش را که رستم نام می‌برد، به عنوان گروگان نزد ما بفرستی و نیز از تمام شهرهای ایرانی بیرون برود تا من نامه‌ای به شاه بفرستم و او را به آشتی بخوانم.»

به شکیبایی گرسبوز آمد به در

چنان چون بود، با کلاه و کمر
بیامد به پیش سیاوش، زمین
بپوسید و بر شاه کرد آفرین
سیاوش بدو گفت: «کز کار تو

پر اندیشه بودم ز گفتار تو
کنون رای هر دو بر آن شد درست

که از کینه دل را بخواهیم شست
تو پاسخ فرستی به افراسیاب

که از کین اگر شد سرت سیر خواب
کسی کو ببیند سرانجام بد

ز کردار بد بازگشتن سزه
دلی کز خرد گردد آراسته

یکی گنج گردد پر از خواسته
اگر زیر نوش اندرون زهر نیست،

دلت را ز رنج و زیان بهر نیست، ۲
ز گردان که رستم بداند همی.

کجا نام ایشان بخواند همی.

چو پیمان همی کرد خواهی درست
تنی صد که پیوسته خون توست.
بر من فرستی به رسم نوا ۳
بدین خوب گفتار تو بر گوا
و دیگر کز ایران زمین هر چه هست
که آن شهرها را تو داری به دست،
بیردازی و خود به توران شوی
زمانی ز جنگ و ز کین بغوی ۴
نیاشد جز از راستی در میان
به کینه نبندم کمر بر میان
فرستم یکی نامه نزدیک شاه

مگر با آشتی باز خواند سپاه ۵
گرسبوز نامه‌ای به افراسیاب نوشت و آن را به
یکی تیزرو سپرد. شاه توران از پیشنهاد سیاوش
غمگین شد و به فکر فرو رفت که: «اگر صد کس
از خویشانم را گروگان بفرستم، دیگر چه کسی
برایم می‌ماند و اگر نفرستیم، سیاوش می‌پندارد که
هر چه گفته‌ام، دروغ بوده و کار دگرگون می‌شود.»
با این همه آخر سر دید که چاره‌ای جز پذیرش
خواسته ایران ندارد.

برافکند کرسبوز اندر زمان
سواری به کردار باد دمان
بدو گفت: «خیره منه سر به خواب

برو تا زنان نزد افراسیاب ۵
بگوش که من تیز بشتاقتم

کنون هر چه جُستی، همه یافتم
گروگان همی خواهد از شهریار

چو خواهی که برگردد از کارزار ۶
فرستاده آمد بدادش پیام

سراسر ز کرسبوز نیکنام
چو گفت فرستاده بشنید شاه

فراوان بیچید و گم کرد راه ۶
همی گفت: «صد تن ز خویشان من

گر ایدونک کم گردد از انجمن،
شکست اندر آید بدین بارگاه

نماند بر من کسی نیکخواه
و مگر گویم از من گروگان مجوی

دروغ آیدش سر به سر گفت و گوی
فرستاد باید بر او نوا

اگر بی گروگان ندارد روا
مگر کاین بلاها ز من بگذرد

خردمند باشم به از بی خرد ۷
پس صد کس را که ایران نام برده بود، با

خلعت بسیار نزد سیاوش فرستاد و شهرهای اشغالی
ایران را وا گذاشت و به سرزمین خود رفت.

سیاوش نیز گرسبوز را با هدیه‌ای شایسته روانه
کرد.

بدان سان که رستم همی نام برد
ز خویشان نزدیک صد برشمرد

بر شاه ایران فرستادشان
بسی خلعت و نیکوی دادشان

بفرمود تا کوس با گره‌نای

زدند و فروهشت پرده‌سرای
بخارا و سغد و سمرقند و چاج

سپنجاب و آن کشور و تخت عاج، ۷
تهی کرد و شد با سپه سوری کنگ

بهانه نجست و فریب و درنگ
چو از رفتنش رستم آگاه شد

روانش از اندیشه کوتاه شد
به نزد سیاوش بیامد چو گرد

شنیده سخنها همه یاد کرد
بدو گفت: «چون کارها گشت راست

که کرسبوز از بازگردد، رواست»
بفرمود تا خلعت آراستند

سلیح و کلاه و کمر خواستند
یکی اسب تازی به زرین ستام

یکی تیغ هندی به سیمین نیام
چو کرسبوز آن خلعت شاه دید

تو گفتی مگر بر زمین ماه دید
بشد بازبانی پر از آفرین

تو گفتی همی بر توره زمین
آنگاه سیاوش پاشادی تمام در جستجوی پیک

زبان آوری بر آمد که خبر نزد کاووس برده و او را از
آنچه گذشته، آگاه کند. رستم که به خوبی

بی‌خردی شاه را پاره‌ایده بود، گفت: «با تندی
کاووس چه کسی می‌تواند با او سخن بگوید؟

بگذار من بروم تا شاید او را همداستان کنم.»
سیاوش پذیرفت و از فرستادن دیگران خودداری

ورزید.
سیاوش نشست از بر تخت عاج

بپایخته از بر عاج، تاج
همی رای زد با یکی چربگوی

کسی کو سخن را دهد رنگ و بوی
ز لشکر همی جُست گردی سوار

که با او بسازد دم شهریار
چنین گفت با او گو پیلان:

«کزین در که یارد گشادن دهن ۸؟
همان است کاووس کز پیش بود

ز تیزی نه کاهد، نه هرگز فرود
مگر من شوم نزد شاه جهان

کنم آشکارا بر اویر نهان
بیرم زمین گر تو فرمان دهی ۹

ز رفتن نینیم همی جز بهی ۱۰
سیاوش ز گفتار او شاد گشت

حدیث فرستادگان یاد گشت

۱- شبگیر: صبح زود ۲- بهر: بهر، نصیب - کجا که
۳- نوا: گروگان ۴- غنودن: آرام گرفتن ۵- تازنان:

شتابان ۶- بیچیدن: اندوهگین شدن، به فکر فرو رفتن
۷- ایدونک: این چنین که ۸- چاج: تاشکند امروزی -

سپنجاب (سپنجاب): شهری در حوالی سیحون
(سیردریا) - کنگ: منطقه‌ای در سرحد شرقی ایران

باستان که برخی آن را با سمرقند یا بخارا و... مطابق
دانسته‌اند. ۸- یارد: تواند ۹- بریدن: پیمودن.

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بیاتید با ترک موادمخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم. اعتیاد جرم نیست بلکه یک بیماری است پس با اعتاد مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می‌توانید بدون درد و بدون بستری شدن و عوارض جانبی و با ایجاد تنفر از موادمخدر و بصورت سرپائی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمناً یک دوره داروهای نیروزای جاق کننده همراه دارو می‌باشد. دارو برای تهرانیا توسط آژانس و شهرستانها با پست فرستاده می‌شود.

آدرس: خیابان آزادی - خیابان جیحون - چهارراه طوس پلاک ۳۳۰ تلفن: ۶۰۰۴۷۳۴
تلفن و فاکس: ۹۵۴۴۰۱ همراه: ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ تماس با شب

تهران ۸۳۰۲۵۲۳
اصفهان ۲۲۰۵۶۴۳
مؤسسه تجسم خلاق

هیپنوتیزم - انرژی درمانی - مدیتیشن

دیدن هاله های انرژی - پاک کردن خاطرات مزاحم - ارتباط با راهبر درون
پرواز روح - موفقیت های مالی - لاغری سریع - اعتماد به نفس قطعی - آمادگی کنکور

جهت دریافت بروشور رایگان و یا شرکت در کلاسها با ما تماس بگیرید.

دوره های یک روزه خودشناسی و خدشناسی در روزهای جمعه تشکیل می شود.

فنادی تیفانی
با پیش از ۲۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها و انواع کیکها در مدلهای جدید جاودانه می‌سازد
آدرس: خیابان بهبودی نیش نصرت ۶۰۳۳۸۱۶

ترک اعتیاد تضمینی گیاهان دارویی کیمیا

زهر قنکر چزشک معصوم

شما با مصرف این دارو علاوه بر هرت از مواد مخدر سریع بدون درد استراحت استرسهای عصبی و عوارض ۵۵ روزه به اعتیاد خود خاتمه دهید. داروهای چالی و لاغری عمومی و موضعی، تنبوت نیروی جنسی، ترک سیگار، رفع موهای زائد، چاله های بجا مانده از جوش و آبله

تهران - سه راه آذری خ نصیرآباد - روبروی کوچه دارویی پلاک ۹۱
تلفن: ۶۶۸۶۰۵۰ موبایل ۱۵۷۶ - ۹۱۱۳۳۳۷۰۰ کیانی

کتابهای ویژه کنکور

نشر آزمون

نکته ها و پرسشهای چهار گزینه ای
گام به گام و طبقه بندی شده

کلیه دروس عمومی و اختصاصی

تجربی - ریاضی - انسانی

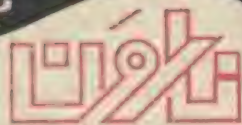
• بیش از ۲۰۰ عنوان

• بیش از ۵۰ استاد و مولف

یادشانی خیل تماس بگیرید تا فهرست کلیه کتابها را رایگان برای شما ارسال کنیم
آدرس: روبروی درب اصلی دانشگاه تهران - ابتدای فخرآری - شماره های ۱۴۰۸

تلفن: ۶۴۶۷۷۷۰ - ۶۴۱۰۲۵۵ - ۶۴۰۱۲۱۷

نخ قلاب بافی نارون



آزینا
بهادوام
عقاریف

۵۸۰۹۲۳۵

آشنای هنرمندان و آموزشگاهها

مراکز بخش: تهران - بازار بزرگ - سرای مشیرخلوت و فروشگاههای خرازی

تلفن
آگهی های اطلاعات هفتگی
۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳



خواندنیهای تاریخی

زهرمارخان و دیگ آب جوش

آغامحمدخان بسیار ساده زندگی می کرد. در سفرهای جنگی، حاشیه شخصی شاه بسیار مختصر بود. اکثراً در آبداری - آشپزخانه - جز نان و کوفته چیزی نداشت و بسا اتفاقی می افتاد که همین تدارک هم در کار نبود. در عرض راه به دست یاب - آنچه از مردم می گرفتند - مثل نان و ماست یا نان و پنیر قناعت می کرد و با داشتن خروارها زر و سیم که با برای مصرف می برد و یا از بقما و غارت به دست می آورد. از صرف دو سه قران برای رنگین کردن سفره سلطنت بخل می ورزید.

می گویند وقتی با برادرزاده عزیز ولیعهد خود «باباخان» در یک سفره غذا می خورد. «باباخان» قدری خورش روی پلو ریخت و مشغول خوردن شد.

«خان عمو» متوجه اسراف برادرزاده شد و با بشقاب به پشت دست او نواخت و بعد از جاشنی کردن چند فحش رکبیک به او گفت:

«خورش را برای چلو در سفره گذاشته اند. روغن و ادویه و گوشت که در پلو هست، خورش آن است! تو که پلو را با خورش می خوری، چلو را بی خورش خواهی گذاشت. یا این اسراف که تو به آن عادت کرده ای، کار این کشور به تهایی می کشد!»

کینه کشی و انتقامجویی این پادشاه سرآمد اخلاق بد اوست. رفتار او با لطفعلی خان زند به قدری پست و زشت بوده است که قابل ذکر نیست. این اندازه قساوت و سنگدلی درباره کسی که به زودی باید جان سپرد با هیچ منطق و عقلی سازگاری ندارد. باید گفت که اینها نتیجه نقشه هایی بوده است که خان قجر در زمان حبس نظر در شیراز می کشیده و چون بسیار مستبد به رای بوده همین که به سلطنت رسیده است آنچه از انتقامجویی که در ایام اسارت به مغزش گذشته تمام و کمال به اجرا رسانده است.

آوردن استخوانهای کریم خان از شیراز به تهران و دفن آن در محلی که مستخدمان او در موقع سلام با کفش آنجا پایستند نیز نتیجه افکار زمان اسارت و هوی و هوس انتقامجویانه اوست. ساختن تالار تخت مرمر این بنای بی در و پیکر، آنهم در تهران که پنج شش ماه از سال این بنا از سردی هوا قابل سکونت نبود. و اگر مطابق با واقع باشد، کندن تالار تخت کریم خان و حمل آن از شیراز به تهران و کار گذاشتن آن در تالار تخت مرمر هم نتیجه دیگر دیوانگی های انتقامجویانه و زاده همان افکار زمان اسارت و استبداد رای اوست.

از دیگر اخلاق زشت این پادشاه سخنی احکام

اوست. آغامحمدخان کمتر عدالت را رعایت می کرد و رفتار او نسبت به مجرمان طوری بوده است که همیشه آنها طلبکار می شدند.

می گویند زمانی که آغامحمدخان در یکی از سفرهای جنگی خود بود. از طرف یکی از خانهای ترکستان برای رساندن جواب نامه ای سفیری به دربار ایران آمد. معلوم است این سفارت، کاملاً تشریفاتی است و سفیر جز نطق رسمی در روز بار حضور و تسلیم جواب نامه و استماع نطق جوابی شاه کاری ندارد. بزرگان کشور مدتی سفیر را معطل کردند. شاه نیامد. از طرف دیگر سفیر هم بی تابی می کرد و می گفت: مرا به محلی که شاه در آنجاست



بفرستید. زیرا تاخیر من موجب نگرانی و در برگشت سبب مزاحمه من خواهد شد. رجال دربار، فرستادن سفیر را هم به اردوگاه شاه خلاف مصلحت می دانستند. بالاخره بعد از مشاوره قرار گذاشتند خواهر شاه در تالار سلطنتی پشت پرده بنشیند و سفیر را بپذیرد و نطق او را بشنود و نامه او را توسط خواجه سرا دریافت کند و جواب نطق را یکی از ملازمان درباری از قول خاتم بدهد و سفیر مرخص شود. و بالاخره همین کار را هم کردند.

«زهرمارخان» رئیس ایل افشار که نام اصلی او «نصرالله» و به واسطه اخم و عیوس بودنش این لقب را دریافت کرده بود. برای سرکشی به کارهای ایلی خود به ساوجبلاغ که محل سکونت ایل او بود، رفته و در شهر حاضر نبوده. وقتی بازگشت و از قضیه باخبر شد، یا واقعاً از روی تعصب این کار را مثالی عصمت پنداشت یا برای اینکه بدون اجازه او این امر صورت گرفته بود. خود را به نهی زده و در مشاجره با بزرگان دولت و کارکنان تشریفاتی و قلمی، بی مزگی بسیار

کرد و یک روز شلاق خود را به کمر زد و به اندرونی رفت تا خواهر شاه را برای این عمل مثالی عفت! شلاق کاری کند! خواجه سراهبه هر تریبی بود او را زد کردند و خواهر شاه را از کتک خوردن نجات دادند.

آغامحمدخان از سفر برگشت و در اولین ملاقات با خواهر خود. از واقعه باخبر شد. فوراً امر کرد «زهرمارخان» را بیاورند و به دست جلاهد در دیگ بجوشانند همه می دانستند که نادانی و تعصب و افراط در دولتخواهی، «زهرمارخان» را به این جسارت واداشته و قابل ترحم هم هست. از طرف دیگر چند هزار نفر ایل افشار که در دوازده فرسخی تهران بودند، امکان داشت بر اثر این اقدام دست به شورش و قیام بزنند. اما استبداد رای شاه هم که هیچ شفاعتی را نمی پذیرفت و خیلی اتفاقی می افتاد که شفاعت کننده را نیز به همان مجازات مجرم محکوم می کرد. در کار بود و هیچ کس نمی توانست در این موضوع حرفی بزند. در هرحال جلاهدان در حیاط مقابل عمارت اقامتگاه سلطنتی، مشغول مقدمات اجرای حکم شدند. دیگی را آوردند و آب در آن ریخته و هیزها را شعله ور کردند. «زهرمارخان» را هم آوردند. جیه و لباس روی او را کتند یا پیراهن و شلوار در گوشه ای نگه داشتند. فرمایشی هم برای نظارت اجرای حکم ایستاد.

یکی از رجال درباری از حالات و رفتارهای شاه متوجه شد که خودش هم از این حکم پشیمان و نگران است و برای بخشش خود بی شفاعت کننده می گردد.

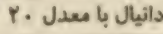
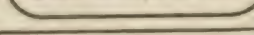
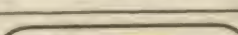
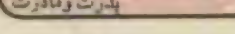
همین که مطلب را فهمید. چلو آمد و شروع به شفاعت خواهی کرد. همین که شاه در مقابل این شفاعت، مقاومت نکرد. دیگر رجال هم به جرات آمدند و هریک چیزی به نفع محکوم گفتند و بالاخره با چند فحش به «زهرمارخان» او را عفو کرد. ابتدا در اتاق و بعد در راهرو و آخرالامر در حیاط صدای «عفو کردند، تصدق فرمودند» بلند شد و به گوش فرمایشی رسید. او هم در نوبت خود با صدای بلند شنیده ها را تکرار کرد و این درست در موقعی بود که دیگ جوش آمده و جلادها به یقه محکوم چسبیده و او را نزدیک دیگ آورده بودند که اگر یک لحظه خبر عفو شاه دیرتر به پای دیگ می رسید. «آبگوش، افشاری» پخته می شد. از صدای «عفو فرمودند» فرمایشی، جلاهدا دست از گریبان محکوم برداشتند. ولی با کمال تعجب دیدند «زهرمارخان» با عجله به سمت نردبانی که کنار دیگ گذاشته اند. می دود. چلو او را گرفتند و گفتند: «مگر نشنیدی که شاه تو را بخشیده است». گفت: «چرا! اما «زهرمار» از لب دیگ بر نمی گردد» و جلاهدان را عقب زد و خواست تا از نردبان بالا رود و خود را در دیگ بیندازد.

البته جلاهدان نگذاشتند و مدتی این کشمکش در کمال بود تا بالاخره به امر فرمایشی دیگ آب جوش را سرتنگون کردند و وسیله خودکشی خان افشار را از بین بردند.

البته جمله «زهرمار از لب دیگ بر نمی گردد» مثلی شد و امروز هم در نظایر این داستان به کار می رود و اثباتی است بر این داستان.



Email: zabansara @ ravan.com zabansara @ hotmail.com



وزارت معنوی و اوقاف و امور خیریه

تماس حاصل فرمایند.

ماساکه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده



سایه بان

زیر پلکت سایه بانم می دهی
سوختسم، آیا امانم می دهی
آتش افشاده بر جان و دلم
قطره آبی بر لبانم می دهی
میهمان خوان عشقت می شوم
میزبانی را نشانم می دهی
بعد از این بی خانمانی ها بگو
در کنارت آشیانم می دهی
تا بیاسایم دمی در پای عشق
سایه ات را مهریانم می دهی
ای جواب پرستش بی پاسخم
عشق را آیا نشانم می دهی
گوشه چشمی بگردان و بگو
زیر پلکت سایه بانم می دهی؟
محمد رحیمی (قنوس) - رامهرمز

حقیقت خیس

دلم برای سرودن بهانه کم دارد
و دفترم غزل عاشقانه کم دارد
قبول کن دل مجنون من! که دیوانم
هنوز هم دو سه دفتر ترانه کم دارد
تمام تازه به دوران رسیده ها گفتند:
که باغ پخ زده من جوانه کم دارد
ولی چگونه بخوانم به گوش این گنجشک
حیاط ما نه درخت و نه لانه کم دارد
و با چه لهجه بگویم به این همه کرکس
درخت خانه ما آشیانه کم دارد
اگرچه دست عجولم هنوز هم خالیست
هزار تخته اگرچه زمانه کم دارد!
بیا برسانم به آن حقیقت خیس
که عشق حادثه ای جاودانه کم دارد... ۱
فرهاد صفریان - کرمانشاه

۱- «بهترین چیز رسیدن به لگامی است که از حادثه عشق تر است»

سهراب سپهری

هرد صبور

بخوان با شور و با احساس، شعری
بخوان از اطلسی، از یاس، شعری
تو ای سرد صبور روستایی
بخوان از گندم و از داس، شعری

سهم من

تمام سهم من از عشق، درد است
تمام برگهایم زرد زرد است
خدایا نا «امید» نا «امید» م
«هوا بس ناجوانمرده سرد است»
مهدی حفرتی نژاد - گچساران

پر از پنجره بودم!

دلی برای سپردن به دلپاری نیست
عقاب خسته جانم، پی شکاری نیست
نشسته بر سر سنگی، غروب در پیشام
به تابناکی خورشید، اعتباری نیست
در این شلوغی پر - ازدحام بی فرجام
دلم گرفته ز دنیا، به دل قراری نیست
شبه پنجره بودم به رنگ صدف
کنون به دفتر عمرم، شکوفه زاری نیست
چه موجهای بلندی ز سینه ات برخاست
به سمت خاطره امواج عشق جاری نیست
در این سکوت دل آزار سرد پاییزی
دلی برای سپردن به دلپاری نیست
فرزاد نصیری تهنی - مسجد سلیمان

سلام

سلامی به اندازه آسمان
سلامی بلند و کران تا کران
سلامی شبیه بهار و درخت
پر از ریشه و برگ، دار و درخت
چو پروانه های حنایی، سلام
چو بوی خوش آشنایی، سلام
سلامی که می آید از دور دست
به آن چشم عاشق، به آن جان مست
سلامی به شکل پر شاپرک
سلامی پر از بوی نان و نمک
سلامی به خط قشنگ انار
سلامی، سلامی به رنگ انار
سلامی چو لبخند باران به خاک
سلامی صمیمانه و تابناک
سلام ای همیشه صمیمی سلام
سلام ای رفیق قدیمی سلام
همیشه من از چشمهای تو مست
تو را دوست دارم، تو را می پرستم

CCC

دل من فدای نگاه تو باشد
خداوند پشت و پناه تو باشد
بهرام اسکینی - خرم آباد



شب بوها

گم شدی در باد و رفتی زیر بارانی که بود
مانده‌ام با چشمهای خیس و قرآنی که بود
مانده‌ام تا کی بیابم فرصتی تا آفتاب
فرستی تا آسمان، تا عشق، ایمانی که بود
یاد بادا پشت هستی، کنج ایوان، نی لبک
دستهای آسمانی، بوی عرفانی که بود
یاد چشمان درختان، یاد شب بوها به خیر
یاد سرو قامت سبز درختانی که بود
گم شدی در باد و رفتی تا خدا، تا دورها
مانده‌ام با چشمهای خیس و بارانی که بود
ملیحه بحر گردد نیکو

لیاقت

ای تر از آنیم که بسی رنگ بمیریم
از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم
ما آمده بودیم که تا مرز رسیدن
همراه تو فرسنگ به فرسنگ بمیریم
یک جرات پیدا شدن و شعر چکیدن
بس بود که با آن غزل آهنگ بمیریم
فرصت بده ای روح جنون تا غزل بعد
در غیرت ما نیست که از ننگ بمیریم
پای طلب و شوق رسیدن همه حرف است
بد خاطره‌ای نیست اگر لنگ بمیریم
تقصیر کسی نیست که این گونه غریبیم
شاید که خدا خواسته دل‌تنگ بمیریم

هادی منوری

حسرت دیدار

رفتی و حسرت دیدار مرا خواهد کشت
گفتمت فاصله این بار مرا خواهد کشت
نغمه ساز تو در گوش دلم جا مانده است
یاد آن پنجه و آن تار مرا خواهد کشت
دار بر دوش به حال دل خود می‌گیریم
بار سنگینی این دار مرا خواهد کشت
خاطرت هست که هنگام سفر - جاده به دوش!
گفتمت فاصله این بار مرا خواهد کشت
فرهاد سالاری - اندیمشک

نگاه

تا کرانه نگاهت
پرواز خواهم کرد
و در ساحل چشم تو
قلعه‌ای خواهم ساخت
از ماسه‌های داغ عشق و دوستی
ای بهترین بهانه شعرهایم
ای ترنم باران
در نگاه عاشقانه‌ام!

مریم یوسفی - بندرانزلی

خاطره

چقدر آسمان چشمانت
ایری و بارانی ست
مگر از سمت
کدام خاطره نابه هنگام
عبور کرده‌ای؟

رضا یوسفزاده نهرانی - فردیس

دو رباعی از فریروز فرنی - تهران

غم تو

گفتم ز غم تو دیده گریان دارم
شبه‌ها همه شب سربه گریان دارم
گفتا که تو راز عاشقی حاصل چیست
گفتم غم تو که در دل و جان دارم

بی تو

پزمرده گل باغ خزانم بی تو
آزوده دل و قسره جانم بی تو
هر شب ز غمت به کوچه تنهایی
شیگرد غریب بی نشانم بی تو

غرق نیاز

ای که ز آب آملی شعله زدی به جان من
گر ز تو بد سروده‌ام بسته شود زبان من
بارخ باز آمده بالب بستم می‌روم
غرق نیاز بوده‌ام نیست دگر نشان من
غم! تو رها نما دگر بیکر خسته مرا
مرغ سعادت ای خدا رفته ز آشیان من
رفتی و جان خسته‌ام همراه خویش برده‌ای
راحت جان! رپوده‌ای تاب دل و توان من
اقدس گودرزی - تهران

نامه‌هایتان را خواندم. ان شاء الله با مطالعه بیشتر
آثار بهتری خواهید سرود

فاطمه شیخ الاسلامی - تهران - مهدی بزرگی
تهران - ندا ناصر؟ - ریاسلام - گرگان - فاطمه
سلطان‌آبادی، مشهد - علیرضا قاسمی - کرج -
فرشید پور، تهران - فاطمه قندعلی - گرمسار - وحید
فامیل دوسته - بندرانزلی - ربابه علیپور - گرمی -
غلامرضا عیدیان، قم - ترگس بخشی سورکی - ساری

می آیی

ماه که برپا می‌شود
می آیی
در گذر چشمه
زخمه‌های گیوان بید
و سرخی سبب
سنبجای می‌شود
به نگاهمان
خیمازه‌های تبیل که به خواب
می‌روند

می‌روی
صبح

کوروش کابیدی - گچساران

یک روز طولانی

به قلم: ذبیح‌الله ذبیحی

صدای بوق ماشین آقای احمدی، روستا را پر کرده بود.

مشهدی محمد با گل‌بانو آماده شده بودند تا به دشت بروند و سری به شالی بزنند. «مشهدی محمد» انگار عجله داشت.

«گل‌بانو! زود باش. تا ظهر باید برگردیم. دوباره صدای بوق ماشین بلند شد. گل‌بانو درحالی که به طرف شهرش می‌رفت، گفت: «عجب صدایی داره گوشم داره پاره می‌شه.»

مشهدی محمد حرکت کرد. «میگن صرفه.»

«یعنی چی مشهدی؟»
«یعنی تازه ساختن.»
گل‌بانو دیگر چیزی نگفت. به دنبال مشهدی محمد حرکت کرد. هنوز چند قدمی نرفته بودند که «مشهدی صفر» از انتهای کوچه بیرون آمد. هر دو سلامش کردند. مشهدی صفر به آنها که رسید، ایستاد: «سلام مشهدی محمد! سلام گل‌بانو!»

باز هم صدای بوق ماشین بلند شد.
«امروز زیاد عجله می‌کنه.»

مشهدی محمد دنباله حرف گل‌بانو را گرفت: «آره خیلی عجله داره» و بعد رو کرده به مشهدی صفر «عازم شهری؟»

«آره میرم زیرآب. به مقدار وسایل می‌خوام...»
«کمی مکث کرد و ادامه داد: «حتماً میرین سردشت. ها!»

«ها! می‌ریم تا ظهر برمی‌گردیم.»
«دبروز رفته سردشت. الحمدلله امسال آب بد نیست.»
«پاز شکر.»

مشهدی صفر از آنها خداحافظی کرد. کمی از آنها که فاصله گرفت: «مشهدی محمد» آهی کشید.
«بیچاره مشهدی صفر. داغ اکبر خیلی زود کمرش رو شکست.»
گل‌بانو بغض کرد و چیزی نگفت.

درختهای کنار جاده به آرامی از کنار مینی‌بوس آقای احمدی می‌گذشتند. جز راننده بقیه مسافرین همه هدیگر را می‌شناختند. اما نگاهها به رویرو یا به فضای خیره‌کننده ماشین دوخته شده بود.

راننده سیگاری آتش زد و دود آن را توی مینی‌بوس رها کرد. کسی نمی‌دانست راننده چه نسبتی با آقای احمدی دارد. دختر کوچکی که در کنار مادرش نشسته بود آرام و قرار نداشت.

«پشین دختر! چقدر وول می‌خوری.»
«چقدر قشنگه. بابا چرا نمی‌خره؟»
زن بی‌اعتنا به جاده رویرو خیره شده.

مشهدی صفر در ردیف سوم به تنهایی نشسته بود. در خودش گم شده بود. چشم بر منظره پشت شیشه داشت. مدتی که گذشت کمی جوانتر شد. در عمق نگاهش دشتی سرسبز روید. او بود و اکبر...
او زمین را شخم می‌کرد و اکبر کتری سوخته را

روی آتش گرفته بود. گاد هیزهای کوچکی را توی آتش می‌ریخت. صدای «مشهدی صفر» توی دشت پیچیده بود.

«هی!»
گاوها درحالی که نفس نفس می‌زدند به جلو می‌رفتند و گاوآهن دل زمین را می‌شکافت. «مشهدی صفر» احساس رضایت داشت. می‌دانست خرمن که جمع شود اکبر را شمشاد می‌کند. مادرش همین حالا همه چیز را آماده کرده بود.

«لیلا را که بیارم خیالم دیگه راحت می‌شه خواهرم که خیلی خوشحاله.»

صدای اکبر در نفس نفس گاوها بلند شد.
«بابا! چای آماده است.»
پدر نفس راحتی کشید و خندید.

«الان بابا! الان می‌آم.»
کنار دشت، جای تازه‌دم، نان تنوری و پنیر محلی چقدر می‌چسبید. بخصوص آن لحظه که اکبر می‌خندید و رویرویش، خستگی‌هایش را دود می‌کرد و می‌فرستاد هوا و مشهدی صفر به وقتی می‌اندیشید که خرمن جمع می‌شد و اکبر و لیلا را به مشهد می‌فرستاد.

با سر و صداهای زیادی که به گوش مشهدی صفر رسید، دوباره پیر شده دشت و گاو و چای تازه‌دم و اکبر. همه فرار کردند و او خود را توی مینی‌بوس آقای احمدی یافت. ماشین به شهر رسیده بود و مسافرین یکی یکی پیاده می‌شدند. او دست به جیب برد تا گریه‌اش را بیرفازد.

□□

مشهدی صفر کتف را کند و به دیوار آریزان کرد. کمی به عکس اکبر خیره شد و بعد نشست. زنتش «مشهدی فاطمه» مقداری چای خشک را توی قوری ریخت و بعد زیر سماور گذاشت و شیر آن را باز کرد: «جمشید چند بار آمد اینجا.»

«چیزی می‌خواست؟»
«می‌گفت کارت داره.»
«جمشید با من چیکار داشت؟!»

قوری که پر شد، شیر را بست و آن را روی سماور گذاشت: «نمی‌دانم. می‌گفت پازمیاد.»
مشهدی صفر به فکر فرو رفت. جمشید برادرش بود. اما برخلاف او، توی زیرآب، کارش خوب گرفته بود. کمتر هم به او سر می‌زد.

«امروز چند بار رفتم مغازه‌اش نبود.»
مشهدی فاطمه سفره کهنه را پهن کرد و مشغول چیدن نان و پنیر و قندار شد که از بیرون صدایی آمد: «یاالله!»
صدای جمشید بود. مشهدی فاطمه بیرون رفت. مشهدی صفر با تمام خستگی. به آرامی از جا بلند شد. جمشید سلامی کرد و وارد اتاق شد.

مشهدی فاطمه به طرف لانه مرغها رفت. جز دوتا. بقیه جارفته بودند. آن دوتا را هم جا کرد و در لانه را بست و برگشت. وارد اتاق که شد مشهدی صفر و جمشید، مشغول صحبت بودند. «دیدم چه ماشین قشنگیه؟»

«آره خیرش رو ببینه.»
«اما تو هم می‌تونی داشته باشی.»
مشهدی صفر لبخندی زد: «من! می‌خوام چیکار.»
«حقه داداش. می‌دونی.»
مشهدی فاطمه سه تا استکان توی سینی گذاشت و کنار سماور نشست.

جمشید ادامه داد: «حتماً می‌دونی چطور آقای احمدی مینی‌بوس رو گرفت.»
«می‌خوام چیکار بدوتم. همین قدر که به درد ما می‌خوره کافیه.»



جمشید نیشخندی زد: «به همین خیال باید باشین.»
«برای چی این حرف رو می‌زنی؟»
«برای اینکه می‌دونم همین که یکی، دو ماه بگذره می‌فروشه و دوباره مثل همیشه باید پیاده یا تراکتور برین شهر.»

«خب حتماً یکی دیگه می‌خوره.»
«خیلی خوش خیالین داداش! این مردکی که من می‌شناسم...»

و بعد خندید و ادامه داد: «به این بهانه که جبهه بوده گرفته. به هر کی هم نمی‌دن.»
«خب. حتماً حقش بوده.»

مشهدی فاطمه استکان چای را پیش آنها گذاشت. جمشید بی‌تابی می‌کرد: «چی حقشه؟ تو فکر می‌کنی این مردک جبهه رفته. تو اینو نمی‌شناسی.»

مشهدی صفر چای را در تعلیکی ریخت و قندی برداشت: «چایی تو بخور سرد می‌شه.»
جمشید درحالی که چای در تعلیکی می‌ریخت، زمزمه کرد: «معلوم نبود تو کدوم سوراخ موش اهواز قایم شده بود. حالا خودش رو رزمنده می‌دونه.»

مشهدی به او نگاه کرد: «به هرحال ماشین تعاونی گرفته.»

جمشید بدون مکث گفت: «تو هم می‌تونی. تو اکبر تو دادی.»
مشهدی فاطمه احساس کرد دلش می‌لرزد.

مشهدی صفر بغضش گرفت. جمشید ادامه داد: «حق توئه داداش نه آقای احمدی. اون گرگه.»
«اکبر برام ارزش داره. نه ماشین.»

بعد بغضش ترکید. اما سعی کرد گریه‌اش را بخورد. مشهدی فاطمه با گوشه روسری چشمهایش را مالید. جمشید ساکت نشد: «درسته اما آگه این ماشینو تو هم بگیری چیزی از ارزش اکبر کم می‌شه؟»

مشهدی فاطمه دوباره استکان را پر از چای کرد و طاق‌ت نیارود: «تازه آگه ماشین بدن، پولشو از کجا بیاریم؟»

«زن داداش! غصه پولشو رو نخورین. اونش با من.»
مشهدی صفر بی‌طاق‌ت شد.
«اما من این کاررو نمی‌کنم.»
جمشید نصف چای دوم را که خورده بلند شد.

«می‌دونم به روز شیشون می‌شی. همه اونایی که نه جبهه رو دیدن و نه جنگ رو قهیدن حالا شدن رزمنده حزب‌اللهی دواشته و دارن همه چی رو می‌فاین و بعد از اتاق بیرون رفتن. به دنبالش مشهدی فاطمه هم بیرون رفت. مشهدی صفر به عکس اکبر خیره شد و زیر لب زمزمه کرد: «بر شیطان لعنت.»

□□

هنوز یک ماه نگذشته بود که دیگر صدای بوق ماشین آقای احمدی فضای روستا را پر نمی‌کرد. انگار صدای جمشید توی خانه مشهدی صفر طنین داشت. «یکی، دو ماه که بگذره می‌فروشه دوباره مثل همیشه یا

مشهدی صفر دوباره حرفهای جمشید را مرور کرد.

«این نامه درخواست می‌بری بنیاده من نمی‌خوام اونجا آفتابی بشم. از اونجا که موافقت رو بگیری. دیگه کارت نباشه.»

به ساختمان بنیاد خیره شد. احساس کرد پاهایش قدرت حرکت ندادند. هر چند قدمی که می‌رفت، می‌ایستاد و نفسی تازه می‌کرد و بعد دوباره راه می‌افتاد. نیرویی او را باز می‌داشت. انگار زتش همراهش بود. «مشدی! فکر می‌کنی کار خوبی؟»

جمشید هر لحظه جلوش سبز می‌شد: «داداش! این حق توئه. مطمئن باش خدا ازت راضیه.»

وارد ساختمان بنیاد شد. نا طبقه سوم بایستی پله‌ها را طی کند. فکر کرد راهی طولانی در پیش دارد. گاهی کسانی از کنارش رد می‌شدند. حرف همه یکی بود: «سلام پدر!»

و او سری تکان می‌داد و می‌ایستاد و نفسی تازه می‌کرد. طبقه اول را که گذشت با احمد روبرو شد: «سلام پدر!»

ایستاد. «سلام احمد جان!»

احمد تکیه بر عصایش به او نزدیک شد. مشهدی صفر او را بغل کرد و بوسید. یاد آکیرش دوباره گل کرد: «ها جون؟ چیکار می‌کنی؟»

«هنم فکر کارم.»

«هنوز بیکاری؟»

«هی. دیگه نزدیکه اگه خدا بخواد درست میشه.»

مشهدی صفر انگار یاد چیزی افتاده باشد.

پرسید: «هنوز پای مصنوعی رو نگرفتی؟»

احمد خندید: «همین روزا می‌گیرم.»

احمد که رفت. مشهدی صفر ایستاد. به راهروی طبقه دوم چشم دوخت. عکسها انگار با هم حرف می‌زدند. ناگهان یاد نامه افتاد. دست در جیبش گذاشت. نامه سر جایش بود.

دوباره حرکت کرد. به طبقه سوم که رسید.

اول کمی ایستاد و بعد به عکسهایی که به دیوار

چسبیده بود خیره شد. دلش گرفت و بغضش ترکید.

دستی به سر و صورت آنها کشید و بعد

چشمهانش را پاک کرد. به اتاق رئیس رسید.

اندکی ایستاد و بعد انگشتان پیرش را به نو گوید. صدایی از داخل اتاق بلند شد:

«بفرمایید تو». وارد اتاق شد. رئیس تا او را دید از جا بلند شد و سلام کرد. به طرفش آمد و او را بوسید. تعارف کرد تا روی صندلی بنشیند.

مشهدی صفر روی صندلی نشست و به رئیس نگاه کرد: «پدرا خیلی وقته سر نزدی.»

«گرفتاری آقا کارهای کشاورزی این روزا

مجال نمیده.»

دو بار به نو گوید. مرد میانسالی وارد شد و دو استکان چای پیش آنها گذاشت و رفت. رئیس قندار آورده و در همان لحظه صدای زنگ تلفن بلند شد. «عذر می‌خوام» و بعد به طرف تلفن رفت: «الو.»

مشهدی صفر از پنجره به فضای بیرون نگاه کرد. دامن آسمان لکه‌هایی آبر داشت. دست در جیب گذاشت. نامه هنوز سنگینی می‌کرد. صدای جمشید رهانش نمی‌کرد: «کافیته رئیس موافقت کنه. دیگه کارت نباشه.»

دوباره رئیس به طرف او آمد و کنارش

نشست: «بفرمایید چای سرد می‌شه.»

بخار کمی از چای بلند بود. رئیس کمی مکث

کرد و بعد پرسید: «چطور شد این طرفا تشریف

آوردین؟»

به مشهدی صفر خیره شد. مشهدی صفر

نگران بود: «اگه امری هست در خدمتم.»

مشهدی صفر با دلهره و تروید دست در جیب

گذاشت. نامه را محکم گرفت. رئیس به او نگاه

می‌کرد. مشهدی صفر دست از جیب درآورد و با

نگرانی گفت: «راستش اومدم ببینم از آکیر خبری

نشده؟»

رئیس دلش گرفت. با صدایی خسته جواب

داد: «مشدی! هر وقت خبری بشه مطمئن باشین

اول شمارو خبر می‌کنیم». مشهدی صفر از جا بلند

شد.

«چایی تون رو نخورده‌ین.

» نمی‌تونم. اشتها ندارم.

از اتاق رئیس بیرون آمد. لحظه‌ای از شیشه

روبرو به فضای بیرون نگاه کرد. لکه‌های آبر کم کم

از دامن آسمان کنار می‌رفتند.

به عکسهای روی دیوار خیره. انگار عکسهای

او لیخنند می‌زدند. زیر لب زمزمه کرد:

«همه مثل اکبر من می‌خندین.»

به خاطر هیچ

از مرثیه قمری حسینی از تهران

پائول سفید، آسفالت سیاه جاده را می‌کاوید و جلو می‌رفت. دخترک داخل ماشین برای پدر و مادرش شیرین زبانی می‌کرد و آنها را می‌خنداند. ناگهان جمشید به یک گنجشک زخمی افتاد که توی جاده بال بال می‌زد. داد زد: بابا... بابا... مواظب باش... بیچ این ور.

پدر هول شد و بی اختیار فرمان را پیچاند و بعد کوئید روی ترمز. ماشین به تپ کنار جاده برخورد کرد و سر دخترک با اصابت به شیشه جلو فرق خون شد. پیکانی که پشت سر آنها حرکت می‌کرد برای کمک ایستاد. گنجشک در زیر



پاسخ ما...

امیر قاضی پور از تهران

سه قصه ارسالی‌ات به دستم رسید. یکی از آنها «کمی حرف دل» که خیلی بلند بود و امکان چاپش وجود ندارد و اما دوتا کوتاه «کود» را بیشتر سبلیک نوشته بودید. بد نیست اما یادتان باشد که خواننده هم باید چیزی از قصه شما دستگیرش شود و اما «کودک و دکتر» اگرچه خیلی جا برای بهتر شدن داشت. اما از دوتای دیگر بهتر بود. ان شاء الله برایش فکری می‌کنم.

مژگان حسینی مقدم از گیشا

«امضا» شما را ملاحظه کردم. عجب سوزه بکری بود. اما حیف. حیف به دو دلیل: اول اینکه نثرتان به اندازه سوزتان موفق نبود. درست مثل فردی خوش اندام که لباسی گل و گشاد بر تن کرده باشد! و حیف دوم از این بابت که داستانت تا آنجا که احضار به دادگاه به دست فرهاد می‌رسد تشنگ و منطقی بود. اما در ادامه، انگار حوصله‌ات سر رفته باشد. بقیه را به گونه‌ای سرهم بندی کرده بودی! اگر «امضا» را با این تذکرات دوباره نویسی کنی [خصوصاً صحنه مورد نظر] قصه جالبی خواهد شد و قابل چاپ!

حسن علیکین

ابتدا از نامه‌ات بگویم که اگر خودت در «مواخره» نوشته بودی [از بابت فوکویی بودن قصه‌ام شرمندم!] آن وقت بهت می‌گفتم: «دوست عزیز! اگر کسی می‌خواهد از قصه‌اش نسخه‌ای داشته باشد احترام حکم می‌کند که کپی را خودش بردارد و اصل را ارسال کند!»

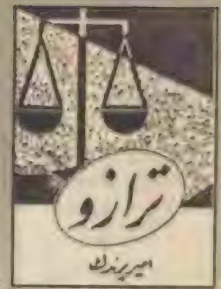
و اما بعد: «مساجرت بد نبود، البته دیکته را باید کسی جدی‌تر بگیرد! سوزانات خوب بود. فقط پاهایت را [مانند اکثر قصه‌های این سرزمین - از بزرگ تا کوچک] خیلی شل تمام کردی! و لذا در مجالی که پیدا کنم به پاهایت دو سطر اضافه کرده و چاپش می‌کنم.

شاهین بهلولی از گوهردشت کرج

دو قصه کوتاه «قرار» و «بوی بهشت» را خواندم. اما...! آقا شاهین باور کن خیلی دوست دارم با توجه به تلاش فوق العاده‌ای که می‌کنی. یکی از قصه‌هایت را چاپ کنم. اما به خدا قسم نمی‌شودا نمی‌دانم چه بلایی بر سر «قلم»‌ات آمده که برخلاف گذشته - یکی دو سال قبل - قصه‌هایت آن انسجام سابق را ندارد. مثلاً در همین دو قصه، سوزنه‌هایت خیلی تشنگ و ملموس بود اما به جوری «شعاری» را داخلش قاشق می‌کنی! منتظرم که هرچه زودتر یک قصه «تست» برام ارسالی کنی تا [حتماً] چاپش کنم.

سیده لیلا اسدپور - ۷۷ ساله از آمل

هزار گاهی. یک «تیپ» قصه‌نویس در صفحه «قلمرو داستان» باب می‌شود! از جمله اینکه الان چند وقتی است که از این تیپ قصه زیاد به دستم می‌رسد که نویسنده یک شی بی‌جان را مخاطب قرار می‌دهد و خواننده را با خود به بی‌راهه می‌کشد و آخر سر معلوم می‌شود که آن «چیز» انسان نیست و یک شی یا حیوان یا طبیعت و یاه... می‌باشد! تیپ دیگر این است که نویسنده یک نقص از شخصیت قصه‌اش را از خواننده پنهان می‌کند [مانند ناپینایی یا ناشنایی، یا فلج بودن یاه... از این دست] و خشم و احساسات دیگر خواننده را علیه آن شخصیت می‌شوراند. و در پایان میخ داستان را باز کرده و حقیقت را به خواننده می‌گوید. قصه شما از نوع دوم این تیپ است - که گفتم چند وقتی است خیلی در صفحه «قلمرو...» تکراری شده - البته علت عدم چاپ «سکوت» شما صرفاً این مورد نبود. بلکه علی‌رغم تلاش شما، خواننده در همان آغاز آوردن شخصیت همسفر میترا در قصه متوجه ناشنوا بودن آن زن می‌شود و میخ داستان یاز می‌شود. اما ضعف «تکراری بودن تیپ قصه» هم شائبه اثرات می‌شود؛ ضمن اینکه این توضیح را به بهانه شما، به همه خوانندگان «توقلم» نیز می‌دهم!



اهالی روستای زیارت مانع فعالیت سازمان آب شدند!

اهالی روستای زیارت از توابع گرگان مشکلات فراوانی دارند. از جمله این مشکلات آب آشامیدنی است.

از قرار معلوم، سازمان آب منطقه برای انتقال آب از رودخانه این روستا دست به اقداماتی زده است و حال که می‌خواهد بدین‌جوری اقدامات خود را کامل کند، اهالی روستا مانع فعالیت آن هستند. مهم‌تر اینکه اهالی روستا معتقدند، سازمان آب به وظیفه خود درست عمل نمی‌کند!

یکی از اهالی این روستای نام‌های برای صفحه ترازو نوشته است،

«وظیفه سازمان آب است که در قبال برداشت آب از رودخانه، برای اهالی این روستا کاری انجام بدهد. همچنین سازمان آب که مدعی است آب پایین دست رودخانه کثیف و آلوده است، به جای مخارج بی‌هوده هزینه‌ها را صرف پاکسازی رودخانه کند.

یعنی محلی برای دفن زباله، فضولات حیوانی و فاضلاب خانگی اهالی روستا تدارک ببیند تا به این وسیله هم آب رودخانه از آلودگی پاک شود و هم بهداشت روستا تأمین گردد. آن وقت سازمان آب منطقه می‌تواند با خیال راحت سالها از این رودخانه آب ببرد.»

عباسی

تربیت بدنی زړند ساوه بلا تکلیف است

با اینکه اقداماتی برای تبدیل شدن «آداره تربیت بدنی» به «سرپرستی تربیت بدنی زړند ساوه» صورت گرفته است و همچنین با وجود بیش از ۲۵ سال سابقه این اداره هم اکنون مدت پنج ماه است که این واحد بدون مسوول به کار خود ادامه می‌دهد. پنج ماه پیش رئیس قبلی این اداره با کارنامه‌ای بسیار ضعیف آن را ترک کرد، ولی با گذشت این زمان طولانی، هنوز اقدامی برای جایگزینی صورت نگرفته است.

حال با توجه به آمدن فصل تابستان و همچنین امکانات ورزشی تأییز در این منطقه، چگونه می‌توان اوقات فراغت دانش‌آموزان و جوانان این منطقه را پر کرد؟ عباس شارق

روی خوش و مدارای کارمندان پست

پست از دیرباز، دارای اهمیت بسیاری بوده است.

مدتهاست که قشرهایی از مردم از نحوه عمل پست به دلایل و بهانه‌های مختلف گلایه دارند. اما بعضی نیز به خاطر رفتار مناسب، امانتداری و روی خوش کارکنان پست از آنها راضی هستند. یاسر شاکری خبرنگار اطلاعات هفتگی در فیروزآباد فارس از خوشرویی و مدارای کارکنان پست این منطقه یاد کرده و نوشته است که بسیاری از مردم از آنها سپاسگزارند.

آب آشامیدنی نی روز قطع است

نی ریز فارس مشکلاتی به شرح زیر دارد: ۱- مسیر ۲۰ کیلومتری جاده روستای مشکان به چاهک نزدیک به ده سال است که آسفالته نشده و معلوم نیست بودجه آن کجا صرف می‌شود؟

۲- آب آشامیدنی این روستا همیشه قطع است و مردم برای تهیه آب آشامیدنی در رنج هستند.

۳- چند سالی است که جاده نی ریز به ارسنجان در حال احداث است، اما کار آن با کندی پیش می‌رود.

۴- کمبود امکانات ورزشی و تفریحی در سطح شهر، بسیار محسوس است.

۵- آسفالته‌کننده‌های خیابانهای شهر به کندی و با تأخیر صورت می‌گیرد.

اسفندیار کلانمی

اھر صندوق پست ندارد

اھر یکی از شهرهای آذربایجان شرقی با جمعیتی بیش از ۲۰۰ هزار نفر از هرگونه امکانات محروم است.

۱- آمار اعتیاد پسران به دلیل نبود امکانات تفریحی و مشکل ازدواج و بیکاری بالا است.

۲- تنها سالن سینمای این شهر ماهیاست که به دلایلی تعطیل است.

۳- شهرستان اھر با وجود داشتن یکی از معادن بزرگ کشور، تقریباً سه هزار جوان بیکار دارد.

۴- در تمام شهر اھر حتی یک صندوق پست وجود ندارد.

۵- اکثر تلفن‌های شهری و بین‌شهری کنار خیابانها خراب هستند.

۶- اھر فاقد فروشگاههای زنجیره‌ای با کالاهای مناسب است.

۷- عدم هماهنگی بین واحدهای خدماتی و اداری شهر مانند کندن معابر و رها کردن آنها به حال خود!

۸- بعضی از مسوولان در کمال آرامش از بیت‌المال مسلمین استفاده‌های شخصی می‌کنند.

مثلاً از اتومبیل‌های دولتی استفاده می‌کنند.

محمود محمدی اھر

چرا کتابخانه عمومی کوثر احداث نمی‌شود؟

شهرستان کوثر (گیوی) یکی از مناطق محروم استان اردبیل از نظر مراکز و امکانات فرهنگی و هنری دچار مشکل است.

این شهرستان با دهها روستای تابعه، دارای یک

کتابخانه عمومی است که آنها با ظرفیت و کتاب کم، جوابگوی مراجعه‌کنندگان نیست. مقام معظم رهبری در سفر خود به استان اردبیل با بررسی نیازها و خواسته‌های مردم بودجه‌ای را جهت احداث یک کتابخانه به این شهرستان اختصاص دادند. ولی بعد از گذشت یکسال هنوز هیچ اقدامی در جهت احداث کتابخانه این شهرستان انجام نشده است.

مردم شهرستان کوثر (گیوی) از مسوولان استان، بخصوص مدیرکل محترم ارشاد اسلامی استان اردبیل تقاضا دارند با دیده محبت به این شهرستان نگرسته و با اقدام عملی جهت احداث کتابخانه عمومی کوثر گام بردارند.

عارف اسماعیل‌زاده - خبرنگار اطلاعات هفتگی

کشاورزان جیرفت صنایع تبدیلی می‌خواهند

شهرستان جیرفت در استان کرمان، به خاطر تنوع آب و هوا، دارای محصولات متنوع و چهارفصل است و از نظر حاصلخیزی و تولیدات کشاورزی در سطح کشور بی‌نظیر محسوب می‌شود.

مرکبات جیرفت مثل لیموشیرین، لیموفرش، والنسیا، گریپ فروت و... زیانده خاص و عام بوده و در شهرها و استانهای دیگر به فروش می‌رسد.

با این همه متأسفانه نبود صنایع تبدیلی، پایین بودن قیمت محصولات کشاورزی، فسادپذیری تولیدات چاقیزی، بعد زیاد مسافت تا بازارهای مصرف و کمبود کلیونهای حمل و نقل مشکلات عددهای را برای کشاورزان جیرفتی به‌وجود آورده است.

دولت باید با کمکبیزه کردن کشاورزی در این شهرستان و احداث صنایع بسته‌بندی و صنایع تبدیلی، سورتینگ، مرکبات و کشت و پرورش براساس اصول فنی و با حمایت از کشاورزان آنان را به کار خود دلگرم کرده و کلمی مؤثر در راه تولید اقتصادی بردارد.

عنبرآباد جیرفت - جعفری کوهبنانی

احداث سد مشکل به کجا انجامید؟

یکی از راههای اساسی حل مشکل کم‌آبی کشاورزی در فصل گرما در بخشی از استان مازندران، احداث سد «منگل» بر روی رودخانه بزرگ هراز است. اما با وجود انجام مطالعات مرحله اول این سد، هنوز از طرف وزارت نیرو اقدام مهم و اساسی در این باره صورت نگرفت.

اسفندیار جلالی فرماندار شهرستان آمل در گفتگو با پناگر خبرنگار مجله در آمل عنوان کرد که موضوع احداث این سد از دغدغه‌های اصلی مسوولان منطقه و کشاورزان عزیز است و به دنبال پیگیریهای متعدد فرمانداری معاونت وزارت نیرو اعلام کرد که مطالعات مرحله اول سد هم انجام گرفته اما هنوز اقدامی صورت نگرفته است و این درحالی است که در حال حاضر مصالح موردنیاز در پای سد آماده است و با ایجاد سد هم مشکل آب کشاورزی و شرب منطقه حل می‌شود و هم یک منطقه توریستی و تفریحی در محور پررفت و آمد هراز ایجاد می‌گردد.

برادر و خواهر نمونه



بیام ونداد

کلاس چهارم دبستان شهید محمود علامه ساری با معدل ۱۹/۹۷ شاگرد ممتاز شناخته شده است



نگین آقامحسني فشمی

دانش آموز کلاس اول ابتدایی سمیه فشم در سال تحصیلی ۸۰-۷۹ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم آذری

شاگرد ممتاز



محمد وفائی کُهر

دانش آموز کلاس اول ابتدایی دبستان پسرانه صدر منطقه ۱۱ در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از زحمات معلم مربوطه خانم رجب پور

دکتر بهزاد امیر گودرزی

جراح و متخصص چشم
فوق تخصص پیوند قرنیه و جراحی
لیزری عیوب بینائی (لیزیک) - لنز
میلان ونک خ ۲۰ گاندی پ ۱۸
تلفن ۸۷۹۱۳۲۲

**دوخت و اجاره لباس
عروس و مجلسی**

تاج، تور و سفره عقد
آرایش عروس با گریم
و اپیلاسیون با آموزش
۸۸۲۷۷۵۰

آموزشگاه آرایشی و عا

با کتاب آموزش با احدثیات از سازمان
آموزش فنی و حرفه ای هنرمند میبدر
میدان انقلاب تلفن ۶۳۴۵۳۹۵



بونه ونداد

کلاس سوم دبستان رشد ساری با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده است

دارو گیاهی سینا

جافی و لاغری، ریزش مو، لک، موهای زائد، جوش، تقویت حافظه، معده، عظیمی، نازایی، شب ادراری، سیاتیک، سودا، کوچک نمودن شکم و ترک سیگار و عوامل خانمانسوز و غیره.
آدرس: قم - خیابان ارم، پاساژ قدس، طبقه همکف بالا، پلاک ۸۷.
ضمناً توسط پست دارو به کلیه نقاط ایران ارسال می شود.
۰۲۵۱-۷۷۴۱۷۶۳

تهران: ۶۸۸۲۷۲۷
۶۸۸۹۱۵۳
همراه: ۰۹۱۱۲۷۵۲۴۱۵

ترک اعتیاد تضمینی امید به خدا

۱۰۰٪ تضمینی اعتیاد پایان زندگی نیست، مادر عمل ثابت می کنیم که ترک اعتیاد آسان است **۱۰۰٪ گیاهی**
امید به خدا عرضه کننده قویترین و مطمئن ترین داروهای ترک اعتیاد با نازلترین قیمت و بهترین کیفیت بدون درد، بدون بستری، علاج قطعی همراه با ایجاد تنفر از مواد مخدر - بیائید با امید به خدا دست به دست هم دهیم و از این آتش خانمان سوز رها شویم - « در مدت طول درمان از داروهای چاق کننده و نیروزا به صورت رایگان استفاده خواهید نمود »
علاقتمندان می توانند جهت دریافت لیست داروها و قیمت ها مبلغ سیصد تومان به صندوق پستی ۱۵۱۵ / ۱۳۴۴۵ ارسال نمایند.

تجربه از ما

تصمیم از شما

یاری از خدا

آدرس حضوری: تهران - خیابان آزادی خیابان جیحون داخل خیابان دامپزشکی دومین عطاری سمت چپ پلاک ۵۸۶ «امید به خدا»

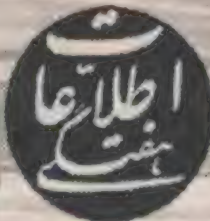
آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

با امتیاز رسمی و دبلیوم بین الملل
میدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

تلفن آگهی های
اطلاعات هفتگی

۲۲۲۵۹۷۳-۲۲۲۳۳۷۷



جدول

جدول اطلاعات عمومی

افقى:

عمودی:

۱- فیلمی جالب به کارگردانی «میلوش فورمن» و با

شماره ۳۰۰۳ ۵۶

حواله به زندگان مستقام

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد

نویسنده و طبع‌نویس شوخ انگلیسی - ضمیر غایب - انگلیسی - از است. بنیاد فاش شد ۱۶ - مرزبان - صدا

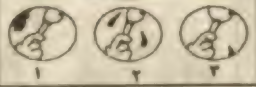
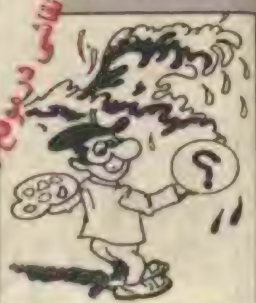
با تشکر از: حسن چراغیان از روستای گوشه برقمکن

بهمن ماه ۶۶ - برابر و مساوی - شرف مرده آن است - از

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

با هوش خود کلنجار بروید

ازا هوشک بختیاری



نقاشی قاپد
در بین این خطوط که تعدادی نقطه سیاه رسم شده یک نقاشی گمشده با سوزه جالب وجود دارد. برای اینکه موفق به پیدا کردن این نقاشی بشوید، باید مداد یا خودکاری بردارید و داخل خطوطی را که با نقطه های سیاه مشخص شده رنگ کنید تا پس از رنگ آمیزی نقاشی مذکور جلوی چشمان شما ظاهر شود.

نقاشی در حال

رنگ آمیزی بود که نقاشی مجله ما از این صحنه یک تصویر آماده کرد. و سپس به صورت دایره قسمتی از تصویر نقاشی شده را جدا کرد و در پایین به صورت سه دایره که دست نقاش در آنها مشخص است ترسیم کرد. دو تصویر از سه دایره مذکور یک اختلاف کوچک با تصویر اصلی دارند و فقط یکی از آنها با دایره اصلی کاملاً شبیه است. آیا شما می توانید تصویر صحیح را در بین این سه دایره مشخص کنید؟

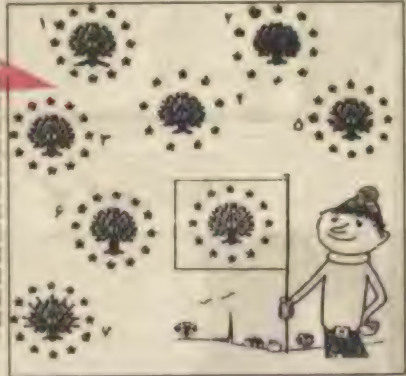
پاسخها در صفحه ۶۹

مسافر راه آهن

مرد قصد داشت با قطار به سفر برود. اما چون فرصت اندکی داشت، راننده تاکسی دستور داد از راهی برود که کمتر به میدان - که با نقطه سیاه های مشخص شده - برخورد کند. آیا شما می دانید که راننده باید از این سه راه که جلو و زیر تاکسی مشخص شده کدام را انتخاب کند. تا به کمترین میدان برخورد کند.

پرچم باشگاه کوهنوردی

کوهنوردی قصد داشت به قله مرتفع ترین کوه شهر برود و پرچم باشگاه خود را بر فراز آن نصب کند. او پس از اینکه به این هفت علامت نگاه کرد، متوجه شد خیلی شبیه علامت پرچم او هستند اما هرچه فکر کرد آن علامتی را که به علامت پرچم او کاملاً شبیه بود نیافت. آیا شما می توانید او را کمک کنید؟



نقاشی شبیه بی شباهت (خانمی تیز موزد)

یکی از این دو تصویر، خانمی را در موزه نشان می دهد و در تصویر دیگر مردی را می بینید که در پیاده رو با حیرت به یک سنگ ماهی چشم دوخته است این تصاویر ظاهراً هیچ شباهتی با هم ندارند. ولی اگر با دقت به آنها نگاه کنید، در هفت مورد شباهتهایی بین آنها پیدا خواهید کرد.



به ترتیب قد

عکس و تصویلات عده معدودی از همکاران سابق اطلاعات هفتگی در شماره مخصوص شصتین سال انتشار که تماس با آنها میسر بوده (نه فوت شدگان و دور از دسترسها) ثابت می کند قدیمی ترین مجله کشور در هر برهه از زمان دارای هیات تحریریه قابل قبول اجتماع بوده. جناب «غلامعلی قاضی» همکار افتخاری



مقیم «شهرضا» ضمن اشاره به همین موضوع (نحوه قضاوت یک قاضی مادرزاد محترم است!) پای بساط فروشنده جراید سه خواننده باوقای شهرضایی را به عنوان مشت نمونه خروار مقابل عدسی دوربین خود قرار داده.

امید است خداوند به چنین خوانندگان بافرهنگی طول عمر عنایت بفرماید و ما نیز لیاقت داشته باشیم خواسته های آنها را تا حد توان و امکانات موجود برآورده سازیم.



کاریکاتور رنگی به جای عکس

آقای «محمدرضا شادولد» کاریکاتوریست جوان و باذوق جراید ورزشی با توجه به امضای احکام جدید مدیر عامل باشگاه استقلال و اینکه «علی فتح الله زاده» می خواهد تمام آبی پوشان پیشکوت را داشته باشد (ولو به عنوان مشاور) این طرح را برای چاپ در صفحه دستپخت عدسی ارسال کرده. موسیقیایی مثل نصرالله عبدالله، مصور پورجیدی و ناصر حجاری که اگر برای

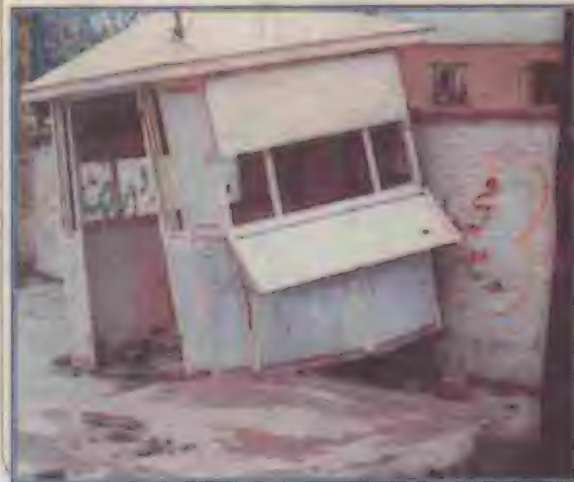
رتق و فتق تیم ملی هم دعوت شوند. باز ته دلشان پیش تیم استقلال است! لذا با توجه به حکم جدید «ناصر» به جازری «مشاور ارشد اگر «سیوک جدیدکار» اشاره کند متشکر به دریافت حکم مشاور ارشدتر خواهد شد!



برخورد فیزیکی با کیوسک مطبوعات

ان شاءالله اگر نتیجه بازرسی گروه تحقیق و تفحص مجلس به سازمان «صدا و سیما» مثبت بود (یعنی مسرولان امور مالی دفاتر واقعی خرج و دخل را ارائه دادند) حقیر عدسی نویس به عنوان عضو کوچکی از خانواده بزرگ مطبوعات تقاضا خواهیم کرد گروه مزبور به عنوان نمایندگان برگزیده ملت سری هم به شهرداری تهران بزنند. خصوصاً رسیدگی به سوابق فروش پاجه های جدید فروش جراید در فواصل کوتاه که اجازه عرضه انواع سیگار قاچاق و چیزهای دیگر هم داشته باشند!

به هرحال آقای «محمدعلی یوسفی» خبرنگار نکته سنج و باذوق مؤسسه اطلاعات در «راهنما» در شرح تصویر پیوست با کنایه فرموده چه پیرا راننده وانت باری که کیوسک محل ما را به این روز انداخته پیش خودش گفته حالا که مخالفان آزادی هر قلم با نشریات تعطیل شده برخورد کرده اند چرا ما با دکه فروش مطبوعات برخورد قانونی نکنیم؟!



کو گوش شنوا؟

اخیراً هرچه سن از دواج بر اثر کمبود امکانات زندگی مشترک خصوصاً مشکل مسکن بالا رفته. متغیلاً تسایل نسل جوان به مصرف دخانیات بیشتر شده است. اگر



هنگام عبور از کنار دکه های فروش مطبوعات به قیافه و هیکل مراجعان باجه دقت کنید. می بینید مشتریانی پس از خرید یک نخ سیگار فی المجلس دست به فندک می شوند که هنوز پشت لبشان سبز نشده. آقای «هاشم عسکریزاد فراغه» همکار افتخاری صفحه دستپخت عدسی در دهستان «فراغه» از توابع «ابرقوه» استان یزد با اشاره به همین موضوع تأسف آور در شرح عکس فانتزی پیوست که برادرزاده سه ساله اش «محمدرضا» مقابل عدسی دوربین عمو جان رست کشیدن قلیان گرفته (دخانیات باب طبع پیرمردها) مرقوم فرموده: هرچه پزشکان حرص و جوش می خورند، استعمال دخانیات اعم از سیگار و پیپ و... برای سلامتی انسان مضر است. گوش کسی به این حرفها بدهکار نیست.

توپ پنجر برای فوتبال دیمی



آقای «ناصر زیباذخت» همکار اختخاری صفحه دستپخت عدسی در «کرمانشاه» ضمن اشاره به دعوا مرافعه مدعیان مالکیت سهام باشگاه مصافحه شده پیروزی (منظره تلویزیونی آقایان امیر عابدینی و عباس انصاری فرد به میانداری عادل فردوسی پور و حکمت مهندس فائقی) همین طور صدور احکام ضد توقیف در باشگاه استقلال که آقای «کامران منزوی» از کار برکنار و ۴۸ ساعت بعد مجدداً به قائم مقامی مدیرعامل منصوب می شود برگزیده شدن «ناصر حجازی» به عنوان مشاور ارشد هیات مدیره که مثل روز برای همه روشن است چشم دیدن هوو، بیخشد رقیب دیرینه خود «منصور پورحیدری» سرمربی تیم استقلال را ندارد (و بالعکس!) در شرح عکس توپ فوتبال پنجر شده ای بر سطح آب راکد و خزه بسته کنار یک حلقه لاستیک اتومبیل مستعمل از رده خارج مرقوم فرموده: به قول هموطنان آذری «بیله دیگ و بیله چغندر» آشفته بازار فوتبال ظاهر آفرقه ای و باطناً دیمی ما چنین توپ فوتبالی را هم می طلبد. لذا اگر تیم های قهرمان و نایب قهرمان کشور ما از گردونه مسابقات باشگاههای آسیا حذف نمی شدند، جای تعجب داشت!

تاریخ تولید و مصرف نامعلوم!

معلوم نبودن قیمت کالا در اجتماع ما برای افزایش تصاعدی مسأله حل شده ای است مردم قبول کرده اند نصب اجباری «اتیکت» فقط شعارهای فصلی است! اما چون تاریخ تولید مواد غذایی و تاریخ مصرف با سلامت خریدار بستگی

دارد (آن هم شیر) نباید سرسری گرفته شود. مؤسسات موازی نظیر: ستاد تعزیرات، مؤسسه استاندارد، سازمان حمایت از مصرف کننده و... نباید از کنار این تخلف بی اعتنا عبور کنند.

سرکار خانم «خلیلیان» که قبلاً هم لفاف کیب عصرانه غیر بهداشتی را به جای عکس برای صفحه دستپخت عدسی فرستاده بود، این بار در نامه همراه لفاف نوعی شیر ظاهراً «استریلیزه» بدون تاریخ تولید و تاریخ مصرف (اوین بودن قیمت جهنم)

MILK

1 Liter UHT Milk

تیره شده از فیلتر گاو

پس از باز کردن در پهلوان شکلی شود



ولایتی ۵۰۰ لیتر به پشتی مخصوص، بود شانی

مرحله ۱/۵۰

پروانه وزارت بهداشت

تاریخ تولید

تاریخ مصرف

قیمت مصرف کننده

کتاب شصت و یک

مصرف هر مصرف کننده، شانی و شانی

Keep Refrigerated After Opening

مرقوم فرموده: در فصل تابستان اگر مصرف کنندگان بی گناه این نوع کالا مسموم بشوند، با وضع پلیشوی دارو درمان که بیمارستانها فقط اسکناس را می شناسند، چه کسی جوابگو خواهد بود؟ وجدان تولید کنندگان مواد غذایی کجا رفته است؟ در پاسخ سرکار خانم «خلیلیان» لازم است عرض کنم: احتمالاً وجدانها هم به مرخصی تابستانی تشریف برده اند و چه جایی در این گرما و جیره بندی آب بهتر از کنار دریا؟!

۴۰ سال سابقه لیوانی!

هرچه اکثر هموطنان اصیل و خانواده دار به کم قانع هستند، و حرص ثروت آندوزی ندارند، برعکس اقلیت تازه به دوران رسیده اگر دنیا را هم به آنها بدهید، می پرسند، بقیه اش کو؟!

جناب «کوروش حاجی پور» کارمند دفتر نمایندگی مؤسسه اطلاعات در «شوشتر» ضمن اشاره به همین موضوع در شرح عکس پیوست نوشته: آقای «محمود عوبدی» کارگر شرکت کشت و صنعت کارون



شوشتر لیوان لب پریده ای را که روزی چند نوبت با آن جای می نوشد ۴۰ سال قبل در خرمشهر سه ریال خریده، این لیوان ۱۱ سال در امور کشاورزی هونس او بوده، پنج سال در شرکت ذوب آهن دو سال در شرکت فلور اصفهان و ۲۳ سال در شرکت کشت و صنعت کارون شوشتر.

تمرین ساخت و ساز

«نادر نظمی» همکار اختخاری صفحه دستپخت عدسی در «آستارا» از توابع استان سرسبز گیلان، ولو وسط چله تابستان، شرح عکس پیوست را ربط داده به گرانی مصالح ساختمانی خصوصاً سیمان (کالایی که در دوره نخست وزیری مهندس «موسوی» هر پاکت ۱۵ تومان بود) ایشان مرقوم فرموده: پدر و دختر آستارایی چون حدس می زنند وقتی بزرگ شوند و احتیاج به زندگی مستقل داشته باشند، قیمت هر پاکت سیمان با وضع پلیشوی مهار تورم از مرز پنج هزار تومان هم بیشتر خواهد شد. مقابل دوربین بنده مشغول تمرین ساختن خانه با خاک «رس» هستند! لذا با صرف نظر از سیمان و گچ و آهک و... چون به اجر و موزاییک هم در ساخت و ساز سستی نیاز نخواهد بود، این بنده عکاسیایی به آینده نگران خرده سال توصیه کرده استفاده از قلوه سنگ را نیز در امر خانه سازی مدنظر داشته باشند!



طوفان



ناخدا «جایلز» در جواب همرش گفت:
- گمان نمی‌کنم این بار سفر بیش از پنج ماه طول بکشد. تعمیر موتور کشتی خیلی به ما کمک کرده است و می‌توانم بگویم سرعت تقریباً سه برابر شده.
«لیا» - همر ناخدا - درحالی که یک فنجان قهوه برای خود می‌ریخت، گفت:
- تو قول داده بودی...
ناخدا دنباله حرف او را گرفت:
- که کشتی را بفروشم و دیگر به دریانروم؟
«لیا» غرولندکنان گفت:
- ما به اندازه کافی پول داریم. می‌توانیم باقیمانده عمرمان را به خوبی بگذرانیم.
- من هم سرقولم هستم. این سفر - آخرین سفر من است.
- ولی قبل از سفر قبلی هم همین را می‌گفتی! می‌دانم! بالاخره تو و آن کشتی قراضه غرق خواهد شد!

ناخدا خندید:
- یک ناخدای واقعی نباید کشتی‌اش را هنگام غرق شدن تنها بگذارد.
... و پس از مکی افزود:
- «لیا» عزیزم! مطمئن باش که این سفر - سفر آخر است. من نمی‌توانستم از آن چشم‌پوشم. به تو که گفتم، پول زیادی بابت این سفر می‌گیرم. سه مسافر و نیم تن بار در مقابل پنجاه هزار دلار... پنجاه هزار دلار پول کمی نیست.
«لیا» جرعهای از قهوه نوشید:
- آیا این برای تو هیچ عجیب و غیرطبیعی نیست. اصلاً از خودت پرسیده‌ای چرا چنین مبلغی را به تو می‌دهند؟ شاید، شاید آنها قاجاتچی باشند و یا شاید دزدها و جنایتکارهای فراری... اگر واقعاً این‌طور باشد، تو هم شریک جرم آنها خواهی بود...
ناخدا باز لبخند زد.

- نگران نباش! این سفر هم مثل سفرهای دیگر خواهد گذشت. خیلی زود به تو خبر می‌دهم که کشتی را فروخته‌ام و...
«لیا» بقیه جمله را نشنید، او از آشپزخانه بیرون آمد. ناخدا «جایلز» پیش را روشن کرد و گفت:
- بسیار خوب «لیا» من رفته. به امید دیدار عزیزم! ناخدا از جای برخاست و ساکنی را روی شانه انداخت و بیرون رفت...
در اسکله، سه مسافر آماده بودند. دو کارگر کشتی

خبر دادند که بار زده شده و همه چیز آماده حرکت است. یک ساعت بعد کشتی پیر که ناخدا آن را «لیا» نامگذاری کرده بود. در دل اقیانوس خروشان پیش می‌رفت. «هوریس» یکی از دو کارگر کشتی گفت:
- ناخدا... این سه مسافر لعنتی قیافه‌های مشکوکی دارند. رفتارشان عادی نیست.
ناخدا یک عمیقی به پپ خود زد و پرسید:

- چطور مگر «هوریس»؟ از کجا تو متوجه این قضیه شدی؟...
«هوریس» ملوان لاغراندام و نحیف چانه‌اش را با سر انگشت خاراند و گفت:
- درواقع من نسبت به بار آنها مشکوک هستم. بخصوص یکی از بسته‌ها که با پارچه کلفت آبی آنرا پوشانده‌اند. آنها یک دقیقه از کنار آن بسته دور نمی‌شوند و به ترتیب در کنار آن کشیک می‌دهند.
«هوریس» هنوز توضیحاتش تمام نشده بود که یکی از سه مسافر، تپانچه به دست داخل کابین ناخدا «جایلز» شد. «هوریس» و ناخدا هر دو برجا خشکشان زد. مرد تپانچه به دست گفت:
- بهتر است آرام باشید.

ناخدا «جایلز» ابروانش را درهم کشید و با خونسردی پرسید:
- این کارها چه معنایی دارد؟
مرد لوله تپانچه‌اش را به طرف ناخدا گرفت و گفت:
- ما می‌خواهیم تغییر جهت بدهی.
- ولی چرا؟... ما چنین قراری نداشتیم.
- قرار ما را اسلحه تعیین می‌کند! قرار این تپانچه است. اگر جان خود را دوست داری، حرف گوش می‌کنی. ما تصمیم داریم به ماکائو برویم.
- ماکائو... اما کشتی کهنه و فرسوده من نمی‌تواند چنین مسافتی را طی کند.

مرد، لوله اسلحه را به شقیقه ناخدا گذاشت:
- آیا باز سر حرف خودت هستی؟
ناخدا ناچار گفت:
- بسیار خوب!
آنگاه مکی کرد و پرسید:
- اما من باید بدانم شما کارتان چیست و...
مرد خندید:
- گمان نمی‌کنم اشکالی داشته باشد که بدانی...
چون وقتی به ماکائو رسیدیم هیچ کاری نمی‌توانی بکنی.

ناخدا «جایلز» رشته کلام را به دست گرفت:
- و شاید ما را بکشید؟
- نه... قتل نه. ما قاتل نیستیم ناخدا. اگر برای ما تا «ماکائو» در سری فراهم نیآوری، ما هم کاری به کار تو نخواهیم داشت. البته اگر مجبور شویم از کشتن تو و ملوانت هم ناراحت نمی‌شویم. درست مثل آن یکی ملوان!

ناخدا یاد ملوان «مورگن» افتاد:
- شما بلائی بر سر «مورگن» آوردید؟
- نه... فقط او را کشتیم و به اقیانوس انداختیم! او خیلی کنجکاو بود!
ناخدا با زرنگی هرچه نامتر پرسید:
- خوب! انگار می‌خواستی بگویی که نقشه‌تان چیست و چرا می‌خواهید به ماکائو بروید.
مرد مثل دیوانه‌ها خندید:
- ما داریم تابلوهای معروف را به ماکائو می‌بریم.

نزدیک به ده اثر از ده نقاش بزرگ! مثل امپراتور آنها را در محفظه‌های چوبی گذاشته و دور هر کدام را کیج گرفتیم. حالا به ده بسته ۴۰ کیلویی کاملاً ناشناس گچی تبدیل شده‌اند!

ناخدا گفت:
- ولی در شهر خیلی از سرت تابلو نبود. اگر چنین بود که خبرش مثل بمب می‌ترکید!

مرد باز خندید:
- ما یک عقل کل داریم! «هنری فانتس جونیر»! او تمام نقشه‌ها را ریخت. «هنری» نقاش ماهری است. او از ده سال قبل به این طرف روی ده اثر بزرگ کار کرده و تابلوهایی شبیه آنها کشیده است. آقدر شبیه که بزرگترین متخصصان هم نمی‌توانند به تقلبی بودن آنها پی ببرند، مگر با دستگاههای مخصوص!

ناخدا بیشتر تعجب کرد:
- پس شما درواقع نسخه‌هایی از تابلوهای بزرگ را حمل می‌کنید.
- آه نه! آیا ما را دیوانه تصور کرده‌ای ناخدا! خوب بگذار توضیح بدهم!

مرد مکی کرد و ادامه داد:
- ما یکی یکی تابلوهای جعلی را به جای تابلوهای اصلی گذاشتیم! این هم فکر «هنری» بود. طفلکی «هنری»، سفر یا کشتی به او نمی‌سازد.
در این فاصله «هوریس» ملوان لاغراندام، فرصتی یافت تا روی مرد تپانچه به دست بیرون. آنها در هم پیچیدند. اما تلاش «هوریس» ثمری نداشت و مرد با دسته تپانچه به سر او کوبید. مرد خواست گلوله‌ای در سینه «هوریس» جا بدهد که ناخدا مچ او را گرفت.

- اگر او را بکشی ما هرگز به مقصد نخواهیم رسید. ما به او احتیاج داریم.
در این موقع یکی دیگر از مسافران داخل شد و از همدست خود پرسید:

- چه خبر است «مالون»؟
مرد - که معلوم شد «مالون» نام دارد - گفت:
- هیچ خبری نیست.

نیم ساعت بعد. ناخدا «جایلز» تنها مانده بود و فکر می‌کرد او اطمینان داشت که وقتی به «ماکائو» برسند. آن سه مرد هم او و هم «هوریس» را خواهند کشت. می‌بایستی راهی برای فرار از این مهلکه پیدا می‌کرد. در آن لحظات او به گفته‌های «لیا» - همرش - فکر می‌کرد. حس کرد که در راه سفری بدون بازگشت است.

ناخدا از دریچه کابین بیرون را نگاه کرد. هوا گرفته و خفه بود. ناخدا خوب می‌دانست که طوفانی در راه است. با خود فکر کرد شاید پیش از رسیدن به ماکائو، کار کشتی «لیا» با ضربه‌های موج تمام شود. اما وقتی خوب به آسمان خیره شد، متوجه شد که طوفان چندان طولانی نخواهد بود. ناگهان فکری به ذهنش رسید و به سمت موتورخانه حرکت کرد.

□
«هوریس» داخل کابین شد:
- ناخدا... ناخدا... متوجه هوا شدید؟
- بله... طوفان پیش رو داریم.
- اما ناخدا گمان نمی‌کنم کشتی بتواند تحمل کند. خصوصاً که موتور را تازه تعمیر کرده‌ایم.
- خونسرد باش «هوریس»! ما در راهی افتاده‌ایم که در پایان آن هرگز منتظر ما است. حالا این مرگ با طوفان باشد یا گلوله فرقی ندارد. حالا برگرد برو موتورخانه.

«هوریس» بیرون رفت و ناخدا دوباره به فکر رفت. نیم ساعت بعد طوفانی شروع شد. همان طور که ناخدا پیش بینی می کرد. طوفان وحشتناک بود. چند لحظه بعد. کشتی دستخوش امواج بود. ناخدا روی عرشه رفت. هر سه مسافر هم روی عرشه آمده بودند. هر سه رنگ پریده و خودباخته آنها پرسیدند:

- حالا باید چه کار بکنیم؟
ناخدا گفت:

- نمی دانم! باید صبر کرد. خدا کند کشتی از این طوفان سالم به در رود!

یکی از سه مرد. وحشت زده پرسید:

- یعنی امکان دارد که ما غرق شویم؟

ناخدا فکری کرد و جواب داد:

- امکانش زیاد است. خیلی زیاد. کشتی من نمی تواند فشار زیاد را تحمل کند.

«مالون» فریاد کشید:

- من نمی خواهم غرق شوم!

ناخدا گفت:

- می توانید سوار قایق نجات بشوید و با آن برگردید. هنوز خیلی دور نشده ایم.

«هنری» گفت:

- با آن غرق نمی شویم؟

- نه! شما با خیال راحت برگردید. «هوریس» را هم با خود ببرید. او قایق را هدایت می کند.

- مگر تو نمی آیی؟

- نه... من ناخدا هستم... نمی توانم کشتی را ترک کنم. کشتی من. وجود من است. اگر قرار است غرق شود. من هم با آن غرق می شوم.

در این موقع «هوریس» سرآسیمه به روی عرشه آمد:

- ناخدا موتور شماره سه هم از کار افتاده. ما نمی توانیم کاری کنیم. کشتی غرق می شود.

«هنری» گفت:

- قایق نجات را آماده کن! ما می رویم... تو «مالون» برو بسته ها را یکی یکی داخل قایق بگذار!

ناخدا گفت:

- نه شما آن بسته ها را نمی توانید ببرید! قایق نجات کوچک است و بسته ها بزرگ!

- ولی...

- اگر جان خود را دوست ندارید. حرف دیگری است! یا آن بسته ها و این امواج حتما غرق می شوید!

«مالون» گفت:

- «هنری»! من نمی گذارم آن بسته ها را بیاوری. ما نباید جان خودمان را به خطر بیندازیم.

- ولی...

«مالون» تپانچه اش را بیرون کشید.

- من زندگی را دوست دارم.

آنها همراه «هوریس» سوار قایق نجات شدند.



کشتی یک لحظه آرام نداشت. ناخدا. در طوفان قایق نجات را دنبال کرد. وقتی کمی از او دور شد. به موتورخانه رفت. او می دانست موتور موتور را به کار بیندازد چون خودش آن را دستکاری کرده بود.

حالا می توانست دنبال آنها به شهر برگردد و دزدان را همراه محموله به پلیس تحویل دهد. ناخدا نگاهی به آسمان انداخته و به طوفان فکر کرد که چه به موقع به دانش رسیده بود.

«لیا» راست می گفت. بهتر بود بعد از این ماجرا زودتر خودش را باز نداشت.

مشاور حقوقی



ابوالحسن صفوی
وکیل پایه یک
دادگستری

مشاوره تلفنی:
سه شنبه ها
۱۲/۳۰ تا ۱۶/۳۰
تلفن: ۲۲۲۶۶۶۷

علی احمدی - تهران

از حساب بانکی بسته چک صادر کرد

دو هفته پیش در میدان آرژانتین (جمعه) که محل فروش اتومبیل است. اتومبیل خود را به فردی که سر و وضع خوبی داشت فروختم و چون قسمت اصلی و بیشتر پول ماشین را داد (چک تضمینی) من یک چک به مبلغ یک میلیون و صد هزار تومان نیز از او قبول کردم و ماشین و همه اسناد را به او دادم. بعد از اینکه به بانک رفتم متوجه شدم حدود سه ماه است حساب بسته شده است. از خریدار شماره تلفن هم دارم اما هر وقت زنگ می زنم منزلشان می گویند نیست. چه باید بکنم؟

پاسخ:

۱- اصولاً در هنگام معامله اولین مطلب و نکته مهم شناخت خریدار می باشد و شما در آن شرایط و خاصه در میدان آرژانتین تهران که افراد راساً اقدام به خرید و فروش خودرو می کنند. باید در مورد مشخصات و هویت خریدار دقت کافی را به عمل می آوردید و به راحتی اسناد و یا حتی خودرو را ولو اینکه قسمت اعظم ثمن معامله (پول) را دریافت نمودید. نباید تحویل خریدار می دادید.

۲- مع الوصف، شما در حال حاضر چنانچه صرفاً در مورد چک شکایتی دارید می توانید با مراجعه به بانک محل علی (مورد نظر) و اخذ گواهی نامه عدم پرداخت اقدام به شکایت با عنوان «صدور چک بلامحل» علیه نامبرده نمایید. در ضمن با توجه به اینکه صدور چک از حساب بانکی مسدود انجام شده است. صادر کننده به حداکثر مجازات مقرر

جهت صدور چک بلامحل محکوم خواهد شد.
ماده ۱۰ قانون صدور چک مقرر می دارد:

«هر کس با علم به بسته بودن حساب بانکی خود مبادرت به صدور چک نماید عمل وی در حکم صدور چک بی محل خواهد بود و به حداکثر مجازات مندرج در ماده ۷ محکوم خواهد شد و مجازات تعیین شده غیر قابل تعلیق خواهد بود»

زهره ا- م- تهران

پدرم خانه دوم خود را به نام من وصیت کرد ولی بعد آن را فروخت

پدرم سه بار وصیت نامه درست کرد و هر بار بعد از چند وقت آن را عوض می کرد. آخرین باری که پدرم وصیت نامه نوشت خانه دوم خود را به بنده که دختر بزرگش هستم پدختم. چون وضع مالی خواهر و برادرهایم از وضع من بهتر است. گاهی اوقات به من از نظر مالی توجه بیشتری می کرده. سال ۷۷ پدرم فوت کرد. از آن موقع ما دادگاهی داریم. یکی از فایلهای ورقه ای دارد که نشان می دهد خانه دوم پدرم را خریده است. شورای محل هم زیر ورقه را امضا کرده اند و دو نفر از کاسبهای محل هم زیر قولنامه را امضا کرده اند. بر فرض که این ورقه درست باشد. وقتی که پدرم در وصیت نامه خود وصیت کرده بود بعد از فروش خانه دومش برای من باشد. آیا باز حق داشته آن را بفروشد؟

پاسخ:

۱- وفق موازین فقهی و قانونی. اصولاً موسی (وصیت کننده) می تواند از آنچه وصیت نموده است عدول و رجوع کند.

ماده ۸۲۸ قانون مدنی مقرر می دارد:

«موسی می تواند از وصیت خود رجوع کند» و اینکه موسی (وصیت کننده) مدتی بعد از

تنظیم وصیت نامه ملک مزبور را به فروش رسانده است. فروایع رجوع عملی از وصیت خود نموده است. لذا عمل موسی مخالف قوانین موضوعه نبوده است.

البته تصرفات اداری موسی در مال خود از قبیل اجاره و عاریه دادن موسی به (آنچه وصیت شده) دلالت بر رجوع از وصیت ندارد.

پرچم باشگاه کوهنوردی

آرم شماره (یک) با آرم داخل پرچم کاملاً شبیه است.

مسافرو راه آهن

رأئنده تاکسی باید از جاده شماره (دو) عبور کند که فقط به (نوزده) میدان برخورد می کند. چون جاده سه دارای (بیست و چهار) و جاده (یک) دارای (بیست و پنج) میدان هستند.

نقاشی در موقع رنگ آمیزی

دایره شماره (۲) به قسمت اصلی مربوط است و دو دایره دیگر اختلاف کوچکی با نقاشی اصلی دارند.

پاسخهای با هوش خود کلنجار بروید

بقیه از صفحه ۵۷

نقاشی شبیه بی شباهت خانمی در عوزه

۱- پر بالای سر مجسمه آهنی یا بخار تنفس مرد کلاه بر سر ۲- چشم راست مجسمه آهنی یا سیاهی پایین ناودان ۳- بینی مجسمه آهنی یا سیاهی بقیه مرد کلاه بر سر ۴- علامت روی سینه مجسمه آهنی یا قوطی بالایی داخل پیاده رو ۵- خط روی دست چپ مجسمه آهنی یا سیل سگ آبی ۶- دسته شمیر مجسمه آهنی یا شکل وسط ناودان ۷- گردی روی زانوی مجسمه آهنی یا چرخ زیر قوطی ها در پیاده رو با هم کاملاً شبیه هستند.

جام جهانی فوتبال

آفریقا و داعیه فتح جام

□ چهارمین دوره -

۱۹۵۰ - برزیل

هیچ کشور آفریقایی برای شرکت در جام جهانی ۱۹۵۰ نام نویسی نکرد.

□ پنجمین دوره - ۱۹۵۴ -

سوئیس

باز هم تنها این مصر بود که در مسابقات مقدماتی شرکت کرده و از بخت بد در برابر ایتالیا قرار گرفت و پس از آنکه در ایتالیا قافیه را پنج بر یک باخت، در کشور خود نیز دو بر یک مغلوب و از گردونه مسابقات خارج شد.

□ ششمین دوره - ۱۹۵۸ - سوئد

از آفریقا مصر و سودان داوطلب شرکت در مسابقات مقدماتی شدند اما دست اندرکاران مسابقات آنها را همراه با اسرائیل در یک گروه قرار دادند بودند که طبیعتاً این دو کشور از مسابقات بازیم اشغالگر قدس سر باز زدند و از مسابقات بیرون رفتند. این درحالی بود که سودان موفق شده بود در مسابقه قبلی خود سوریه را حذف کند.

□ هفتمین دوره - ۱۹۶۲ - شیلی

این بار آفریقا حضوری جدی تر داشت. مراکش، غنا، نیجریه، تونس و اتیوپی در مسابقات مقدماتی شرکت کردند و این مراکش بود که با غلبه بر حریفان از قاره آفریقا انتخاب شد. اما برگزارکنندگان یک بار دیگر حق آفریقا را پایمال کرده و مراکش را در برابر یک قدرت اروپایی قرار دادند و این اسپانیا بود که طی دو مسابقه نزدیک سه بر دو و یک بر صفر مراکش را از حضور در جام جهانی محروم ساخت.

□ هشتمین دوره - ۱۹۶۶ - انگلستان

این بار دیگر کشورهای آفریقایی به حق کشی آشکار فدراسیون بین المللی فوتبال گردن نهادهند و کلیه کشورهای آفریقایی از آنجا که برگزارکنندگان فقط یک سهمیه برای سه قاره آفریقا، آسیا و اقیانوسیه در نظر گرفته بودند، مسابقات را تحریم کردند.

□ نهمین دوره - ۱۹۷۰ - مکزیک

شکایات کشورهای آفریقایی سرانجام نتیجه داد و از جام جهانی ۷۰ به بعد مقرر شد که قاره سیاه همواره نماینده و یا نمایندگان خود را منحصراً به جام جهانی گسیل دارد به همین دلیل یازده کشور آفریقایی در مسابقات مقدماتی شرکت کردند و این مراکش بود که گوی سبقت را از دیگران ربود و برای حضور در مکزیک و انتخاب شد. در مکزیک، مراکش با بلغارستان، آلمان و

شبکه اینترنت:

حضور قدرتهای

آفریقایی در صحنه جام

جهانی، نمایانگر این

واقعیت مهم است که

آفریقاییان این بار

به طور جدی داعیه فتح

جام جهانی را دارند



آن که از عهده کشورهای آفریقایی در آن زمان بر نمی آمد. از این کار منصرف شد. ضمن آنکه اکثر کشورهای آفریقایی مستعمره ای بیش نبودند و از یک تیم ملی واقعی که نماینده حقیقی مردم قاره باشد، برخوردار نبودند.

□ دهمین دوره - ۱۹۷۴ - ایتالیا

به آفریقا و آسیا فقط یک بخت مشترک داده شد و تنها مصر از آفریقا و فلسطین از آسیا برای انجام مسابقات حاضر شدند که مصر هر دو مسابقه رفت و برگشت را از رقیب آسیایی خود برده و به عنوان نماینده دو قاره در مسابقات نهایی جام جهانی حضور یافت و در تنها دیدار خود در برابر مجارستان تن به شکست چهار بر دو داد و از گردونه مسابقات خارج شد.

□ سومین دوره -

۱۹۳۸ - فرانسه

بار دیگر مصر از

قاره آفریقا برای شرکت

در مسابقات نام نویسی

کرد. اما زمانی که مقرر

شد برای حضور در جام

جهانی باید از سد تیم

پر قدرت رومانی

پگذرد. از شرکت در

مسابقات سر باز زد.

قدرتهای قاره

مسابقات مقدماتی جام جهانی در قاره آفریقا هفته گذشته به اوج خود رسید و انتخاب کامرون آفریقایی جنوبی و تونس و انتخاب قریب به یقین نیجریه.

سبب شد تا شبکه اینترنت تحلیل جامی از قاره آفریقا و جام جهانی فوتبال ارائه دهد که به نظر خوانندگان عزیز خواهیم رساند. این شبکه در تحلیل خود عنوان کرده است

باز هم چون دوره گذشته کامرون آفریقایی جنوبی و تونس با برتری مطلق بر حریفان دوره مقدماتی خود برای حضور در مسابقات نهایی جام جهانی ۲۰۰۲ در ژاپن و کره جنوبی برگزیده شده اند. ضمن آنکه نیجریه هم عنقریب به این جمع اضافه خواهد شد و نکته جالب اینجاست که این کشور نیز در جمع پنج نماینده آفریقا در جام جهانی دوره قبل (۱۹۹۸ - فرانسه) بوده است و تنها نقطه ابهام در مسابقات مقدماتی جام جهانی در قاره آفریقا گروهی است که در آن مراکش، مصر و سنگال با تنها مسابقه ای که هر کدام باقی دارند. تقریباً از بختی مساری برای انتخاب، برخوردار می باشند. مراکش هم در دوره گذشته حضور داشته است.

بنابراین این امکان وجود دارد که هر پنج نماینده آفریقا در جام جهانی در سال ۱۹۹۸ حضور خود را این بار نیز تکرار کنند و این نمایانگر واقعیتی مشهود است که قدرتهای قاره سیاه در حال جدا شدن از سایر کشورهای این قاره هستند. هم اکنون کامرون، نیجریه و تا حدودی آفریقایی جنوبی مبدل به قدرتهای جهانی شده اند و تونس، مصر و مراکش نیز با فاصله ای نزدیک به سه کشور یاد شده در حرکت می باشند. هم اکنون هم فوتبال در بازیهای المپیک در انحصار آفریقا و نیجریه و کامرون موفق به فتح مسابقات فوتبال در دو المپیک اخیر (آتلانتا ۱۹۹۶ و سیدنی ۲۰۰۰) شده اند. ضمن آنکه حضور مستمر قاره آفریقا در رده های بالای مسابقات جوانان و نوجوانان جهان نیز نمایانگر سطح بالای فوتبال در قاره سیاه می باشد. در همین مسابقات قهرمانی جوانان جهان که اخیراً در آرژانتین انجام شد، پس از میزبان که مقام قهرمانی را به دست آورد، مقامهای دوم و سوم در اختیار غنا و مصر دو نماینده آفریقا در مسابقات قرار گرفت.

به هر حال آنچه که از شواهد و قرائن بر می آید. در ژاپن و کره جنوبی، آفریقاییان داعیه فتح جام جهانی را خواهند داشت و حداقل اینکه با حضور کامرون و نیجریه و قدرتمندانی چون تونس، آفریقایی جنوبی، مصر و یا مراکش در دسره های فراوانی برای قدرتهای مرسوم فوتبال جهان خلق خواهند کرد.

جام جهانی و آفریقا

شبکه اینترنت سپس تحلیلی جالب و خواندنی از تاریخ حضور آفریقا در جام جهانی فوتبال ارائه کرده است که آگاهی از آن خالی از لطف نیست.

□ اولین دوره - ۱۹۳۰ - اروگوئه

آفریقا یا اینکه قرار بود نماینده ای به اروگوئه گسیل دارد، به علت بعد مسافت و هزینه سنگین

○ جدول حضور کشورهای آفریقایی در جام جهانی از آغاز تاکنون

ردیف / نام کشور حضور	دفعات	در سالهای	برد	مساوی	باخت	امتیاز	صعود به مراحل بالاتر
۱- کامرون	۴	۸۲-۸۱-۹۰-۹۱-۹۲-۹۸	۳	۶	۵	۱۵	یک بار
۲- مراکش	۴	۷۰-۷۱-۸۶-۹۲-۹۸	۲	۴	۷	۱۰	یک بار
۳- نیجریه	۲	۹۲-۹۸	۲	-	۴	۱۲	دو بار
۴- تونس	۳	۷۸-۹۸	۱	۲	۳	۵	-
۵- الجزایر	۲	۸۲-۸۶	۲	۱	۳	۵	-
۶- مصر	۲	۳۴-۹۰	-	۲	۲	۲	-
۷- آفریقایی جنوبی	۱	۹۸	-	۲	۱	۲	-
۸- زیمبابوئه	۱	۷۴	-	-	۳	۰	-

پرو همگروه شد که بهر تساوی با بلغارستان مغلوب دو حریف دیگر شد و خروجی زودهنگام داشت.

۱۰ دهمین دوره - ۱۹۷۲ - آلمان

این بار ۲۳ کشور آفریقایی نامنویسی کردند و از میان آنها ژیر به جام جهانی راه یافت که در هر سه مسابقه خود مغلوب برزیل، اسکاتلند و یوگسلاوی شد.

۱۱ یازدهمین دوره - ۱۹۷۸ - آرژانتین

آغاز درخشش آفریقا

۲۶ کشور آفریقایی در مسابقات شرکت کردند و در میان این خیل عظیم تونس توانست به جام جهانی راه یابد و الحق نماینده شایسته‌ای برای آفریقا بوده این کشور مرکز را شکست داد و با آلمان به تساوی رسید و فقط در برابر لهستان نت به شکست داد و حذف شد.

۱۲ دوازدهمین دوره - ۱۹۸۲ - اسپانیا

تعداد مکانهای آفریقا در مسابقات نهایی جام جهانی افزایش یافت و به دو کشور رسید. در اسپانیا این کامرون و الجزایر بودند که در میان ۲۸ کشور آفریقایی توانستند به جام جهانی راه یابند و هر دو نمایندگان سریلند بودند. الجزایر علی‌رغم پیروزی بر آلمان و شیلی و تنها یک شکست در برابر اتریش، قربانی تباخی میان آلمان و اتریش شد و سریلند از مسابقات بیرون رفت. کامرون از طرف دیگر در هر سه مسابقه خود برابر قدرتهایی چون ایتالیا، پرو و لهستان به تساوی رسید و این کشور نیز حذف شده‌ای سریلند بود.

۱۳ سیزدهمین دوره - ۱۹۸۶ - مکزیک

از میان ۲۹ کشور شرکت کننده در قاره آفریقا، الجزایر و مراکش به جام جهانی راه یافتند.

مراکش پس از پیروزی بر پرتغال و تساوی با انگلستان و لهستان، نخستین کشور آفریقایی در تاریخ بود که از گروه خود به دوره بالاتر صعود کرد و در آنجا گرفتار آلمان شد و با افتخار از جام خداحافظی کرد.

الجزایر موفقیت دوره قبل را تکرار نکرد و با تساوی برابر ایرلند و شکست در برابر اسپانیا و برزیل با کارنامهای متوسط از جام بیرون رفت.

۱۴ چهاردهمین دوره - ۱۹۹۰ - ایتالیا

از میان ۲۴ کشور آفریقایی مصر و کامرون به جام جهانی چهاردهم راه یافتند و هر دو نماینده‌های شایسته‌ای برای آفریقا بودند. مصر در برابر هلند و ایرلند به تساوی دست یافت و تنها مغلوب نیم پر قدرت انگلستان شد. کامرون از طرف دیگر در میان شگفتی تا مرحله یک چهارم نهایی راه یافت. کامرون بر آرژانتین صاحب عنوان قهرمانی جهان غلبه کرد. سپس از رومانی یک مغلوب ساخت. در مسابقه‌ای تقریباً بدون حساسیت مغلوب روسیه شد و آنگاه در مرحله یک‌هشتم بر کلمبیا غلبه کرد و در مرحله یک چهارم نهایی گرفتار همان تیم انگلستان شد که از مصر هم یک مغلوب ساخته بود. این درخشانترین نتیجه‌ای است که تاکنون یک کشور آفریقایی به دست آورده است.

۱۵ پانزدهمین دوره - ۱۹۹۴ - آمریکا

به علت درخشش آفریقا تعداد نمایندگان این قاره در جام جهانی به سه تیم افزایش یافت و این بار از میان ۲۷ کشور آفریقایی نیجریه، مراکش و کامرون به جام جهانی راه یافتند. در آمریکا کامرون درخشش سابق را نداشت و با تساوی در برابر سوئد و شکست در برابر برزیل و روسیه از دور مسابقات حذف شد. مراکش نیز به شکل

غیرمنتظره‌ای ضعیف ظاهر شد و در هر سه مسابقه خود در برابر هلند، بلژیک و عربستان با شکست مواجه شد. اما نیجریه گل سرسید آفریقا بود. این کشور علی‌رغم شکست از آرژانتین با غلبه بر بلغارستان و یونان به مرحله یک‌هشتم پای گذاشت و در برابر ایتالیا تا دقیقه ۹۰ پیروز میدان بود اما سرانجام مغلوب حریف ایتالیایی‌ها شد و در وقت اضافی قافیه را باخت. با این همه احاطه نیجریه در میدان فوتبال و نمایش خیره‌کننده‌ای از تکنیک و قدرت بدنی نیجریه را زیانزد عام و خاص کرده بود.

۱۶ شانزدهمین دوره - فرانسه - ۱۹۹۸

باز هم تعداد نمایندگان آفریقا افزایش یافت و این بار پنج سهمیه به آفریقا بخشیده شد. ۴۰ کشور آفریقایی برای راهیابی به جام جهانی شرکت کردند که از این خیل عظیم، کامرون، نیجریه، تونس، آفریقای جنوبی و مراکش با تیم‌هایی آماده به فرانسه ۹۸ راه یافتند. کامرون با شیلی و اتریش مساوی کرد اما مغلوب ایتالیا شد و از جدول بیرون رفت. تونس مغلوب کلمبیا و انگلستان شد و با رومانی به نتیجه مساوی رسید و حذف شد. آفریقای جنوبی در برابر دانمارک و عربستان مساوی کرد و مغلوب فرانسه شد و این کشور نیز از جام بیرون رفت. مراکش اسکاتلند را شکست داد و با نروژ مساوی کرد و مغلوب برزیل شد و با بدشانسی از دور مسابقات خارج شد. اما باز هم این نیجریه بود که آبروی آفریقا را حفظ کرد و با پیروزی بر اسپانیا و بلغارستان و باخت به پاراگوئه به مرحله بعدی مسابقات راه یافت و در آنجا گرفتار چنگال تیز دانمارک شد و با سریلندی از جام جهانی خارج شد.

۲۲۳ و در مقابل گل‌های خورده ۳۰ بوده است. چنین آمار فوق‌العاده‌ای نمایانگر برتری مطلق فوتبال ایران نسبت به سایر کشورهای قاره می‌باشد و با کمی توجه و نگرش علمی‌تر به فوتبال سالی می‌توانیم در زمره بهترینها در جهان قرار بگیریم.

در پایان این مسابقات ششایی گلزن تیم ملی فوتبال ایران عنوان سلطان گل مسابقات را با به ثمر رساندن بیشترین تعداد گل به دست آورده و از طرف دیگر حیدریان بازیکن خوش تکنیک و کاپیتان تیم ملی فوتبال ایران به عنوان بهترین بازیکن فوتبال آسیا انتخاب شد.

ایران قله فوتبال آسیا

اگرچه در ورزش فوتبال در سطح آسیا به سرعت گام‌های رو به عقب را طی می‌کنیم، اما باید اذعان کرد که در فوتبال هم‌تا و رقیبی در آسیا برای خود نمی‌شناسیم.

جهان را نیز در کارنامه خود دارد. برای سومین سال پیاپی با قدرت و کوبندگی مقام قهرمانی فوتبال آسیا را از آن خود کرد. مسابقات قهرمانی فوتبال آسیا اینبار به میزبانی شهر پریه‌های تهران و در سالن دوازده هزار نفری ورزشگاه آزادی به اتمام رسید.

این مسابقات از سال ۱۹۹۹ در کشور مالزی کار خود را آغاز کرد و با این زمان که سومین دوره آن در تهران به پایان رسید هنوز این مسابقات قهرمانی به غیر از ایران به خود ننیده است. در طی سه دوره آغازین مسابقات فوتبال قهرمانی آسیا ایران جمعاً ۱۹ بار با حریفان روبرو شده است که هر نوزده مسابقه را به سود خود پایان داده است. تعداد گل‌های زده ایران

خالی کردن عقده‌ها

جادوگران داخل سالن، گویی عقده‌های شکست‌های پیاپی برای فوتبال ما در آسیا را خالی می‌کردند. اینان حتی در دیدار نهایی نیز چنان با صلابت و قدرت ظاهر شدند که از یکستان حریف دیدار پایانی با وجود از دست دادن ۹ گل ترجیح می‌داد تا در زمین خودی به دفاع بپردازد دوازده هزار تماشاگر در فینال مسابقات قهرمانی فوتبال آسیا گرد آمده بودند تا پس از مدت‌ها یک جام آسیایی را بر فراز دستان بازیکنان ایرانی مشاهده کنند و همگی در راه بازگشت به خانه تنها یک سؤال از خود می‌کردند. سؤالی که خود جوابی برای آن نداشتند. «چطور با این همه استعداد و تکنیک خارق‌العاده ما این چنین در سطح فوتبال آسیا دچار ضعف و ناپسا می‌شده‌ایم؟» قدرت کوبنده و فوق‌العاده فوتبالیت‌های سالی ما به وضوح نشان داد که ما می‌توانیم و باید در این رشته ورزشی حتی در چین به مقامهای ارزنده دست یابیم.

سومین قهرمانی پیاپی

تیم ملی فوتبال ایران که یک مقام چهارمی

○ تابلوی فوتبال قهرمانی آسیا از آغاز تاکنون

دوره - سال	میزبان	تعداد کشور	قهرمان	دوم	سوم	چهارم	نتیجه فینال
اول - ۱۹۹۹	مالزی	۹	ایران	کره جنوبی	قزاقستان	ژاپن	۱-۰
دوم - ۲۰۰۰	تایلند	۹	ایران	قزاقستان	تایلند	ژاپن	۱-۰
سوم - ۲۰۰۱	ایران	۱۴	ایران	ازبکستان	کره جنوبی	ژاپن	۰-۰

○ تابلوی نتایج کلیه مسابقات تیم ملی فوتبال ایران از آغاز تاکنون

اولین دوره - ۱۹۹۹	دومین دوره - ۲۰۰۰	سومین دوره - ۲۰۰۱
ایران ۳-۶ سنگاپور	ایران ۲-۲۲ ماکائو	ایران ۱۶-۱۶ فلسطین
ایران ۲-۲۱ قزاقستان	ایران ۶-۲ ژاپن	ایران ۲۸-۲۸ سنگاپور
ایران ۹-۱ کره جنوبی	ایران ۶-۴ ازبکستان	ایران ۱۰-۱۰ تایوان
ایران ۱۰-۱ تایلند	ایران ۱۰-۱۰ قزاقستان	ایران ۸-۲ ژاپن
ایران ۵-۲ ژاپن	ایران ۸-۲ تایلند	ایران ۱۸-۲ کویت
ایران ۹-۱ کره جنوبی	ایران ۴-۲ قزاقستان	ایران ۸-۲ ژاپن
		ایران ۹-۹ ازبکستان



اردوهای بلندمدت خارجی؛ خوب یا بد؟!

● بابک پورعلی

پای صحبت پرویز مظلومی، مجید جهانپور و جلال بنی جمالی

ملی ایران به جام جهانی فوتبال وجود دارد. در این راه مردم و مطبوعات باید دست به دست هم بدهند و فقط به فکر حمایت از تیم ملی باشند.

مناسفانه چند سالی است که بازی کردن در ورزشگاه آزادی برای تیم ملی ایران مشکل شده است و هواداران قرمز و آبی آنطور که شایسته است از تیم ملی کشورشان حمایت نمی کنند که انشالله این معضل بزرگ نیز حل شود.

مجید جهانپور

این اردو نمی تواند مطابق با خواسته های ما باشد

مجید جهانپور مربی سابق استقلال رشت که اینک مسئولیت مربیگری تیم صنام تهران را برعهده دارد، یکی از قدیمی های فوتبال کشور به شمار می رود. وی در مورد اردوهای خارجی نظری متفاوت با پرویز مظلومی دارد.

جهانپور در این باره گفت: من اعتقاد دارم اردوهای بازیکنان ایرانی از دو جنبه روحی و جسمی نمی تواند مفید باشد. هرچند از لحاظ فیزیکی نتیجه بخش باشد. بازیکنان ایرانی عاطفی هستند و این اردوها هرچقدر هم که پربار باشد از پاره ای جهات نمی تواند مطابق با خواسته های ما باشد. وی در ادامه افزود:

برپایی اردوهای خارجی پانزده روزه و متناوب یا این شرایط می توانست کارایی بیشتری داشته باشد و من مطمئن هستم پلاژویج در این مدت به این موضوع پی برده است، البته از قبل پیرامون اثرات منفی اردوهای بلندمدت خارجی با او صحبت شد. اما مربیان بزرگ برنامه هایی دارند که در قبال ایجاد تغییر در آنها به ندرت از خود انتظاف نشان می دهند.

جهانپور با تأیید برنامه های سرمربی کروات تیم ملی ایران گفت:

کار ایشان را می پسندم و یقین دارم با این مربی حرفهای زیادی برای گفتن خواهیم داشت. بازیهای تدارکاتی نیز که تاکنون تیم ملی در اروپا انجام داده همگی روی برنامه و مناسب بوده است و حتماً در برنامه های ایشان بازی با تیمهای قدر علی الخصوص در بیرون از ایران وجود دارد.

مجید جهانپور در پایان آینده تیم ملی را این گونه توصیف کرد: ما قدرت بزرگی در فوتبال آسیا به حساب می آیم. منتهای مراتب حریفان ما نیز از توانایی های بالایی برخوردار هستند. از این جهت نمی توان پیش بینی کرد که چه سرنوشتی در انتظار ما است. اما در ظاهر با توجه به دانش پلاژویج و امکانات و استعداد های نابی که در اختیار این مربی قرار دارد کفه ترازو تا حدودی به سمت ما سنگین تر و صعود ایران به جام جهانی در مقایسه با سایر رقبای محتمل تر است.



**من تصور می کنم دلیل این اردو،
آشنایی بازیکنان با روحیه مربی بزرگ
تیم ملی می باشد!**

وی در مورد شرایط اقلیمی اتریش و اسلونی و بازیهای تدارکاتی تیم ملی ایران در این دو کشور گفت: مسلماً شرایط اقلیمی کاملاً متفاوت است اما از بابت بازیهایی که تاکنون در این دو کشور انجام داده ایم باید بگویم که این کاملاً طبیعی است که یک تیم در شرایط بدنسازی ابتدا با تیم های ضعیف تر بازی کند. البته از این به بعد باید طوری برنامه ریزی کرد که حریفان پر قدرت تری هم مقابل ملی پوشان قرار گیرند.

مظلومی با اشاره به تعطیلی بازیهای لیگ در جریان بازیهای مقدماتی جام جهانی خاطرنشان کرد هیچ چیزی نباید باعث تعطیلی لیگ شود حتی تیم ملی. مناسفانه در حال از دست دادن بهترین فصل فوتبال هستیم و همچون سال گذشته مجبوریم بسیاری از بازیهایمان را در زمینهای نامناسب یا باتلاقی به انجام برسانیم. از طرفی دیگر تجربه ثابت کرده است که بازیکنان ما در کوران رقابتها بهتر نتیجه گیری می کنند و اگر قرار باشد لیگ در جریان بازیهای مقدماتی جام جهانی تعطیل باشد، بسیاری از بازیکنان از شرایط بدنی مناسب دور می شوند.

به هرحال اسیدوارم فدراسیون فوتبال هرچه زودتر برنامه مدونی را در این مورد تهیه کند.

مظلومی در پایان گفت: با وجود تعداد زیادی جوانان مصمم و باتalگیزه در کنار باتجربه ها، امیدوارم بازیهای زیادی برای صعود تیم

تیم ملی کشورمان بیش از ۲۰ روز است که برای برپایی یک اردوی خارجی کشور را ترک کرده و در اروپا اقامت دارد. در این مدت مردان ملی پوش ما با حریفان ریز و درشت زیادی بازی کرده و گل های زیادی نیز وارد دروازه آنها کرده اند.

اما چیزی که پیش از پیش ذهن علاقه مندان را در این مدت به خود مشغول کرده اخبار حاشیه ای بسیاری است که هر روز از محل اردوی تیم ملی به کشور مخابره می شود و موجبات نگرانی مردم را فراهم می سازد. از طرفی دیگر انتقادات وسیع مطبوعات بر وضع موجود مزید بر علت شد تا با تنی چند از مربیان و کارشناس فوتبال کشور در مورد اردوهای بلندمدت خارجی و اثرات آن بر تیم ملی به گفتگو بنشینیم.

آنچه که در زیر می خوانید انعکاس عقاید و نظریات این عزیزان پیرامون سؤالات مطرح شده است.

پرویز مظلومی

تیم ملی به این اردو نیاز داشت

پرویز مظلومی مربی کنونی استقلال با بیان این مطلب که این اردوها براساس نیاز یک تیم برنامه ریزی می شود. گفت: با توجه به بازی ضعیفی که تیم ملی کشورمان مقابل منتخب صنعت انجام داد نیاز به برپایی یک اردوی بلندمدت در این تیم احساس می شد تا ملی پوشان دور هم جمع شوند و با مرور کارهای تاکتیکی، به مرز بالایی از هماهنگی تیمی برسند. در این راه دوری از خانواده و اقامت در کشورهای اروپایی مسلماً برای ملی پوشان کمی سخت خواهد بود اما آنها خوب واقف هستند که بازیهای سنگین و دشواری را در دور نهایی مقدماتی جام جهانی پیش رو دارند و باید از هر لحاظ آماده مقابله با حریفان شوند.

وی در ادامه گفت البته در این مدت مربیان هم وظیفه دارند به گونه ای برنامه ریزی کنند که به پخته ها سخت نگذرد و طراوت و شادابی از محیط اردو خارج نشود. در این شرایط و با توجه به دوری ملی پوشان از مسائل حاشیه ای همه چیز برای موفقیت و سراقازی تیم ملی فراهم خواهد شد.

برپایی اردوی اروپا

تصمیمی غیرتخصصی بود

جلال بنی جمالی مربی و کارشناس فوتبال نیز در این باره حرفهای جالبی داشت. وی گفت:

اصولاً در سطح فوتبال حرفهای دنیا اردوهای بلندمدت وجود ندارد، چرا که شرایط زمانی برای تیمها طوری است که بازیکن نمی تواند برای مدت طولانی در اختیار تیم ملی کشورش قرار گیرد و البته مربیان تیمهای ملی هم نیازی به چنین اردوهایی ندارند. در این شرایط هماهنگی در نزد بازیکنان تنها از طریق مسابقات دوستانه ایجاد می شود، زیرا همه اطلاعات فنی ملی پوشان از طریق باشگاههایشان به آنها منتقل می شود نه تیم ملی. پس برای آماده سازی یک تیم در راه جام جهانی از اردوهای کوتاه مدت باید استفاده کرد که البته مدت آن با توجه به شرایط آب و هوایی کشوری که مسابقات در آن برگزار می شود مشخص می گردد.

بنی جمالی با اشاره به اردوی بلندمدت تیم ملی ایران در اروپا افزود:

با این وجود من فکر می کنم استفاده از اردوی بلندمدت برای تیم ملی ایران بیشتر به خاطر تثبیت مدیریت آقای بلاژیچ، صورت گرفته تا بازیکنان به خصوصیات مربی سرشناس خود آگاهی پیدا کنند، هر چند که انتخاب این اردو در کشور اتریش و اسلونی از نقطه نظر اقلیمی زیاد مناسب نبوده و اگر این اردو در کشور خودمان برپا می شد، با توجه به انجام نیمی از بازیهای مقدماتی جام جهانی در تهران به مراتب بهتر بود.

در این صورت هم از لحاظ اقتصادی هزینه های کمتری صرف آماده سازی تیم می شد و هم علاقه مندان

به تیم ملی از نزدیک بازیکنان ملی پوش خود را زیر نظر داشتند.

به هرحال برپایی این اردو قبل از اینکه به خواست مربیان تیم ملی باشد به خاطر جوی است که در ایران برای گرداندگان فوتبال وجود دارد، چرا که بازیکنان

دلیل برپایی این اردو، قبل از آنکه به خواست مربیان باشد، بیشتر به خاطر جوی است که در ایران برای گرداندگان فوتبال وجود دارد

تیم ملی بخصوص تیم جوان شده کنونی نیاز به تشویق و حمایت هواداران دارد. علی ایحال برپایی این اردو تصمیمی غیرتخصصی بود که کمترین ضرر آن رکود فوتبال در سطح باشگاهی کشور می باشد. در صورتی که می توانستیم همچون سالهای قبل از انقلاب، هم مسابقات باشگاهی را برگزار کنیم و هم به تیم ملی پیردازیم تا در شرایط مطلوب تری قرار بگیریم.

بنی جمالی با اشاره به تیمهای همگروه ایران خاطرنشان کرد: مگر نه اینکه سه تیم عربستان و عراق و بحرین همجوار کشور ما هستند؟ پس هیچ دلیلی وجود نداشت که برای انجام این اردو اروپا را انتخاب کنیم و با تیمهایی بازی کنیم که سبک بازی آنها هیچ شباهتی به تیمهای همگروه ایران ندارد! مشکل دیگری که در این بین وجود دارد دلنگی بازیکنان در چنین اردوهایی می باشد و آن هم به این خاطر است که بازیکنان ما کاملاً حرفه ای نیستند و اگر مدیریت تیمهای ملی اعم از سرپرست، سرمربی و مربی از چنین عوارضی آگاهی کافی نداشته باشند، این دلنگی ها باعث بروز درگیری بین بازیکنان خواهد شد.

پنجشنبه تا سه شنبه با ورزشی ایران

پنجشنبه

در نخستین روز از نهمین دوره مسابقات دوومیدانی قهرمانی جوانان آسیا که با شرکت ۲۱ تیم در کشور برونی آغاز گردید، تیم ایران صاحب یک مدال نقره و یک مدال برنز شد. «علی حیدری» دوند شیرازی در رشته ۳۰۰۰ متر با مانع و «امید مجرایی» دونده لرستانی در ماده ۱۰۰۰۰ متر به ترتیب حائز مدالهای نقره و برنز شدند.

جمعه

تیم ملی فوتبال ایران در حضور ۱۲ هزار تماشاگر مشتاق با پیروزی پرگل و ارزشمند مقابل تیم فوتبال ازبکستان برای سومین بار پیلی با اقتدار کامل به مقام قهرمانی فوتبال آسیا دست یافت، در پایان این پیکارها رضا حیدریان به عنوان فنی ترین بازیکن و وحید شمایی به عنوان بهترین گلزن جام معرفی شدند.

شنبه

صبح شنبه کمیته فنی کشتی آزاد در محل فدراسیون تشکیل جلسه داد و پیرامون هشت وزن این رشته تصمیماتی اتخاذ کرد، از مهمترین تصمیمات کمیته فنی انتخاب علیرضا دبیر و علیرضا حیدری برای عضویت در تیم ملی در مسابقات جهانی نیویورک بود، در وزن ۶۳ کیلوگرم محمد طلایی به عنوان وزرو دبیر به پیکارهای جهانی نیویورک اعزام خواهد شد. گفتنی در پایان این نشست ۳۴ کشتی گیر به تمرینات تیم ملی کشتی آزاد دعوت شدند.

یکشنبه

تیم ملی فوتبال ایران در آخرین و سخت ترین دیدار تدارکاتی خود در اروپا، در شهر بیهاج مرکز یوسنی و هرزگوین به مصاف تیم ملی این کشور رفت و در پایان با نمایش یک بازی نه چندان دلچسب و البته ناهماهنگ مقابل میزبان خود به تساوی ۲-۲ رسید. گل تساوی تیم ملی ایران در آخرین ثایه های بازی توسط فراز فاطمی به ثمر رسید.

دوشنبه

اردوی آمادگی تیم ملی والیبال ایران برای شرکت در رقابتهای آسیایی، دوشنبه اول مردادماه به پایان رسید و پس از چهار روز استراحت دعوت شدگان به اردو بار دیگر تمرینات خود را آغاز خواهند کرد. لازم به ذکر است نفرات تیم ملی والیبال کشورمان روز یستم مرداد برای حضور در یک تورنمنت چهارجانبه راهی کشور قزاقستان خواهند شد.

سه شنبه

پس از یک ماه حضور ملی پوشان در اروپا و انجام بیش از ۷۰ ساعت تمرین در کشورهای اتریش، اسلونی و یوسنی، آخرین تمرین تیم ملی زیر نظر مربی کروات خود میروسلاو بلاژیچ در اسلونی به انجام رسید تا کاروان تیم ملی چهارشنبه این کشور را به مقصد تهران ترک کند.

چند؟ پیش بینی کنید، جایزه بگیرید

سرویس ورزشی مجله اطلاعات هفتگی به سه نفر از کسانی که حائز بالاترین امتیاز در مسابقه بزرگ پیش بینی بازیهای تیم ملی ایران در دورنهایی مقدماتی جام جهانی شوند، جوایز نفیسی اهدا می کند، لذا تمام کسانی که خواهند

شرکت در این مسابقه هستند، می توانند از امروز لغایت دوم شهریور ماه زمان انجام نخستین بازی تیم ملی ایران مقابل عربستان فرم پیش بینی نتایج را تکمیل و به نشانی تهران - پلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - مؤسسه اطلاعات - مجله اطلاعات هفتگی (کدپستی: ۱۵۴۹۹۵۱۱۹۹) ارسال نمایند.

○ پیش بینی بازیهای ایران در مقدماتی جام جهانی

ایتم غائب شناسنامه

متولد صادره از نتایج بازیهای

تیم ملی ایران را بدین شرح پیش بینی می کنم:

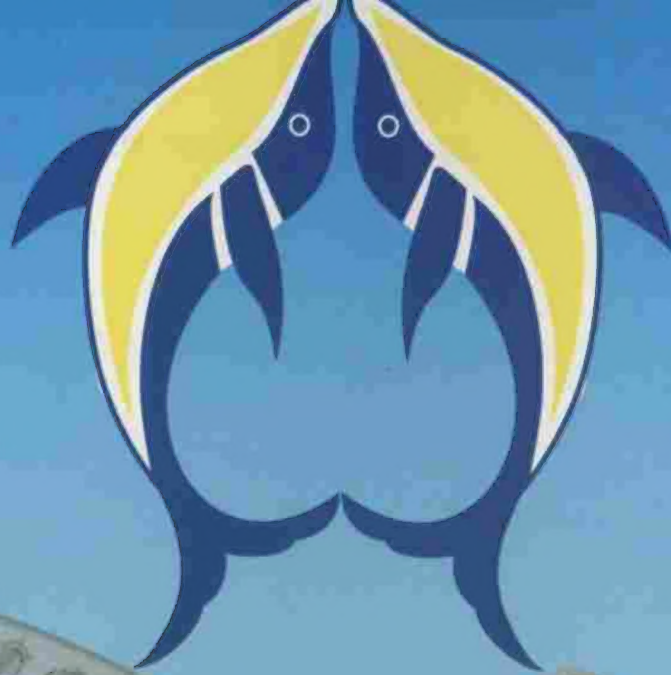
- ۱- ایران □ عربستان □ ه- عربستان □ ایران □
۲- عراق □ ایران □ ۶- ایران □ عراق □
۳- تایلند □ ایران □ ۷- ایران □ تایلند □
۴- ایران □ بحرین □ ۸- بحرین □ ایران □

جمع نهایی امتیاز کسب شده:

○ نام تیم های میزبان اول آمده است.

نقاشی های شما





نماینده انحصاری آکما در ایران

AUCMA

شرکت نیکما کیش کیش: بازار بین المللی ونوس

تلفن: ۳ - ۸۷۵۹۰۰۲
فاکس: ۸۷۶۴۲۲۸

تهران: خیابان خرمشهر شماره ۶۵ خدمات پس از فروش

حساب ہوشمند
بانک ملت



**بانک همیشه
همراه شما**



بانک ملت، بانک سما